

[POLARIS]

ПУТЕШЕСТВИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ. ФАНТАСТИКА



Выпуски 1-300

Аннотированный каталог книжной серии

издательства

SALAMANDRA P.V.V.

POLARIS



ПУТЕШЕСТВИЯ · ПРИКЛЮЧЕНИЯ · ФАНТАСТИКА



Salamandra P.V.V.

POLARIS

Путешествия, приключения, фантастика

Выпуски 1-300

Аннотированный каталог книжной серии
издательства Salamandra P.V.V.

Salamandra P.V.V.

Polaris: Путешествия, приключения, фантастика. Вып. 1-300. Аннотированный каталог книжной серии издательства Salamandra P.V.V. — Б. м.: Salamandra P.V.V., 2019. — 152 с., илл. — (Polaris: Путешествия, приключения, фантастика).

В издании представлен аннотированный каталог первых 300 выпусков книжной серии «Polaris: Путешествия, приключения, фантастика» издательства Salamandra P.V.V. За сравнительно короткое время издательству удалось вернуть читателям множество редких, забытых или малоизвестных произведений, впервые или заново перевести и опубликовать десятки романов, повестей и рассказов. В числе книг серии — классика литературы фантастического и уникальные антологии и сборники, увлекательные авантюрно-приключенческие сочинения и собрания затерянных в периодике рассказов, зачастую неизвестных даже исследователям и знатокам. Как и прочие издания под маркой Salamandra P.V.V., все книги серии «Polaris» публикуются и распространяются бесплатно, преследуя исключительно культурно-образовательные цели.

© G. Grie, cover art, 2019

© Salamandra P.V.V., состав, аннотации, оформление, 2019

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Нам никак не хотелось бы превращать это краткое предисловие в поток самовосхвалений: настоящий каталог, мы полагаем, говорит сам за себя. Да и кому, как не нам, видны все лакуны, ошибки и прорехи, все то, что сделано и предстоит сделать?

Мы имеем, как думается, некоторые скромные и достаточно объективные основания гордиться достигнутым. Менее чем за шесть лет (первые книги серии «Polaris» вышли в свет летом 2013 г.) число выпущенных в серии книг — учитывая дополненные и нумерованные издания — превысило три сотни. Издательство сумело вернуть к жизни множество редких, забытых, малоизвестных или оставшихся практически недоступными для большинства читателей текстов, составить ряд уникальных в мировой практике антологий, впервые или заново перевести и опубликовать десятки романов, повестей и рассказов.

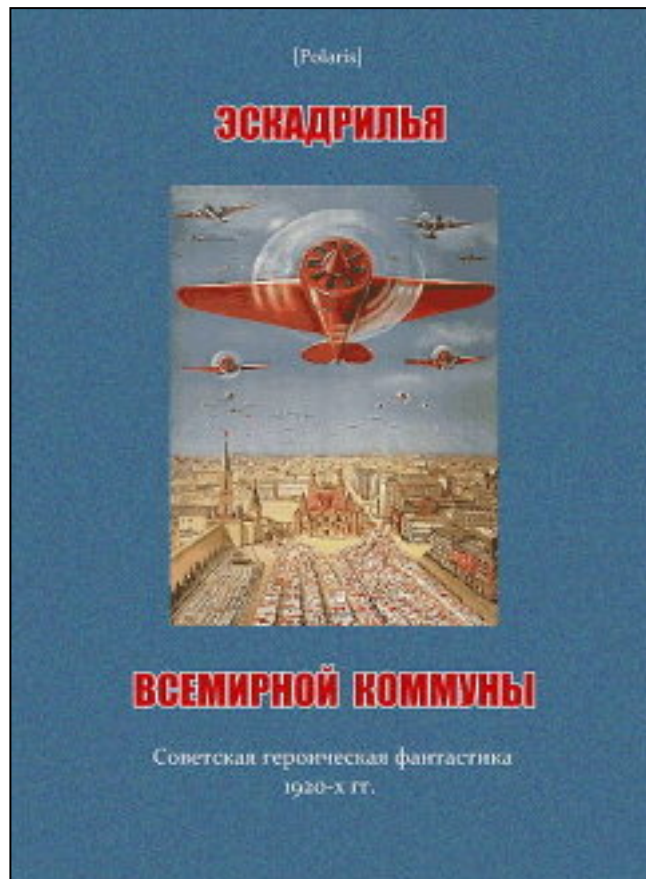
Однако к чувству гордости примешивается и немалая доля горечи. Не все задуманное удалось осуществить, а кое-что, как сейчас становится очевидно, никогда не удастся. Читателю, для которого данный каталог станет первым знакомством с книгами издательства Salamandra P.V.V., следует пояснить, что связано это, главным образом, с принципами работы нашего издательства. Salamandra P.V.V. — издательство сетевое и некоммерческое, не получающее никаких субсидий, грантов, пожертвований и т. п. и располагающее лишь весьма ограниченными средствами участников проекта. В рамках работы издательства не существует таких понятий, как гонорары, жалованье, доходы, прибыль и нажива. Все наши книги публикуются и распространяются бесплатно и преследуют исключительно культурно-образовательные цели.

Эти принципы налагают на нас определенные ограничения, прежде всего ограничения финансового свойства. Издание масштабной книжной серии, подобной серии «Polaris» — при том, что в издательстве она отнюдь не единственная — требует от нас значительных и безвозмездных затрат времени, сил, энергии и ресурсов. Мы не раз с сожалением подмечали в наших книгах огрехи, какие вполне можно было бы избежать, располагай мы самым минимальным штатом оплачиваемых сотрудников. И не раз нам приходилось отказываться от тех или иных замыслов, упиравшихся в невозможность найти «бесплатного» переводчика или редактора либо в банальное отсутствие средств для приобретения экземпляров и сканов тех или иных раритетных изданий.

Оправдания и объяснения задним числом, впрочем — что та поэтическая дева и «тешат до известного предела». Нас они тешат меньше всего. Все недостатки серии, будь они сколько угодно вынужденными — на нашей совести.

Нам хотелось бы принести глубочайшую благодарность собирателям, любителям, переводчикам, исследователям, сотрудникам библиотек и музеев из многих стран мира, бескорыстно делившимся с нами своими переводами, составительскими решениями, текстами и сканами или просто дружеской поддержкой и участием. Если мы не приводим здесь их полный список, то лишь потому, что некоторые из них пожелали остаться неизвестными, других же мы опасаемся по недосмотру не упомянуть и тем самым обидеть. Без этих людей серия «Polaris» в ее сегодняшнем виде была бы невозможна. Им и посвящается настоящий каталог.

В каталоге читатель найдет полный список книг серии «Polaris: Путешествия, приключения, фантастика», включая роспись содержания. Также приводится роспись содержания подсерий и алфавитный указатель произведений, вошедших в подсерию *Фантастика Серебряного века*. Безоговорочно исправлены отдельные ошибки в нумерации книг. Как правило, в каталоге (с небольшими изменениями) использовались оригинальные аннотации изданий. В содержании антологий и сборников знаком (*) отмечены впервые или заново переведенные произведения.



1. Эскадрилья всемирной коммуны: Советская героическая фантастика 1920-х гг. Сост. и комм. М. Фоменко. 2013. 197 с., илл.

В сборник вошли романы, повести и рассказы советских фантастов 1920-х гг. — «Гибель Главного Города» Е. Зозули, «Эскадрилья всемирной коммуны» С. Буданцева, «Таинственный взрыв» Н. Шпанова, «Огненные дни» А. Горелова, «Гибель Британии» С. Григорьева и «Стальной замок» автора, скрывшегося под псевдонимом П. Н. Г.

Объединяет их тема борьбы коммунистического интернационала и злобных, жестоких толстосумов, «последнего и решительного» боя мировой Коммуны и мирового Капитала.

В этих произведениях отразились и другие распространенные темы эпохи: фантастические изобретения, завоевание воздуха, вездесущие шпионы и диверсанты, глобальные катастрофы и авантурные приключения «красных Пинкертонов».

2. Борн Г. (Штерн Д. Г.). Гулливер у арийцев: Повести. 2013. 250 с.

Книга включает лучшие фантастическо-приключенческие повести видного советского дипломата и одаренного писателя Д. Г. Штерна (1900-1937), публиковавшегося под псевдонимом «Георг Борн».

В повести «Гулливер у арийцев» историк XXV в. попадает на остров, населенный одичавшими потомками 800 отборных нацистов, спасшихся некогда из фашистской Германии. Это пещерное общество исповедует «истинно арийские» идеалы...

Герой повести «Единственный и гестапо», отъявленный проходимец, развратник и беспринципный авантюрист, затевает рискованную игру с гестапо. Циничные журналистские махинации, тайные операции и коррупция в среде спецслужб, убийства и похищения политических врагов-эмигрантов разоблачаются здесь чуть ли не с профессиональным знанием дела.

Блестящие антифашистские повести «Георга Борна» десятилетия оставались недоступны читателю. В 1937 г. автор был арестован и расстрелян как... германский шпион. Не помогла и посмертная реабилитация — параллели были слишком очевидны, да и сейчас повести эти звучат достаточно актуально.

3. Львов А. Китайские миллионы. Подг. текста и комм. А. Шермана. 2013. 192 с.

Роковая страсть соединяет авантюриста и убийцу Будимирского и экзотическую красавицу, ученицу тибетских махатм Изу ди-Торро.

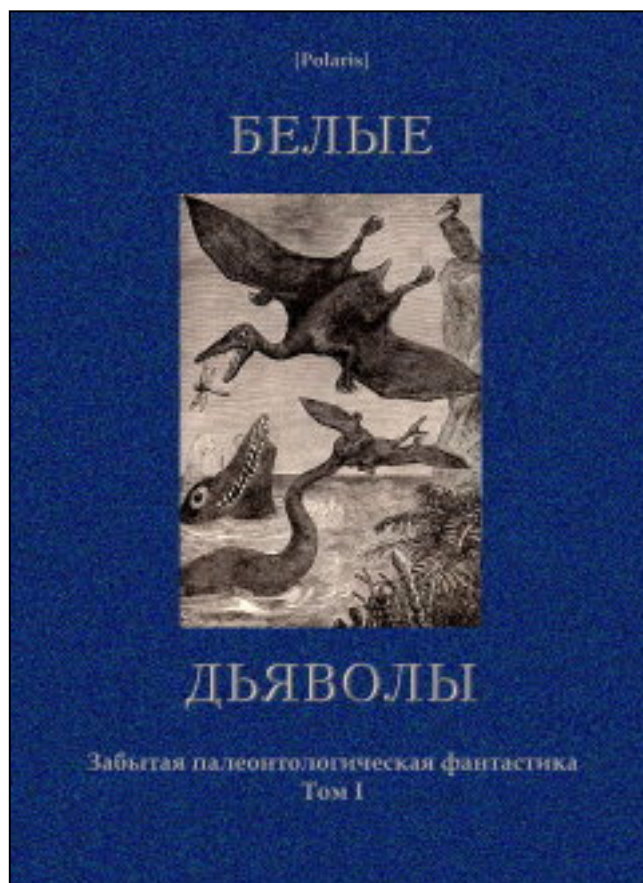
Гонконг и Париж, Макао и Ницца, таинственные восточные секты и роскошные отели, подозрительные притоны и чинные банковские конторы, паранормальные явления и смелые эротические сцены — в фантастическо-приключенческом романе А. Львова «Китайские миллионы», который вышел в свет еще до революции и с тех пор не переиздавался.

4. Зарин А. Е. Карточный мир: Повесть. 2013. 87 с., илл.

Фантастическая история о том, как переодетый черт посетил игорный дом в Петербурге, а также о невероятной удаче бедного художника Виталина.

Повесть «Карточный мир» принадлежит перу А. Зарина (1862-1929) — известного в свое время прозаика и журналиста, автора многочисленных бытовых, исторических и детективных романов.

См. также вып. 121.



5. Белые дьяволы [Забывтая палеонтологическая фантастика. Том I]. Сост. и комм. М. Фоменко. 2013. 157 с., илл.

Палеонтологическая фантастика — это затерянные миры, населенные динозаврами и далекими предками современного человека. Это — захватывающие путешествия сквозь бездны времени и встречи с допотопными чудовищами, чудом дожившими до наших времен. Это — повествования о первобытных людях и жизни созданий, миллионы лет назад превратившихся в ископаемые...

Антология «Белые дьяволы» открывает в серии «Polaris» ряд публикаций забытой палеонтологической фантастики. В книгу включены произведения русских и зарубежных авторов, впервые изданные в 1900-1920-х гг. и извлеченные из редких ныне журналов. В

издании сохранены оригинальные иллюстрации, составляющие неотъемлемую часть первых публикаций.

Содержание:

М. Редклиф. Охранитель долины
Деремп [Ш. Деренн]. Белые дьяволы: Повесть
У. Л. Олден. Недостающее звено
С. Семенов. Тайна ископаемого черепа: Научно-фантастический рассказ
Ч. Робертс. На рассвете времен: Появление человека
Х. Альдингер. Среди динозавров
С. Соломин. Предки: Фантастический рассказ
В. Ян. Загадка озера Кара-Нор
К о м м е н т а р и и

6. Пещера чудовищ. Сост. и комм. М. Фоменко [Забывтая палеонтологическая фантастика. Том II]. 2013. 245 с., илл.

Антология «Белые дьяволы» продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций забытой палеонтологической фантастики. В книгу включены произведения русских и зарубежных авторов, впервые изданные в 1900-1920-х гг. и извлеченные из редких ныне журналов. В издании сохранены оригинальные иллюстрации, составляющие неотъемлемую часть первых публикаций.

Содержание:

Ч. Робертс. На рассвете времен: Мир до человека
А. Романовский. Слоновий «дедушка»: Рассказ-быль
Б. Сотник. Ха из стаи Хоу: Научно-фантастический рассказ
И. Крамп. Осажденные черепахами: Из жизни доисторических людей
Н. Павлов. Птенцы: Фантастический рассказ
С. Красновский. Катастрофа пространства: Фантастический рассказ
М. Ренар. Пещера чудовищ
В. Афанасьев. Страна великанов: Палеонтологическая фантастика
Г. Де Вер Стэкпул. Из глубины глубин
К о м м е н т а р и и

7. Пруссак М. С. Гости Земли. 2013. 78 с.

Падение в Лос-Анджелесе снаряда с марсианами на борту застало человечество врасплох — ведь люди давно решили, что никакой жизни на Марсе нет и быть не может.

Очень скоро гости Земли, совсем не похожие на людей, стали участниками земных политических игр...

Единственная научно-фантастическая повесть М. Пруссака, увидевшая свет в 1920-е гг. — и ядовитая критика американских нравов и капиталистической идеологии, и своеобразная трансформация идеи «красного Марса».

8. Окунев Я. М. Грядущий мир. Катастрофа. Илл. Н. Акимова. Послесл. М. Фоменко. 2013. 208 с., илл.

Гений анабиоза, профессор Моран, отправляет в будущее свою смертельно больную дочь Евгению и рефлектирующего интеллигента Викентьева... Революционная буря сметает последних капиталистов Америки... Чем завершатся небывалые социальные и медицинские эксперименты? Что увидят люди 1923 года в году 2123?

Роман Я. Окунева «Грядущий мир» называют первой советской утопией. В книгу включена также фантастическая повесть «Катастрофа» — вариация на темы «Грядущего мира» с описанием революционных катаклизмов.

В послесловии прослеживается влияние утопии Окунева на советскую фантастику 1920-х-1960-х гг.

Содержание:

Я. Окунев. Грядущий мир: 1923-2123. Утопический роман
Я. Окунев. Катастрофа: Социально-историческая повесть
М. Фоменко. Двести лет спустя: Утопия Я. Окунева.
П р и м е ч а н и я

9. Борисов Н. А. Укразия: Кино-роман. Послесл. и прим. А. Шермана. 2013. 180 с., илл.

Лихие погони, перестрелки, чудесные побеги, бесстрашные подпольщики и со вкусом описанное «разложение» офицерства в кабаках белогвардейской Одессы... И над всем витает тень таинственного «7 + 2» — неуловимого и хладнокровного агента красных в белогвардейской контрразведке.

«Кино-роман» Н. Борисова «Укразия» не только лег в основу одного из самых успешных фильмов 1920-х гг. — впервые в советской литературе автор создал запоминающийся образ «своего среди чужих», Штирлица времен Гражданской войны.

В 1937 году Н. Борисов был расстрелян, кинофильм «Укразия» запретили к показу, а книги писателя на долгие десятилетия исчезли из магазинов и библиотек.

Содержание:

Н. Борисов. Укразия: Кино-роман
Приложение. Э. Багрицкий. Укразия
А. Шерман. Предшественник Штирлица
П р и м е ч а н и я

10. Огнев Н. (Розанов М. Г.). Следы динозавра. Рис. Ю. Ганфа [Забываемая палеонтологическая фантастика. Том III]. 2013. 91 с., илл.

Публикации забытой палеонтологической фантастики в серии «Polaris» продолжает фантастическо-приключенческая повесть Н. Огнева «Следы динозавра».

Повесть открывает новую грань дарования автора знаменитого «Дневника Кости Рябцева». Ее герои — французский палеонтолог Дормье, неугомонный тов. Френкель и разложившийся комсомолец Свистунов — отправляются в Монголию на поиски костей динозавров. Пережив ряд приключений в пустыне Гоби, они неожиданно для себя оказываются в гуще китайской революции...

11. Оссендовский А. Ф. Бриг «Ужас»: Избранные фантастические произведения. 2013. 100 с., илл.

В книгу «Бриг “Ужас”» вошли избранные фантастические произведения польско-русского писателя, ученого, путешественника и авантюриста Антония Фердинанда Оссендовского (1876-1945) — оккультный рассказ «Ложа Священного Алмаза» и небольшие повести «Бриг “Ужас”» и «Грядущая борьба».

Оссендовский успел побывать революционером и шантажистом, соратником адмирала Колчака и барона Унгерна и скитальцем в азиатских степях, фальсификатором и участником польского Сопротивления — и завоевал всемирную известность благодаря мемуарно-фантастической книге «И звери, и люди, и боги» (1923), сочетающей картины гражданской войны в Сибири и Монголии с историями о загадочных мистических царствах Азии. Неудивительно, что фантастика его, подобно личности автора, увлекательна и необычна.

См. также вып. 126.

12. Каммингс Р. Человек на метеоре: Повесть. Рис. Ф. Р. Пауля. Послесл. М. Фоменко. 2013. 95 с., илл.

Старик Нэмо не знает, как и где появился на свет. Безумец ли он — или только внешне напоминает человека? Нэмо помнит лишь каменный обломок в кольцах Сатурна, где

обитал со своей возлюбленной Ноной, полеты без крыльев, жизнь в подводном городе мариноидов и схватки с врагами и чудовищами глубин.

Повесть «Человек на метеоре» (1924) написана Р. Каммингсом, одним из родоначальников и королей американской pulp-фантастики. О писателе рассказывает после словие М. Фоменко «О Рэе Каммингсе и его книге».

13. Желтый мрак: Альманах приключений. Обл. и илл. К. М. Гольштейна. 2013. 82 с. Факсимильное изд.

Новый выпуск серии «Polaris» представляет собой факсимильное переиздание редкого приключенческого альманаха «Желтый мрак», впервые увидевшего свет в 1927 г.

В книге читатель найдет рассказы и повести о Гражданской войне, воспоминания о пленении адмирала Колчака и авантурный рассказ А. Филимонова «Хитрость Иеремии Поккера». Особый интерес представляет остросюжетная повесть А. Сытина, давшая название альманаху и рассказывающая о контрабандистах и торговцах опиумом в Средней Азии.

Содержание:

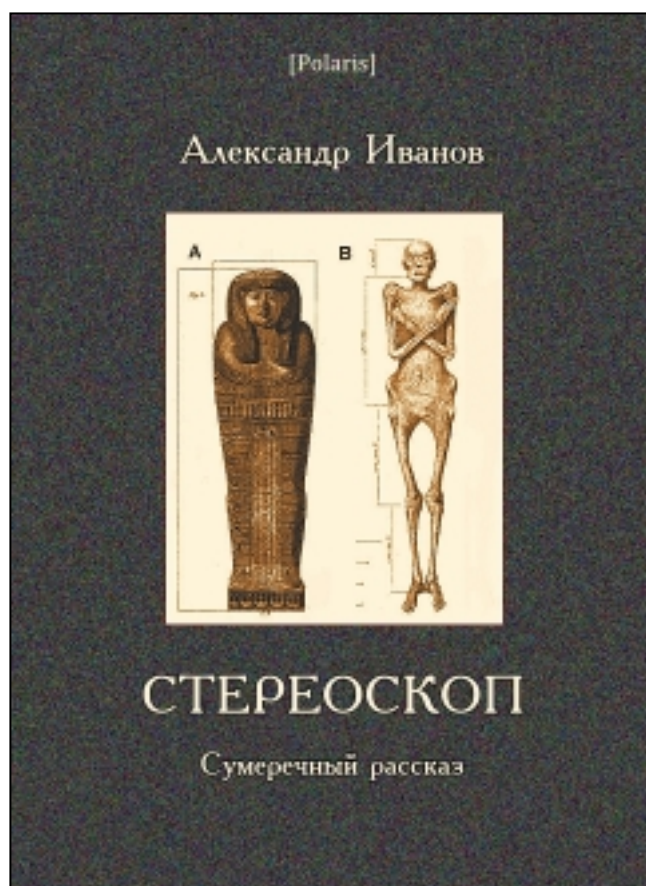
А. Сытин. Желтый мрак: Повесть

А. Иркут. Один неизвестный: Рассказ

А. Филимонов. Хитрость Иеремии Поккера: Рассказ

Н. Ловцов. 18 дней Чумы: Повесть

И. Новокшенов. Как был задержан Колчак: Воспоминания



14. Иванов А. П. Стереоскоп: Сумеречный рассказ. Илл. Е. Смирновой-Ивановой. Комм. С. Шаргородского. 2013. 65 с., илл.

Небольшую повесть А. П. Иванова «Стереоскоп» высоко оценивали А. Блок, В. Брюсов и М. Волошин; виднейший литературовед и ученый В. Н. Топоров считал ее одним из «лучших образцов петербургской гофманианы».

Застывший фотографический мир, населенный мертвенными двойниками, пустынный музей, путешествие в прошлое и встреча со страшным призраком — все это вместил в себя «Стереоскоп», который можно по праву назвать шедевром русской неоготики.

Книга снабжена подробными комментариями и иллюстрирована рисунками жены автора, художницы Е. Смирновой-Ивановой, сопровождавшими оригинальное издание.

15. Асбери Г. Дьявол Фей-Линя. Пер. с англ. Е. Лаврецкой. Ред. и биогр. справка А. Шермана. 2013. 164 с., илл.

Когда в больницу поступила загадочная женщина со странными ранами на руках и ногах, доктор Смит — хирург и знаток темных наук — и его друг, инспектор полиции Конрой, еще на подозревали, что вскоре им предстоит столкнуться со Злом...

Реки крови, гигантские жабы, таинственные убийства в запертых комнатах и воскресающие мертвецы — в фантастическо-окультурном детективе Герберта Асбери, автора знаменитой книги «Банды Нью-Йорка», экранизированной Мартином Скорсезе. Роман Г. Асбери впервые переведен на русский язык.



16. Бухта страха. Сост. и комм. М. Фоменко [Забывтая палеонтологическая фантастика. Том IV]. 2013. 145 с., илл.

Палеонтологическая фантастика — это затерянные миры, населенные динозаврами и далекими предками современного человека. Это — захватывающие путешествия сквозь бездны времени и встречи с допотопными чудовищами, чудом дожившими до наших времен. Это — повествования о первобытных людях и жизни созданий, миллионы лет назад превратившихся в ископаемые...

Антология «Бухта страха» продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций забытой палеонтологической фантастики. В книгу включены произведения русских и зарубежных авторов, впервые изданные в 1870-1940-х гг. и извлеченные из редких ныне журналов. Некоторые вошедшие в «Бухту страха» произведения впервые переведены на русский язык. В

издании сохранены оригинальные иллюстрации, составляющие неотъемлемую часть первых публикаций.

Содержание:

А. Фористер. Меганейра
У. А. Куртис. Чудовище озера Ламетри <...> Пер. М. Фоменко *
А. Филлипс. Конец лунного мира: Научно-фантастический рассказ. Пер. В. Останковича
Х. Тристрам. Бухта страха
Ф. Робинсон. Последний из вампиров. Пер. М. Фоменко *
П. Браун. Диплодок. Пер. М. Фоменко *
М. Уэллман. Во тьме веков. Пер. З. Бобырь
М. Йокаи. 20.000 лет среди льдов
Комментарии

17. Кромби Р. Бросок в пространство. Предисл. Ж. Верна. Пер. с англ. О. Павловой. Подг. текста и послесл. М. Фоменко. 2013. 2013. 197 с., илл.

Намного опередив свое время, Роберт Кромби (1855-1907) создал один из первых научно-фантастических романов о путешествии на Марс в космическом аппарате, использующем силу антигравитации, встрече землян с утопическим марсианским обществом, роковых страстях и жертвах, принесенных на алтарь науки.

«Бросок в пространство», ставший одной из исторических вех развития научной фантастики, был среди прочего причиной скандальной истории, в которую оказался замешан Г. Уэллс. Но и этого мало: с романом связан литературный детектив, в центре которого — сам корифей научно-фантастической литературы Ж. Верн.

Содержание:

Ж. Верн. К моим английским читателям. Пер. М. Фоменко *
Р. Кромби. Бросок в пространство. Пер. О. Павловой
М. Фоменко. Стальной шар, или Фантастический детектив
Примечания

18. Шлиман П. Как я нашел Атлантиду. 2013. 40 с., илл.

Первый современный перевод на русский язык знаменитой фантастической мистификации неизвестного автора, выдававшего себя за внука первооткрывателя Трои Генриха Шлимана. Сочинение «Пауля Шлимана» (1912) — и изящное издевательство над легковверной публикой и многочисленными «атлантоманами», и вполне цельный и увлекательный фантастический рассказ.

Содержание:

П. Шлиман. Как я нашел потерянную Атлантиду, источник всей культуры *
Какой предположительно была древняя Атлантида *
Кто такой д-р Генрих Шлиман и какие сокровища он нашел *
Д. Р. Атлантида Пауля Шлимана

19. Де Баржи Р. Т. В стране минувшего: Роман. Пер. с франц. А. и Н. Губских [Затерянные миры. Том I]. 2013. 220 с., илл.

Четверо ученых, цвет европейской науки, отправляются в смелую экспедицию... Их путь лежит в глубь мрачных болот Бельгийского Конго, в неизведанный край, где были найдены живые образцы давно вымерших повсюду на Земле растений и моллюсков. Но экспедицию ждет трагический финал. На поиски пропавших ученых устремляется молодой путешественник и авантюрист Леон Беран. С какими неслыханными приключениями столкнется он в неведомых джунглях Африки?

Захватывающий роман Р. Т. де Баржи достойно продолжает традиции «Затерянного мира» А. Конан Дойля. Книга «В стране минувшего» открывает в серии «Polaris» ряд пу-

бликаций произведений, которые относятся к жанру «затерянных миров» — старому и вечно новому жанру фантастической и приключенческой литературы.

20. Эмерсон У. Д. Дымный Бог или Путешествие во внутренний мир. Пер. с англ. Е. Лаврецкой. Илл. Д. А. Уильямса [Затерянные миры. Том III]. 2013. 82 с., илл.

Впервые на русском языке — одно из самых знаменитых фантастических произведений на тему «полой Земли» и тайн ледяной Арктики, «Дымный Бог» американского писателя, предпринимателя и афериста Уиллиса Эмерсона.

Судьба повести сложилась неожиданно: фантазия Эмерсона была поднята на щит современными искателями Агартхи и подземных баз НЛО...

Книга «Дымный Бог» продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций произведений, которые относятся к жанру «затерянных миров» — старому и вечно новому жанру фантастической и приключенческой литературы.

21. Берсенев Г. Погибшая страна: Научно-фантастический роман [Затерянные миры. Том III]. 2013. 217 с., илл.

Рубеж XXI века. Советская экспедиция на «Фантазере», удивительном гибриде самолета и подводной лодки, погружается в глубины Индийского океана. Путешественники находят не только руины ушедшей тысячи лет назад под воду Гондваны, но и... мумии ее обитателей. Молодой физиолог Ибрагимов мечтает оживить мумифицированное тело прекрасной девушки-историка.

Роман, ставший предшественником «Тайны двух океанов» Г. Адамова, продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций произведений, которые относятся к жанру «затерянных миров» — старому и вечно новому жанру фантастической и приключенческой литературы.

22. Заяицкий С. С. Рука бога Му-га-ша: Повесть [Затерянные миры. Том IV]. 2013. 95 с., илл.

Загадочное убийство в Марселе, безрукий африканский бог и приключения гостиничного боя Жака — в повести талантливого советского писателя С. С. Заяицкого (1893-1930) «Рука бога Му-га-ша». Повесть публикуется по первому изданию 1928 г.

«Рука бога Му-га-ша» продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций произведений, относящихся к жанру «затерянных миров».

23. Такисяк А. (Чуковский К. И.). Бородуля: Кино-роман. Рис. Н. Радлова. Послесл. М. Фоменко [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том I]. 2013. 78 с., илл.

Гениальный ученый-самоучка, умеющий управлять погодой, зловерные фашисты и советские сыщики — в «кино-романе» К. Чуковского «Бородуля» (1925), бесшабашной пародии на научно-фантастические и приключенческие романы эпохи.

«Бородуля», в котором Чуковский зашифровал горестные размышления о судьбе советского литератора, открывает в серии «Polaris» ряд публикаций советской авантюрно-фантастической прозы 1920-х гг.

Содержание:

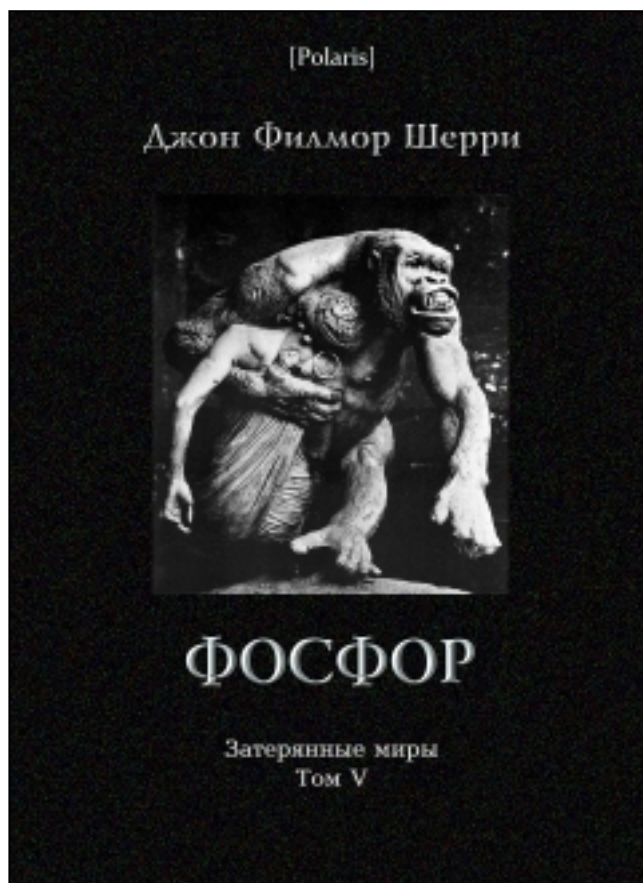
А. Такисяк. Бородуля: Кино-роман

М. Фоменко. Последний угол (Несколько слов о «Бородуле»)

24. Перелешин Б. Заговор Мурман-Памир: Роман. Илл. Г. Клинка, Н. Лаква и М. Ягужинского [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том II]. 2013. 178 с., илл.

В очередной том «Советской авантюрно-фантастической прозы 1920-х гг.» серии «Polaris» вошел роман Бориса Перелешина «Заговор Мурман-Памир». Это — увлекательная история схватки смелых чекистов с белогвардейской организацией торговцев наркотиками, овладевшей оружием небывалой разрушительной силы.

Приложение к книге включает рассказы Б. Перелешина «Нападение» и «Сплошное солнце».



25. Шерри Д. Ф. Фосфор: Тайнственное приключение на Искии. Пер. с англ. М. Фоменко [Затерянные миры. Том V]. 2014. 90 с., илл.

Фантастический роман рано умершего австралийского писателя Джона Филмора Шерри «Фосфор», написанный почти 130 лет назад и впервые переведенный на русский язык, известен как «самая странная книга Австралии».

Этот небольшой роман представляет собой декадентскую историю молодого ученого и путешественника, который в результате землетрясения был похоронен заживо и очутился в подземном мире доисторических животных, светящихся полулюдей и их загадочной белой королевы. «Фосфор», соединивший фантастику с древними мифами, продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций произведений, относящихся к жанру «затерянных миров».

26. Лоти П. Остров Рапа-Нуи. Рис. автора. 2014. 70 с., илл.

В январе 1872 года французский фрегат «Флора» бросил якорь у острова Пасхи. На борту был 22-летний гардемарин Жюль Вио — будущий знаменитый романист, путешественник и искатель приключений Пьер Лоти.

В своем дневнике тех дней Лоти подробно записывал впечатления от загадочного острова, который он увидел через 10 лет после разорения, учиненного перуанскими работниками. Книга иллюстрирована рисунками, сделанными автором на острове Пасхи.

27. Ренар М. Необычайные рассказы. Пер. с франц. 2014. 217 с.

В сборник вошли новеллы и рассказы, раскрывающие многогранный талант Мориса Ренара (1875-1939).

Неоготические ужасы, палеофантастика, романтические легенды, неслыханные изобретения, язвительные фантазии... Все это стилистическое и тематическое разнообразие в полной мере присуще Морису Ренару, классику французской фантастической и научно-фантастической литературы.

Содержание:

Свидание
Каникулы господина Дюпона
Партенопа или неожиданная остановка
Христианская легенда об Актеоне
Неподвижное путешествие
Странная участь Буванкура

28. Ренар М. Доктор Лерн, полубог. Пер. с франц. 2014. 244 с.

Роман классика французской фантастической и научно-фантастической литературы Мориса Ренара (1875-1939) «Доктор Лерн, полубог» — история обыкновенного буржуа, поневоле вовлеченного в чудовищные эксперименты безумного профессора... и в эротический омут.

В этой книге, посвященной Г. Уэллсу, Ренар — по выражению одного из критиков — «начинает там, где “Остров доктора Моро” заканчивается».

29. Флинт Д. Хобо в России. Пер., предисл. и прим. С. Шаргородского. Изд. 2-е, испр. 2014. 85 с., илл.

Первый перевод на русский язык воспоминаний американского писателя-бродяги Джозайи Флинта о путешествиях в Россию, Льве Толстом и жизни в Ясной Поляне, странствиях с русскими бродягами, столичной полицией и генерале Куропаткине.

Первое издание вышло в свет в декабре 2009 г. как внесерийное и являлось первой книгой издательства Salamandra P.V.V.

Содержание:

С. Шаргородский. Джозайя Флинт — настоящий и истинный
Визит к Толстому *
Несколько анекдотов о Толстом *
С русскими горюнами *
Я встречаюсь с генералом Куропаткиным *
В Санкт-Петербурге *
П р и м е ч а н и я

30. Ярославский А. Б. Аргонавты вселенной: (Роман-утопия). Сост. и биографический очерк А. Шермана. 2014. 245 с., илл.

В книгу вошли основные научно-фантастические произведения поэта-биокосмиста А. Б. Ярославского (1896-1930): роман-утопия «Аргонавты вселенной» — книга, давно ставшая чрезвычайной редкостью — и «Поэма анабиоза».

В приложениях публикуются несколько фантастических стихотворений А. Ярославского, воспоминания его жены Е. И. Ярославской-Маркон — женщины необычайной судьбы, редкого мужества и духовной силы — и биографический очерк об А. Ярославском. С публикацией этой книги к читателю возвращаются произведения поэта, чья жизнь трагически оборвалась на Соловках зимой 1930 г.



Содержание:

Аргonautы вселенной: Роман-утопия
Поэма анабиоза

Приложения

На штурм Вселенной
Звездному брату
Памяти Хлебникова

Е. Ярославская-Маркон. «Клянусь отомстить словом и кровью...» Публ. и прим. И. Флиге
А. Шерман. А. Ярославский. Биографический очерк

31. Глоух К. Заколдованная земля: Фантастический роман. Илл. Ф. Хорника [Затерянные миры. Том VI]. 2014. 218 с., илл.

Загадочная записка, привязанная к шее убитого эскимосом ворона, приводит датскую экспедицию в сердце замерзшей Гренландии, где исчез со своим циклопланом русский изобретатель-авиатор Сомов. С трудом преодолев опасности ледяной пустыни, путешественники оказываются в стране мамонтов и пещерных людей, где их ждут новые приключения. Книга чешского фантаста опередила «Затерянный мир» А. Конан-Дойля и подтолкнула В. Обручева к написанию «Земли Санникова».

Роман К. Глоуха продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций произведений, которые относятся к жанру «затерянных миров» — старому и вечно новому жанру фантастической и приключенческой литературы.

32. Шалацкая О. П. Киевские крокодилы. Илл. В. Бойко. 2014. 250 с., илл.

Сводни, торговцы детьми, игроки и гуляки, тайные игорные салоны и дома свиданий, грабители, мошенники и «подкальыватели», содержанки, хипесницы и прочие «погибшие, но милые создания» — в сенсационном романе «Киевские крокодилы», рассказах и очерках О. Шалацкой.

Книга О. Шалацкой о жестоком и безжалостном подпольном мире старого Киева вышла в свет задолго до революции и переиздается впервые.

Содержание:

Киевские крокодилы: Роман
Кто ее убил: Рассказ
Маевка: Рассказ
Страница прошлого: Рассказ
Хороший человек: Очерк
Милая парочка: Очерк

33. Триоле Э. На Таити. Рис. П. Гогена. 72 с., илл.

В книге «На Таити», написанной еще на русском языке, Эльза Триоле — сестра Лили Брик, возлюбленная В. Маяковского и Л. Арагона, муза русской и французской богемы — в свойственной ей непринужденной и импрессионистической манере рассказывает о пребывании в Полинезии, где она жила со своим первым мужем, французским офицером.

34. Фальберг Г. Л. (Фрике Г. В.). Звезды видят все. Пер. с нем. Е. Никаева. Рис. В. Будаева. 2014. 195 с., илл.

Фантастическое изобретение профессора Тербовена позволяет человечеству заглянуть в прошлое, а самому профессору — обнаружить затерянный город и древние сокровища. Можно ли предположить, что сильные мира сего останутся равнодушны? За аппаратом профессора начинается охота...

35. Бальмонт К. Д. В странах Солнца: Письма к частному лицу из кругосветного путешествия. 2014. 55 с.

«В странах Солнца» — эпистолярная проза выдающегося поэта-символиста К. Д. Бальмонта, поэтическое повествование о его путешествии в Мексику в 1905 г.
См. также вып. 212.

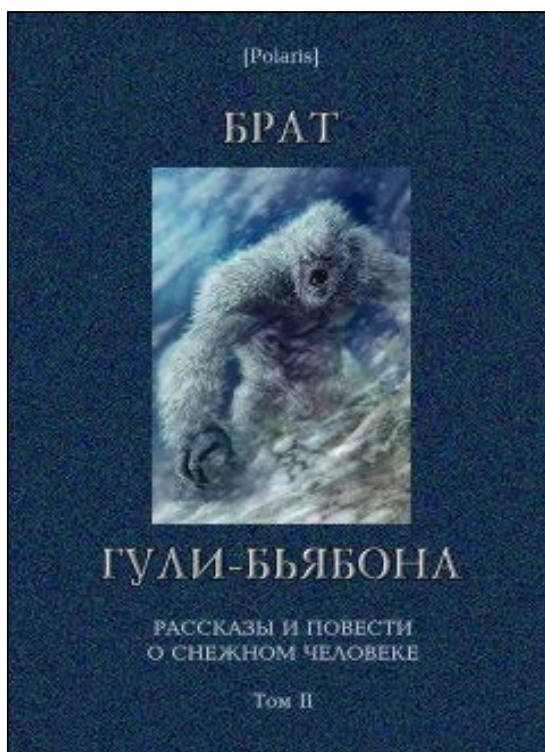
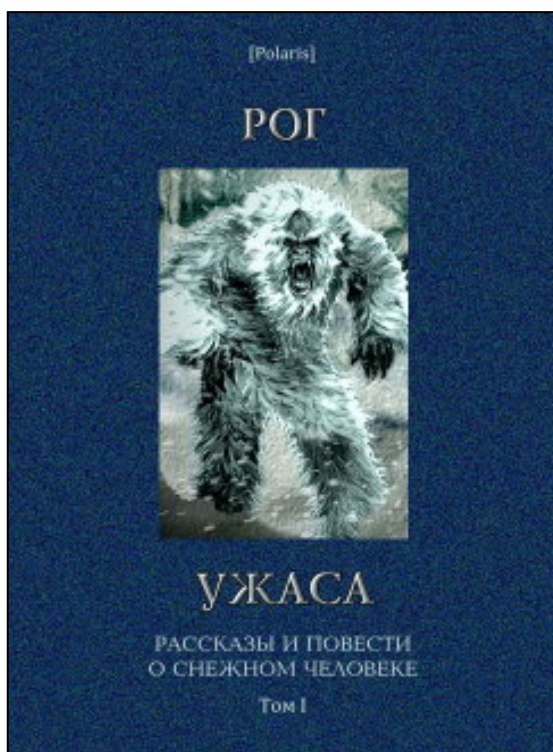
36. Рог ужаса: Рассказы и повести о снежном человеке. Том I. Сост. и комм. М. Фоменко. 2014. 294 с., илл.

То же. Изд. 2-е, испр. и доп. 2014. 352 с.

То же. Изд. 3-е, испр. и доп. 2016. 365 с. [Вып. 137].

Йети, голуб-яван, алмасты — нерешенная загадка снежного человека продолжает будоражить умы...

В антологии собраны фантастические произведения о встречах со снежным человеком на пиках Гималаев, в горах Средней Азии и в ледовых просторах Антарктики. Читатель найдет здесь и один из первых рассказов об «отвратительном снежном человеке», и классические рассказы и повести советских фантастов, и сравнительно недавние новеллы и рассказы. Ряд включенных в антологию произведений впервые переводится на русский язык.



Содержание:

Э. Ф. Бенсон. Рог ужаса. Пер. М. Фоменко *
 А. Беляев. Белый дикарь
 К. Станюкович. Человек, который его видел
 К. Станюкович. Голуб-яван: (К вопросу о жизни снежных людей на Памире)
 П. Г. Амадуни. Встреча со «снежным человеком»: Фантастический рассказ-шутка
 В. Карпов. Высота 4100
 Й. Несвадба. По следам снежного человека. Пер. Р. Разумовой
 А. Дмитрук. Волосатый парень. Пер. М. Фоменко *
 А. Азимов. Эверест. Пер. И. Гуровой
 Б. Шоу. Невероятный дубликат. Пер. С. Силаковой
 Г. Реймерс. Горы хранят тайну
 В. Рожков. Плато черных деревьев
 А. Шалимов. Призраки ледяной пустыни
 У. Мейкл. Отвратительный. Пер. М. Фоменко *

Комментарии

37. Брат гули-бьябона: Рассказы и повести о снежном человеке. Том II.
 Сост. и комм. М. Фоменко. 2014. 180 с., илл.

То же. Изд. 2-е, испр. и доп. 2014. 290 с.

То же. Изд. 3-е, доп. 2016. 302 с. [Вып. 138].

Содержание:

М. Грешнов. Последний неандерталец
 Г. Прашкевич. Я видел снежного человека
 Ф. Браун. Ужас Гималаев. Пер. А. Елькова, Ю. Копцова
 У. Сэмброт. Снежное видение. Пер. М. Фоменко *
 К. Эмшвиллер. Отвратительные. Пер. В. Барсукова *
 Д. Лейк. Жирняга. Пер. В. Барсукова *

М. Розенфельд. Ущелье алмазов: Приключенческая повесть
М. Черненко. Об авторе этой книги
Г. Старков. Брат гули-бьябона
Комментарии

38. Новиков Н. Ф. Эфирный вихрь. Подг. текста и биогр. очерк М. Фоменко. 2014. 40 с.

Эта небольшая книга представляет читателю «Эфирный вихрь» Н. Новикова (1884-1916) — «одно из оригинальнейших произведений дореволюционной отечественной фантастики» (И. Халымбаджа). Талант Новикова не успел развернуться в полной мере — в 1916 г. уральский поэт, прозаик и драматург, сражавшийся на фронтах Первой мировой войны во Франции в составе русского экспедиционного корпуса, был убит под Верденом.

39. Муха Д., Луков Л. Д. + К. М.: Киносценарий. Пер. с укр. и комм. М. Фоменко. Илл. В. Невского [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том III]. 2014. 72 с., илл.

Последний оплот капиталистов отгородился от мира смертоносной электромагнитной стеной. За ней шумят заводы, день и ночь изготовляя ядовитые газы. На помощь рабочим-подпольщикам и их юным друзьям Джиму и Тому страны Советов посылают небывалый ракетный аппарат «Таран»...

Забытый киносценарий или «кинороман» Д. Мухи и классика советского кино Л. Лукова, создателя знаменитого фильма «Два бойца», написан в традиции советской героической фантастики и впервые переводится на русский язык. Книга продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций советской авантюрно-фантастической прозы 1920-х гг.



40. Магог А.-Ж. Победители океанов. Пер. Толкачева. Илл. Н. Кочергина. 2014. 82 с., илл.

В мире будущего Земля разделена на несколько гигантских республик, ведущих между собой торговые войны. Но в азиатской республике творится что-то неладное: огромные массы людей бесследно исчезают, густо населенный Китай превратился в пустыню. Пока человечество гадает о причинах этого бедствия, маньяк-ученый и обезумевшая Япония готовят миру глобальную катастрофу. О ней и рассказывает увлекательная книга французского фантаста и автора уголовных романов А. Магога, впервые увидевшая свет в 1920-х гг.



41. Павлов Н. Д. Тринадцать сеансов эфиризации: Фантастические рассказы. 2014. 88 с.

В книгу вошли забытые фантастические рассказы драматурга и беллетриста Н. Д. Павлова (1855/56-1908), сочетающие научно-фантастические и оккультно-мистические темы.

Содержание:

Теория доктора Кошунского: (Городская легенда)
Воспоминания покойника
Тринадцать сеансов эфиризации
Лучше никогда, чем поздно
Обезьяна и женщина
Примечания

42. Трейн А., Вуд Р. Создатель лун: Фантастический роман. Пер. Л. Г. Малиса. Илл. Д. Гиббса. Послесл. М. Фоменко. 2014. 117 с., илл.

К Земле приближается астероид, грозящий гибелью всему живому. Сумеют ли скромный гарвардский профессор Бенни Хукер, его друзья и прекрасная девушка-математик спасти человечество? Поднимется ли в космос небывалое «Летучее Кольцо»? Об этом — в романе А.

Трейна и выдающегося физика Р. Вуда, ставшего классикой ранней американской научной фантастики.

Содержание:

От издательства
Предисловие к русскому изданию
А. Трейн, Р. Вуд. Создатель лун
М. Фоменко. Создатели атомной бомбы

43. Фортунатов Б. К. Остров гориллоидов. Илл. А. Шпира [Затерянные миры. Том VII]. 2014. 221 с., илл.

То же. Изд. 2-е, доп. 2016. 260 с.

В Тропический институт приезжает по приглашению своего учителя молодой советский ученый Андрей Ильин. Вскоре он узнает, что здесь, в глубине Французской Гвинеи, на недоступном острове биологи и военные проводят чудовищные эксперименты... Незаслуженно забытый роман Б. Фортунатова, впервые опубликованный в 1929 г., стоит в одном ряду с такими произведениями, как «Человек-амфибия» А. Беляева и «Собачье сердце» М. Булгакова. «Остров гориллоидов» продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций произведений, относящихся к жанру «затерянных миров».

Содержание:

Б. Фортунатов. Остров гориллоидов
Б. Фортунатов. Последний тур
Приложение. Я. Леонтьев. Фартовый корнет Фортунатов
К о м м е н т а р и и

44. Шоллье А., Лесбро А. Саргассово море. Пер. с франц. Е. Бренева. Под ред. А. Дермана [Затерянные миры. Том VIII]. 2014. 145 с.

Авиатор Франсуа Витерб, затеявший смелый перелет на гидроплане через Атлантический океан, открывает в Саргассовом море остров, населенный потомками древнейшей цивилизации... Но роман А. Шоллье и А. Лесбро — нечто большее, чем фантастика: это и философская притча, и поэтическая история любви.

45. Ландсхоф-Йорк Р., Дженнингс Д., Малькомсон Д. Человек, который убил Гитлера. Комм. Е. Макшеева. 2014. 98 с.

Опираясь на опыт немецкого литературного и кинематографического экспрессионизма, этот фантастический роман-памфлет рассказывает о враче-психиатре, поневоле ставшем убийцей. Однако его преступления — ничто в сравнении с безумием целой страны, добровольно шагнувшей в пропасть нацизма.

Сегодня, когда наследники идей гитлеризма вновь подавляют инакомыслие, расправляются с политическими противниками, раздувают национал-«патриотическую» истерию и затевают новые «аншлюсы» и войны, эта книга, вышедшая в свет анонимно 75 лет назад, совсем не кажется устаревшим историческим артефактом. Она читается как предупреждение.

46. Летающие кочевники: Фантастическая повесть, где авторы, сменяя друг друга, придумывают главу за главой. Рис. А. Скалзубова [Советская научно-фантастическая повесть-буриме. Том I]. 2014. 138 с., илл.

Новый двухтомник в серии «Polaris» представляет любопытное явление в истории советской фантастики шестидесятых годов — повесть-буриме. Впервые после экспериментов

1920-х советские авторы решили объединиться для создания произведений, которые, пожалуй, больше говорят о времени, чем о них самих...

В первый том издания вошла повесть «Летающие кочевники», впервые опубликованная в 1968 г. в журнале «Костер». В создании ее приняли участие А. и Б. Стругацкие, О. Ларионова, А. Шалимов, А. Мееров. В. Дмитриевский, А. Шейкин, А. Томилин, В. Невинский и Г. Гор.

47. Летящие сквозь мгновенье: Коллективная повесть. Илл. Р. Авотина [Советская научно-фантастическая повесть-буриме. Том II]. 2014. 105 с., илл.

Во второй том двухтомника «Советская научно-фантастическая повесть-буриме» вошла повесть «Летящие сквозь мгновенье», впервые напечатанная в журнале «Техника-молодежи» в 1966-1967 гг. В написании ее участвовали М. Емцев и Е. Парнов, А. Мирер, А. Громова, А. Днепров, Н. Соколова, С. Гансовский и В. Григорьев.

48. Платов Л. Д. Земля Савчука. Рис. В. Климашина [Затерянные миры. Том IX]. 2014. 85 с., илл.

Повесть Л. Платова «Земля Савчука» была впервые опубликована в 1941 г. и стала непосредственной предшественницей знаменитой научно-фантастической дилогии «Архипелаг исчезающих островов» и «Страна Семи Трав» («Повести о Ветлугине»). В повести рассказывается о поисках неведомых земель на Крайнем Севере и попытках покорить суровую природу Арктики. «Земля Савчука» продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций произведений, относящихся к жанру «затерянных миров».

49. Гартевельд В. Н. Среди сыпучих песков и отрубленных голов: Путевые очерки Туркестана (1913). 2014. 128 с., илл.

Шведско-русский композитор и собиратель каторжных и тюремных песен В. Н. Гартевельд был неутомимым, наблюдательным и ехидным путешественником, объездившим всю Россию. В этой книге он рассказывает о своем путешествии в Туркестан в 1913 г. Книга иллюстрирована фотографиями Туркестана начала XX века и снабжена примечаниями и биографическим очерком.

50. Бог пещер. Сост. и прим. М. Фоменко [Забывтая палеонтологическая фантастика. Том VI]. 2014. 200 с., илл.

Антология «Бог пещер» продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций забытой палеонтологической фантастики. В книгу включены как классические произведения зарубежных авторов, так и поистине забытая палеофантастика 1880-1910-х гг. Многие вошедшие в антологию произведения впервые переведены на русский язык. В издании сохранены оригинальные иллюстрации, составляющие неотъемлемую часть первых публикаций.

Содержание:

М. Твен. Две краткие лекции по науке. Пер. Н. Колпакова
Г. Уэллс. Остров Эпиорниса. Пер. Н. Надеждиной
А. Конан Дойль. Ужас расщелины Голубого Джона. Пер. В. Штенгеля
Д. Грин. Дело из затерянного мира. Пер. М. Фоменко *
Э. Филлпотс. Архидьякон и динозавры. Пер. В. Барсукова *
А. Бирс. По велению Акунда. Пер. А. Панченко *
Ч. Катлифф Хайн. Ящер. Пер. М. Фоменко *
Т. Ч. Слоан. Бог пещер. Пер. А. Шермана *
М. Первухин. Зверь из бездны
П р и м е ч а н и я



51. Червь смерти: Метаморфозы олгой-хорхой. Сост. и комм. В. Барсукова и М. Фоменко. 2014. 115 с., илл.

То же. Изд. 2-е, испр. и доп. 2014. 134 с.

В сборник вошли тексты, посвященные загадочному и смертоносному червю пустыни Гоби — олгой-хорхой. Среди них есть и научно-фантастические рассказы, и отчеты путешественников и исследователей — а также криптозоологическая статья и одна смелая научная мистификация...

Содержание:

- Р. Ч. Эндрюс. Из книги «По следам первобытного человека»
 - Р. Ч. Эндрюс. Аллергорхай-хорхай <...> Пер. М. Фоменко *
 - И. Ефремов. Олгой-хорхой
 - И. Ефремов. Из книги «Дорога ветров»
 - А. и Б. Стругацкие. Из повести «Страна багровых туч»
 - С. Ахметов, А. Янтер. Синяя смерть
 - Ч. М. Богерт, Р. М. дель Кампо. *Samproderma Allergorhaihorhai*. Пер. М. Фоменко *
 - И. Мацкерле. В поисках червя-убийцы. Пер. В. Барсукова *
 - А. Дэвис. Червь смерти. Пер. В. Барсукова *
 - Экспедиции 2005-2009 гг.
 - Д. М. Эберхарт. Монгольский червь смерти. Пер. М. Фоменко *
 - К. Шукер. Монгольский червь смерти: Электрический сюрприз Гоби? Пер. М. Фоменко *
 - В. Барсуков, М. Фоменко. Олгой-хорхой: Реальность фантастики (Вместо послесловия)
- К о м м е н т а р и и

52. Глаголин С. Б. Загадка Байкала: Фантастическая повесть. Рис. И. Королева [Забывтая палеонтологическая фантастика. Том VI]. 2014. 76 с., илл.

Герои повести С. Глаголина переживают опасные приключения на дне озера Байкал, где открывают целый мир реликтовых существ и... подводных диверсантов. Эта повесть, впервые опубликованная в 1937 г., в буквальном смысле стоила автору жизни: во время поездки на Байкал актер, режиссер и писатель С. Глаголин попал в поле зрения НКВД, а через несколько лет был арестован «доблестными чекистами» и сгинул в советских лагерях.

53. Ряпасов И. Г. Неведомый город (Гроза мира). Илл. И. Гурьева. Послесл. И. Халымбаджи [Затерянные миры. Том X]. 2014. 240 с., илл.

Эта книга — первое за 100 лет переиздание увлекательного фантастического романа «уральского Жюль Верна» И. Г. Ряпасова, вышедшего в 1914 г. под псевдонимом «И. де Рок». Герои романа талантливого и забытого писателя отправляются в Туркестан для разгадки таинственных зашифрованных радиосигналов и оказываются в Гималаях, где находят скрытый от цивилизации город и одержимого ученого...

«Неведомый город» продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций произведений, которые относятся к жанру «затерянных миров» — старому и вечно новому жанру фантастической и приключенческой литературы.

Содержание:

И. Ряпасов. Неведомый город (Гроза мира)
И. Халымбаджа. «...метил в русские Жюль Верны»

54. Тард Г. Отрывки из истории будущего. Предисл. Г. Уэллса. Пер. Н. Н. Полянского. 2014. 85 с.

Книга виднейшего французского социолога, криминолога и социального психолога Габриэля Тарда (1843-1904) повествует о человечестве, ушедшем под землю после угасания Солнца — и о новом обществе, сложившемся в подземных пещерах и туннелях.

Книге предпослано предисловие Г. Уэллса, сопровождавшее ее первый английский перевод и переведенное специально для настоящего издания.

55. Эверс Г. Г. Охотники на дьявола. Илл. М. Блейна. 2014. 105 с., илл.

Молодой писатель-декадент, ученый и странствующий философ Франк Браун оказывается в затерянной в горах деревне, где его психологические и гипнотические эксперименты приводят к взрыву фанатизма. События неудержимо летят к кровавому финалу... В своем первом романе, который Г. Ф. Лавкрафт считал «классикой жанра» ужасов, Ганс Эверс создал впечатляющую картину религиозной мании и благочестия, становящегося истинным сатанизмом.

56. Битва чудовищ. Сост. и комм. М. Фоменко [Приключения в микромире. Том I]. 2014. 152 с., илл.

Гигантские пауки и крошечные люди, кровопролитные битвы муравьев, отчаянные сражения микробов, путешествия внутри человеческого тела и невообразимые вселенные, заключенные в атомах — проникновение в микромир издавна было заветной мечтой фантастов.

Антология «Битва чудовищ» начинает в серии «Polaris» публикацию забытых и редких произведений, объединенных общей темой «приключений в микромире». В антологию вошли произведения 1890-х – 1920-х гг.

Содержание:

А. Бленар. Лилипуты
Д. Барр. Мир испаряющейся капли
М. Робинсон. Битва чудовищ. Пер. В. Барсукова*
А. Ачкасов. Путешествие Эльфа по кровеносным сосудам человека

В. Ланцев. Путешествие внутри атома
Р. Каммингс. Девушка из золотого атома. Пер. А. Баранова
Примечания



57. Гончаров В. А. Приключения доктора Скальпеля и фабзавука Николки в мире малых величин: Микробиологическая шутка. Рис. худ. Львова [Приключения в микромире. Том II]. 2014. 115 с., илл.

Повесть загадочного В. Гончарова, одного из самых заметных советских фантастов 1920-х гг., продолжает в серии «Polaris» публикацию забытых и редких произведений, объединенных общей темой «приключений в микромире».

58. Их было четверо: [Приключения в микромире. Том III]. 2014. 244 с., илл.

Настоящее издание продолжает в серии «Polaris» публикацию забытых и редких произведений, объединенных общей темой «приключений в микромире». Оно включает факсимильное воспроизведение книги Н. Булатова и П. Лопатина «Путешествие по электролампе» (1937) и повесть П. Гордашевского «Их было четверо» (1959).

59. Герчик М. Н. Лети, Икар! Фантастическая повесть. Рис. К. Бекташева и Ю. Лаврухина. 2014. 132 с., илл.

В фантастической повести М. Герчика рассказывается о странствиях отца и сына в дальнем космосе, открытиях неизвестных планет и встречах с цивилизациями «братьев по разуму». Повесть «Лети, Икар» (1959) стала одной из первых «космических опер» в послевоенной советской фантастике.

60. Твен М. Три тысячи лет среди микробов. Пер. Л. Биндеман, М. Фоменко. Комм. М. Фоменко [Приключения в микромире. Том IV]. 2014. 162 с.

Книга классика американской литературы М. Твена «Три тысячи лет среди микробов» продолжает в серии «Polaris» публикацию забытых и редких произведений, объединенных общей темой «приключений в микромире».

Содержание:

М. Твен. Три тысячи лет среди микробов. Пер. Л. Биндеман
М. Твен. Великая тьма (Фрагменты). Пер. М. Фоменко *
К о м м е н т а р и и

61. Брук Г. Я. В тайниках тела [Приключения в микромире. Том V]. 2014. 155 с., илл.

Публикацию забытых и редких произведений, объединенных общей темой «приключений в микромире», продолжает в серии «Polaris» познавательная книга Г. Брука «В тайниках тела», рассказывающая о путешествии девочки Нади и ее приятеля-лейкоцита по человеческому организму. В книгу включена также небольшая повесть «Приключения рыжего муравья». Оба произведения впервые вышли в свет в 1920-30-х гг. и с тех пор не переиздавались.

63. Ковтун И. Д. Азиатский аэролит. Пер. с укр. и комм. М. Фоменко [Тунгусские тайны. Том I]. 2014. 180 с., илл.

Двухтомник «Тунгусские тайны» объединяет ранние научно-фантастические произведения, посвященные загадке Тунгусского метеорита. В первый том издания вошел роман украинского писателя И. Ковтуна (1906-1937) «Азиатский аэролит» — первое в советской фантастике произведение о Тунгусском метеорите. Роман И. Ковтуна, безвременно погибшего в годы сталинских репрессий, впервые переводится на русский язык.

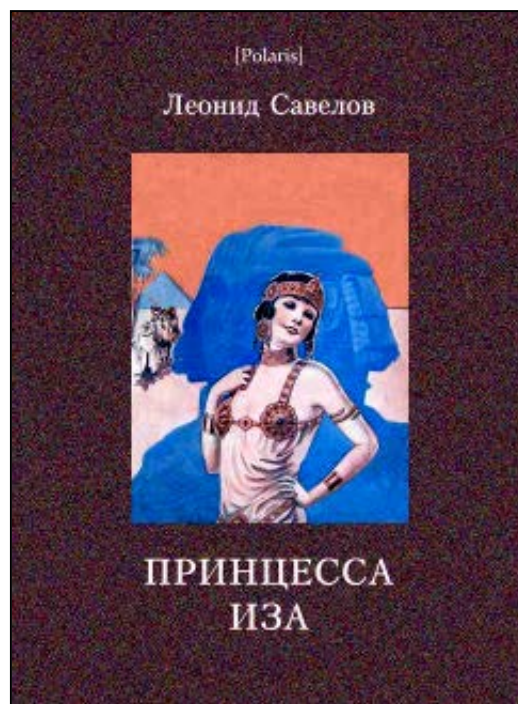
63. Пленники Земли. Сост. и комм. М. Фоменко [Тунгусские тайны. Том II]. 2014. 95 с.

Во второй том издания «Тунгусские тайны» вошла фантастическая повесть М. Семенова «Пленники Земли» (1937), где автор, впервые в советской фантастике, описал Тунгусский метеорит как корабль инопланетных пришельцев. Книга также включает классический рассказ А. Казанцева «Взрыв» (1946), положивший начало «тунгусскому буму» фантастических рассказов, повестей и романов, и полемизирующий с Казанцевым рассказ Б. Ляпунова «Из глубины Вселенной» (1950).

64. Ромер С. Ведьмино отродье. Пер. с англ. и прим. Е. Янко. 2015. 221 с.

Роман «Ведьмино отродье» переносит читателя из Оксфорда в Порт-Саид, из шумного лондонского Вест-Энда в душные и мрачные подземелья египетских пирамид. И всюду ученый Брюс Кean и его сын Роберт сталкиваются с ужасающими призраками и чудовищными тварями, порожденными воскресшей магией древности. Сумеют ли они победить? Сможет ли Роберт спасти любимую от козней современного колдуна, вооруженного тайными знаниями Древнего Египта? Ответ — в книге Сакса Ромера, создателя знаменитого доктора Фу Манчу и одного из основоположников жанра оккультного детектива. Роман впервые переводится на русский язык. Перевод заново просмотрен и исправлен.

См. также вып. 151.



65. Савелов Л. М. Принцесса Иза. 2015. 62 с.

Романтический русский путешественник Иволгин, оказавшись в стране пирамид, невольно проникает в тайны «подземного Египта» и во имя любви к давно умершей (а может быть, живой?) древнеегипетской принцессе переносит страшные испытания. В очередном выпуске серии «Polaris» читателю предлагается первое за 100 лет полное переиздание небольшой мистико-фантастической повести Л. М. Савелова, видного генеалога, историка, коллекционера и общественного деятеля императорской России.

66. Фезандие К. Таинственные изобретения доктора Хэкенсоу. 2015. 178 с., илл.

В книгу вошли все переведенные русский язык произведения Клементя Фезандие, виднейшего представителя «генсбековской» школы американской НФ, которого сам Хьюго Гернсбек именовал «титаном научной фантастики». Эти рассказы и небольшая повесть «Путешествие к центру Земли» знакомят читателя с приключениями гениального изобретателя Хэкенсоу и его друзей — а также с неожиданными последствиями его изобретений.

Содержание:

Тайна вечной молодости
Машина сновидений
Тайна роста
Тайна сирены
Тайна вымершего микроба
Щит против тяготения
Тайна атомной энергии
Путешествие к центру Земли
Путешествие в Нью-Йорк в 3000-м году
Об авторе

67. Дементьев А. И. Подземные робинзоны. Илл. Ю. Новгородовой [В глубинах пещер. Том I]. 2015. 218 с., илл.

В антологию «В глубинах пещер» вошли произведения советских писателей, рассказывающие о приключениях в пещерах, о загадочном, пугающем и манящем подземном мире. Издание открывает повесть А. Дементьева «Подземные робинзоны» (1964) о скита-

ниях и невероятных открытиях группы туристов в фантастических лабиринтах подземного Урала.

68. Пленники подземного тайника [В глубинах пещер. Том II]. 2015. 248 с., илл.

Второй том антологии «В глубинах пещер» включает приключенческо-фантастические повести М. Самсонова «Тайну хранит пещера» (1971) и Ф. Лукманова «Пленники подземного тайника» (1966). Сотворенные природой и человеком подземелья становятся в них декорациями, на фоне которых произрастает «развесистая клюква» советской шпиономании и пропаганды.

69. Шебалов А. А. Тайна стонущей пещеры: Приключенческая повесть [В глубинах пещер. Том III]. 2015. 224 с., илл.

Третий том антологии «В глубинах пещер» представляет еще один «пещерный» шпионский детектив — повесть А. Шебалова «Тайна стонущей пещеры» (1958). В свое время эта книга пользовалась большой популярностью и спустя всего год после выхода была экранизирована под названием «Друзья-товарищи» (1959).

70. Под каменным небом [В глубинах пещер. Том IV]. 2015. 147 с., илл.

Четвертый том антологии «В глубинах пещер» включает прекрасную детскую книгу Н. Сладкова «Под каменным небом» (1965) и документально-фантастическую повесть И. Кириллова «Тайны Красных пещер» (1959).

71. Авиатор. На Луну! Веселое путешествие отчаянных шалунов: (Сказка, похожая на быль). 2015. 75 с., илл.

В книжке представлен любопытный образчик дореволюционной детской фантастики: маленькая повесть «На Луну!», написанная в 1914 г. неизвестным автором, публиковавшаяся под псевдонимом «Авиатор». Повесть печаталась на протяжении 1914 г. в московском журнале «Для наших детей».

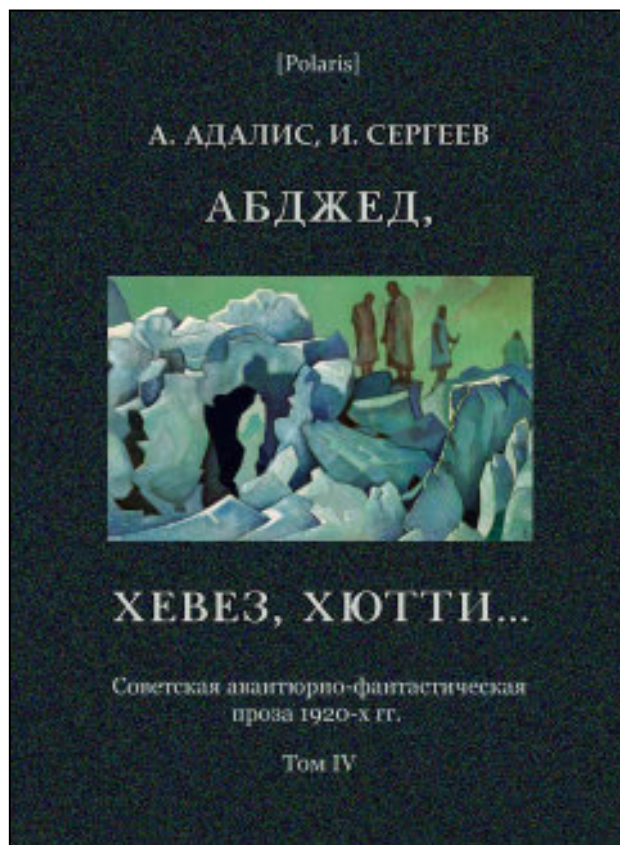
72. Бабула В. Сигналы Вселенной: [Океан световых лет. Том I]. Пер. С. Гоголина. Илл. Ф. Шкоды. 267 с., илл.

Впервые на русском языке — космическая утопия чешского фантаста Вл. Бабулы «Сигналы Вселенной» (1954-55), один из первых послевоенных НФ-романов в чешской литературе. Возвращенный к жизни наукой будущего соратник великого полярного исследователя Амундсена знакомится в нем с Землей потомков, противопоставляет заговору последних капиталистов и совершает путешествие к далеким звездным мирам.

См. также вып. 82.

73. Наследство капитана Немо [Затерянные миры. Том XI]. 2015. 138 с., илл.

Герои романа итальянского писателя А. Каротти «Наследство капитана Немо», спасаясь от преследователей в угольных коях Южной Африки, попадают в небывалый подземный мир, где обитают доисторические животные и... член экипажа капитана Немо. В рассказе русского писателя и поэта К. Случевского «Капитан Немо в России» сам знаменитый капитан «Наутилуса» знакомится на северном острове со странным изобретателем. В качестве приложения в книгу включен научно-фантастический рассказ А. Каротти «Нова».



74. Адалис А. Е., Сергеев И. В. Абджед, хевез, хютти...: Роман приключений [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том IV]. 2015. 184 с.

Новый выпуск серии «Polaris» представляет весьма редкую и несправедливо забытую книгу — написанный на туркестанском материале авантюрно-фантастический роман поэтессы А. Адалис и ее мужа, писателя И. Сергеева «Абджед, хевез, хютти...» (1927). Этот роман можно читать как историю злосчастной экспедиции, открывшей в горах Памира загадочную потерянную цивилизацию. Но такое прочтение будет только поверхностным — перед читателем роман масок, и под маской традиционного «романа приключений» в нем скрывается изощренная литературная игра.

75. Горбатов С. Янтарная страна: Рассказы и повесть. 2015. 80 с., илл.

Два рассказа и маленькая повесть — таков весь список дошедших до нас фантастических произведений одного из самых оригинальных фантастов 1920-х гг. С. Горбатова. Эти изящные вещи, повествующие о затерянных мирах, невероятных путешествиях и вторжении с Луны, написаны на стыке научной фантастики и фэнтези и напоминают причудливые и красочные сновидения.

Содержание:

Янтарная страна
Долина страусов «Рук»
Последний рейс «Лунного Колумба»
Примечания

76. Грозовая стрела. Сост. и прим. М. Фоменко [Забытая палеонтологическая фантастика. Том VII]. 2015. 230 с., илл.

Антология «Грозовая стрела» продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций забытой палеонтологической фантастики. В книгу вошли произведения российских и советских ав-

торов, впервые опубликованные в 1910-1940-х гг. В издании сохранены оригинальные иллюстрации, составляющие неотъемлемую часть первых публикаций.

Содержание:

В. Поздняков. Элитерий
С. Горбатов. Долина страусов «Рук»
М. Первухин. Зеленая смерть
В. Обручев. Видение в Гоби
Л. Д. Любопытный опыт
П. Литвинов. Громовая стрела
Н. Плавильщиков. Бронтозавр
К о м м е н т а р и и

77. Поздняков В. Случай на улице капуцинов: Рассказы. Подг. текста и послесл. М. Фоменко. 2015. 144 с., илл.

В книгу включены все дошедшие до нас научно-фантастические произведения В. Позднякова, недолго публиковавшегося советского писателя-фантаста конца 1920-х годов. Рассказы Позднякова близки к западной фантастике и поражают своим тематическим разнообразием: здесь и предвидение мировой войны, и небывалое оружие, и неудавшийся палеоконтакт, и ученые-убийцы...

Содержание:

Черный конус
Кубой майора Косицына
Элитерий
Кратер Коперника
Случай на улице Капуцинов
М. Фоменко. Случай Позднякова

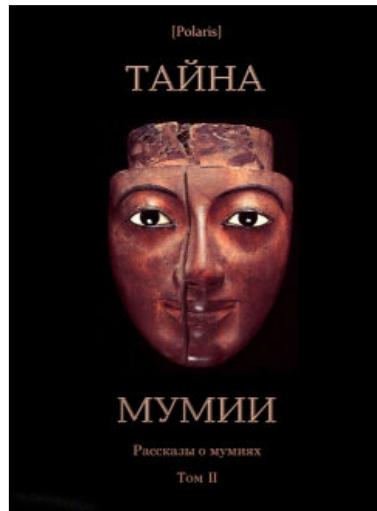
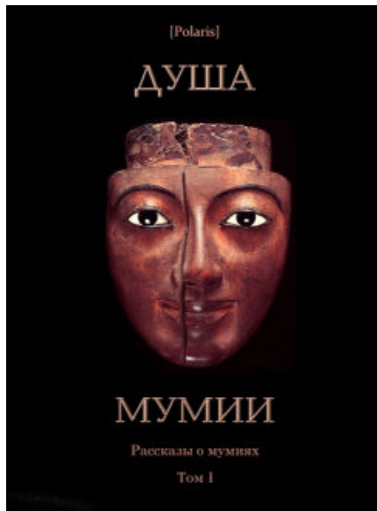
78. Душа мумии: Рассказы о мумиях. Том I. Сост. и комм. А. Шермана. 2015. 258 с., илл.

В уникальной трехтомной антологии «Рассказы о мумиях» собраны многочисленные фантастические произведения о таинственных мумиях Древнего Египта, включая наиболее редкие и никогда не переводившиеся на русский язык. Книга дополнена рядом статей о мумиях и их образах в высокой и популярной культуре. Это издание можно смело назвать одной из самых представительных антологий классических историй о мумиях в мировой практике.

См. также вып. 79, 80.

Содержание:

От составителя
П. Гуран. Мумия. Пер. А. Шермана *
Н. Радзивилл. Из книги «Похождение в Землю Святую и в Египет»
Ж.Боден. Из книги «Коллоквиум семи...» Пер. С. Старосельского *
Т. Готье. Ножка мумии. Пер. Н. Гнединой
Э. По. Разговор с мумией. Пер. М. Энгельгардта
Аноним. Душа мумии. Пер. А. Шермана *
Д. Остин. Три тысячи лет спустя. Пер. А. Шермана *
Л. Олкотт. Заблудившиеся в пирамиде, или Проклятие мумии. Пер. В. Барсукова *
Г. Аллен. Среди мумий
А. Конан Дойль. Кольцо Тота. Пер. В. Штенгеля
А. Конан Дойль. Номер 249. Пер. Н. Высоцкой
Ф. Мак-Куат. Жизнь и смерть Коричневой Мумии. Пер. А. Шермана *
К о м м е н т а р и и



79. Тайна мумии: Рассказы о мумиях. Том II. Сост. и комм. А. Шермана. 2015. 207 с., илл.

В уникальной трехтомной антологии «Рассказы о мумиях» собраны многочисленные фантастические произведения о таинственных мумиях Древнего Египта, включая наиболее редкие и никогда не переводившиеся на русский язык. Книга дополнена рядом статей о мумиях и их образах в высокой и популярной культуре. Это издание можно смело назвать одной из самых представительных антологий классических историй о мумиях в мировой практике.

См. также вып. 78, 80.

Содержание:

Е. и Х. Херон. История Бэлброу. Пер. В. Барсукова *
Г. Кротцер. Бронзовый постамент. Пер. М. Фоменко *
С. Ромер. Тайнственная мумия. Пер. А. Шермана *
Ч. Катлифф Хайн. Мумия Томпсон-Пратта. Пер. М. Фоменко *
Г. Эверс. Египетская невеста
Ч. Бамп. Исчезнувшая мумия. Пер. В. Барсукова *
С. Ромер. Обезглавленные мумии. Пер. А. Шермана *
А. Вейгалл. Злые чары древнеегипетских духов. Пер. А. Шермана *
П. Аландский. Рука мумии

Приложения

The Atlanta Constitution, 1904. Пер. А. Шермана *

The New York Times, 1923. Пер. А. Шермана *

Р. Лакхерст. Проклятие мумии: Опыт исследования слухов. Пер. А. Шермана *

Комментарии

80. Пыль Египта: Рассказы о мумиях. Том III. Сост. и комм. А. Шермана. 2015. 190 с., илл.

В уникальной трехтомной антологии «Рассказы о мумиях» собраны многочисленные фантастические произведения о таинственных мумиях Древнего Египта, включая наиболее редкие и никогда не переводившиеся на русский язык. Книга дополнена рядом статей о мумиях и их образах в высокой и популярной культуре. Это издание можно смело назвать одной из самых представительных антологий классических историй о мумиях в мировой практике.

См. также вып. 78, 79.

Содержание:

М. Брод. Ожившие мумии
Р. Говард. Безносый ужас. Пер. А. Шермана *
Д. Фарнол. Черный кофе. Пер. М. Фоменко *
С. Квин. Пыль Египта.. Пер. А. Шермана *
Э. Ф. Бенсон. Обезьяны. Пер. А. Шермана *
Р. Блох. Глаза мумии. Пер. И. Сергеевой
Д. Уитли. Жизнь за жизнь. Пер. А. Кузьменкова

Приложения

Р. Брэдбери. Подлинная египетская мумия работы полковника Стоунстила. Пер. Е. Петровой
С. Смит. Распеленание мумии: Голливудские фантазии и египетские реалии. Пер. А. Шермана *

Комментарии

81. Сель А. Бунт машин: Фантастический роман. Пер. с франц. под ред. Н. Казмина. 2015. 120 с.

Что случится, если все машины и механизмы, верой и правдой служащие человеку, вдруг... объявят забастовку? Калейдоскоп захватывающих событий в фантастическом романе французского писателя А. Селя (П. Адама), написанном в 1920-е годы, разворачивается на фоне истории любви, финансовых махинаций и амурных интриг полусвета.

82. Бабула В. Планета трех солнц: [Океан световых лет. Том II]. Пер. С. Гоголина. Илл. З. Буриана. 2015. 250 с., илл.

Впервые на русском языке — остросюжетная космическая фантастика чешского писателя Владимира Бабулы «Планета трех солнц» (1954-55), один из первых послевоенных НФ-романов в чешской литературе. В этом продолжении книги «Сигналы Вселенной» земные космолетчики попадают в звездную систему трех солнц и ведут жизнь космических робинзонов на первобытной планете, кишачей гигантскими ящерами, джунглями, вулканами и следами неведомой цивилизации. Но среди экипажа землян есть и враги пострашнее...

См. также вып. 72.

83. Афанасьев Л. Б. Путешествие на Марс: Фантастическая повесть. 2015. 107 с.

Литератор Л. Б. Афанасьев (наст. имя Леонид Афанасьевич Богоявленский) вписал любопытную страницу в историю ранней русской фантастики, отправив в экспедицию на Марс группу эксцентричных российских математиков и очаровательную миллионершу-англичанку. Отсталая марсианская цивилизация, как им предстоит выяснить, во многом превосходит земную.

84. Гончаров В. Под солнцем тропиков: Почти сказочные приключения пионера Петьки в Австралии. Рис. Е. Бургункера и С. Бигоса [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том V]. 2015. 262 с., илл.

«Под солнцем тропиков» — последний опубликованный роман видного и загадочного советского фантаста 1920-х гг. В. Гончарова. В этом авантюрном повествовании, напоминающем «необыкновенные путешествия» Ж. Верна, читатель узнает о похождениях пионера Петьки и химерического анархиста Бамбарбиу в джунглях Австралии. Как водится,

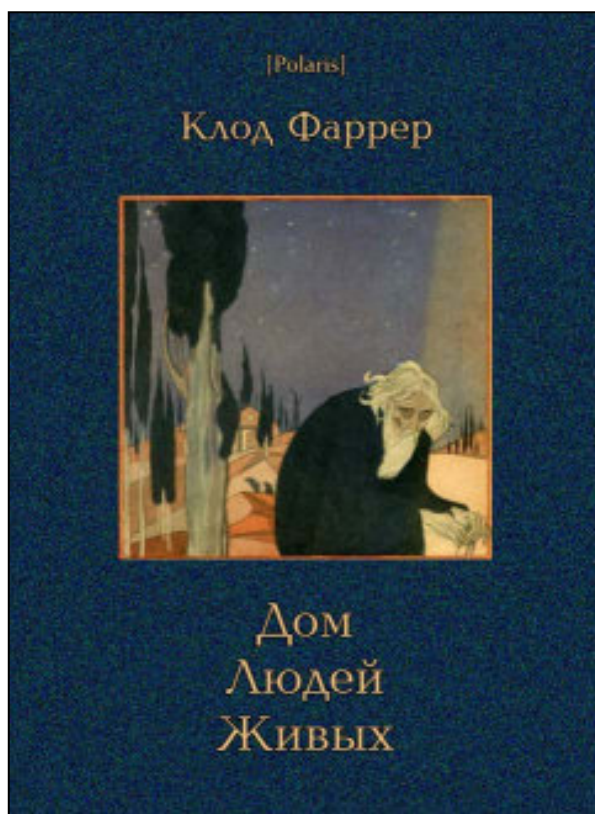
автор сообщает множество полезных и ненужных сведений, помещает героев в самые немыслимые положения и... пародирует все каноны жанра.

85. Шпанов Н. Н. Лед и фраки: Повесть. Подг. текста и послесл. В. Барсукова. 2015. 334 с.

Очередной выпуск серии «Polaris: Путешествия, приключения, фантастика» представляет читателям увлекательную и лживую книгу — советскую научно-фантастическую полярную агитку Н. Шпанова «Лед и фраки». Международная гонка за богатствами советской Арктики сопровождается в ней захватывающими приключениями на земле, в воде и воздухе, а также открытием затерянной земли и неведомого народца во главе с безумным пророком.

Содержание:

Н. Шпанов. Лед и фраки
Приложение. Е. Тагер. [Рецензия]
В. Барсуков. Лед и фраки



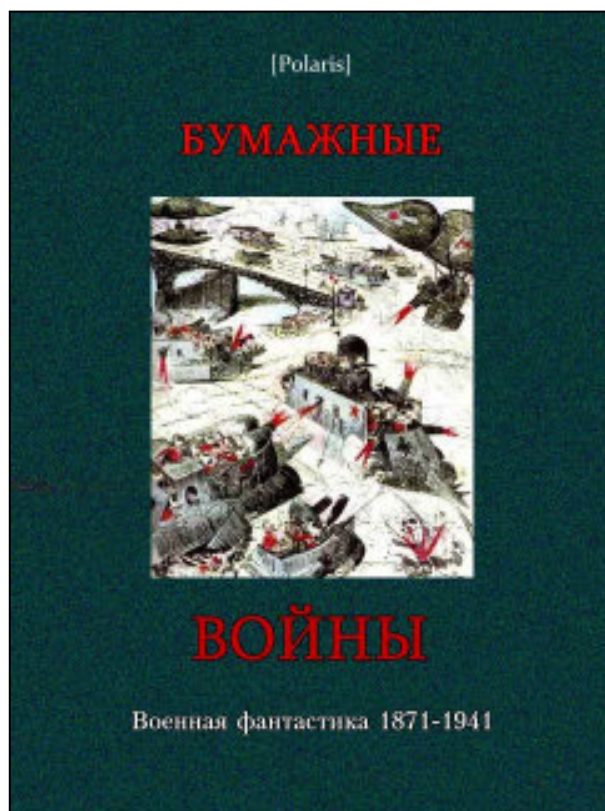
86. Фаррер К. Дом Людей Живых. Пер. и предисл. Г. Павлова. 2015. 130 с.

Герою фантастического романа французского писателя Клода Фаррера (1876-1957) предстоит пережить роковое приключение в затерянном доме, где обитают зловещие «Люди Живые», и... побывать на собственных похоронах.

См. также вып. 228.

87. Владко В. Н. Аэроторпеды возвращаются назад: Фантастический роман. Пер. С. Гоголина и М. Фоменко. Илл. В. Невского. Комм. М. Фоменко. 2015. 305 с., илл.

Впервые на русском языке — уникальная книга: уничтоженный роман классика украинской и советской фантастики В. Владко «Аэроторпеды возвращаются назад». В событиях романа, предсказывавшего войну СССР с капиталистическими державами, ясно угадывались будущие противники — включая фашистскую Германию и Японию. Однако в 1934 г. роман оказался «не ко двору». Практически все напечатанные экземпляры книги были уничтожены, о романе десятки лет умалчивали и советская библиография, и автор, а случайно уцелевший текст не был до сих пор доступен ни русскому, ни украинскому читателю.



88. Бумажные войны: Военная фантастика 1871-1941. Сост. М. Фоменко [Фантастическая литература: Исследования и материалы. Том I]. 2015. 314 с., илл.

Книга «Бумажные войны» представляет собой первый на русском языке сборник статей и материалов, посвященных такому любопытному явлению фантастической литературы, как «военная фантастика» или «военная утопия». Наряду с историей развития западной и русской военной фантастики, особое внимание уделяется в книге советской «оборонной фантастике» 1920-1930-х годов и ее виднейшим представителям — Н. Шпанову, П. Павленко, В. Владко.

Содержание:

От составителя

I

И. Ф. Кларк. Фантазии о будущих войнах <...> Пер. М. Фоменко *

С. И. Рапопорт. Литература и милитаризм в Англии

А. А. Колотов. «Битва при Доркинге» Джорджа Чесни: Политическое и литературное влияние

А. Энгхольм. Литературная война. Пер. Д. Надеждина

О. Цехновицер. Империалистический военно-утопический роман

II

- Е. Харитонов. «Без войны они скучают...»: (Военные страницы российской фантастики)
М. Шарова. «Контурь грядущей войны» в советской литературе 1930-х годов
А. Ф. Бритиков. Из книги «Русский советский научно-фантастический роман»
В. Т. Окарев. Советская военная утопия кануна Второй мировой
З. Чалая. Будущая война

III

- М. В. Водопьянов. Предисловие к книге Н. Шпанова «Первый удар»
Д. Быков. Свежесть: Николай Шпанов и его вера
И. Щербина. Послесловие к роману В. Владко «Аэроторпеды возвращаются назад».
Пер. С. Гоголина и М. Фоменко *
М. Фоменко. Возвращение «Аэроторпед»: Уничтоженный роман В. Владко и советская «оборонная фантастика» 1930-х гг.
Б. Фрезинский. Писательское «счастье» Петра Павленко <...>

Примечания

89. Скачко А. Е. Может быть — завтра: Повесть. 2015. 120 с., илл.

В книге представлен один из ранних образчиков советской «оборонной фантастики» тридцатых годов — повесть командарма А. Скачко «Может быть — завтра» о налете вражеской воздушной армады на Москву.



90. Танк смерти: Советская оборонная фантастика 1928-1940. Сост. М. Фоменко. 2015. 223 с., илл.

В антологии «Танк смерти» собраны некоторые из наиболее показательных произведений советской военной или «оборонной» фантастики конца 1920-1930-х годов — от

детских агитационных стихов до «завиральных» предложений инженеров и изобретателей, фантазий о легких победах над фашистской Германией или императорской Японией и мрачных военных абстракций.

Содержание:

В. Динзе. Техника будущей войны
В. Левашов. Танк смерти
Л. Лайцен. Гибель британского средиземноморского флота. Пер. Э. Сильмана
О. Гурьян. Рассказ 3-й: Война будущего: Из книги «Война»
М. Ивенсен. Если будет война
С. Ерубаяев. О будущей войне. Пер. Е. Сыздыкова
Е. Болтин. Отраженный налет
М. Малков. Истребитель-таран
Л. Воронцов. Взрыв на пустом месте
Г. Байдуков. Разгром фашистской эскадры: (Фантазия о будущей войне)
А. Ольшванг. Крепость: (Фантастический очерк)
Ф. Кожин. Магнитная стена
Л. Рихтер. Отраженный налет
Н. Томан. Мимикрин доктора Ильичева

91. Робида А. Война в двадцатом веке. Пер. С. Аверинцевой. 2015. 97 с., илл.

Впервые на русском языке — «Война в двадцатом веке» (1887), одно из центральных произведений выдающегося французского карикатуриста, сатирика, писателя и фантаста-провидца Альбера Робида (1848-1926), которого часто называют «отцом стимпанка» и «Жюлем Верном иллюстрации». И хотя Робида, в отличие от своего прославленного современника, прежде всего стремился развлечь читателя, многое в его предвидениях оправдалось с пугающей точностью...

92. Глотайте хирурга: [Приключения в микромире. Том VI]. 2015. 178 с., илл.

Гигантские пауки и крошечные люди, кровопролитные битвы муравьев, отчаянные сражения микробов, путешествия внутри человеческого тела и невообразимые вселенные, заключенные в атомах — проникновение в микромир издавна было заветной мечтой фантастов. Настоящее издание продолжает в серии «Polaris» публикацию забытых и редких произведений, объединенных общей темой «приключений в микромире». В него вошли рассказы авторов разных стран и эпох — датчанина Г. Х. Андерсена, американца Т. Старджона, советских фантастов 1920-х-1970-х гг.

Содержание:

Г. Х. Андерсен. Капля воды. Пер. А. В. и П. Г. Ганзен
В. Гончаров. Жизнь невидимая
Н. Копылов. Невидимки
С. Голубь. Тайна микрокосма
Б. Житков. Микроуки: Фантастический очерк
Т. Старджон. Бог микрокосмоса. Пер. Ф. Мендельсона
В. Григорьев. По законам неточных наук
Г. Гуревич. Глотайте хирурга
И. Росохватский. Победитель
П р и м е ч а н и я

93. Святловский В. В. Русский утопический роман [Фантастическая литература: Исследования и материалы. Том II]. 2015. 108 с., илл.

В книге представлено исследование одного пионеров русского фантаствоведения, историка и экономиста В. Святловского, посвященное литературным утопиям. В качестве приложения публикуется примыкающая к этой монографии работа «Коммунистическое государство иезуитов в Парагвае в XVII и XVIII ст.», где рассматривается реальная попытка построения теократическо-коммунистической утопии.

94. Гончаров В. Век гигантов: История про то, как фабзавук Николка из-за фокусов ученого-медика Скальпеля попал в гости к первобытному человеку. Рис. П. Ермолова [Забывтая палеонтологическая фантастика. Том VIII]. 2015. 264 с., илл.

Публикации забытой палеонтологической фантастики в серии «Polaris» продолжает роман «Век гигантов» В. Гончарова, одного из самых ярких советских фантастов 1920-х гг. Роман был впервые опубликован в 1925 г.

95. Загребельный П. А. Долина долгих снов: Приключенческо-фантастическая повесть. Пер. Н. Дубова. Рис. Г. Зубковского [Затерянные миры. Том XII]. 2015. 90 с., илл.

Повесть известного украинского писателя рассказывает об открытии неведомого мира в горной долине Тянь-Шаня. Его обитатели, одурманенные соком «цветов Неба», живут в тропическом раю под властью загадочных альбиносов...

96. Марсов А. В. Любовь в тумане будущего: (История одного романа в 4560 году). 2015. 35 с.

«Любовь в тумане будущего» А. Марсова (1924) — антиутопия, повествующая о запретной любви в тоталитарном мире будущего, где одержимое манией контроля государство управляет и мыслями, и чувствами, и жизнью людей.

97. Крамп Б. Залив. Пер. Э. Гержевич и Д. Жукова. Послесл. В. М. Бахты. Илл. У. Махоуни. 2015. 140 с., илл.

Великолепная, полная юмора и искренней любви к природе книга известнейшего новозеландского писателя Барри Крампа рассказывает о приключениях супружеской пары охотников на крокодилов и их наставника, удивительного охотника-философа Дарси, на реках северной Австралии. Мастерские описания столкновений с зубастыми хищниками, картины походного быта и портреты людей, равнодушных к благам цивилизации и пренебрегающих своей независимостью, по праву сделали эту книгу легендарной не только на родине писателя.

98. Карпов Н. А. Лучи смерти: Фантастический роман. Послесл. М. Фоменко [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том VI]. 2015. 125 с.

Роман забытого писателя, поэта и мемуариста Н. Карпова — одно из первых произведений советской фантастики, посвященных модной в 1920-х годах теме «лучей смерти». Изобретенный гениальным ученым аппарат «лучей смерти» становится оружием в руках капиталистов, направленным против восставших рабочих. За продажу излучателя профессору-изобретателю придется заплатить страшную цену...

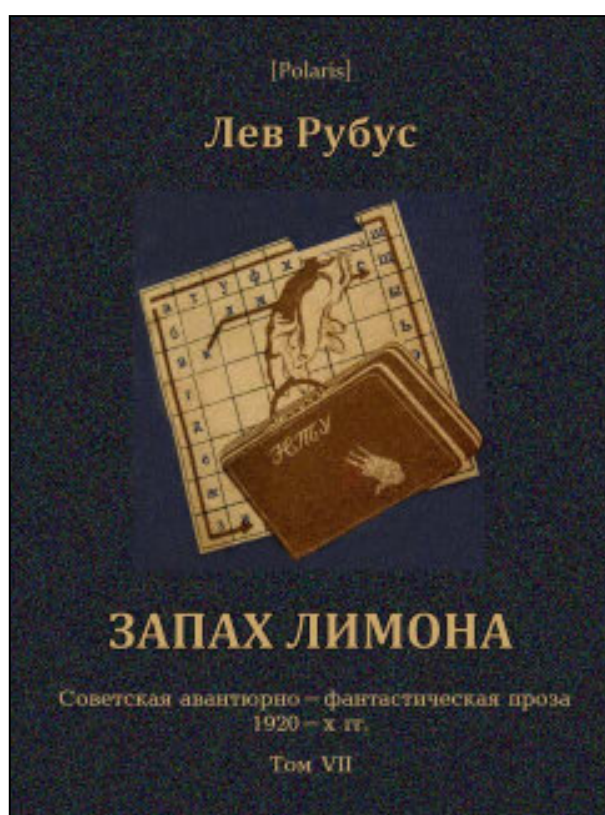
См. также вып. 283.

Содержание:

Н. Карпов. Лучи смерти: Фантастический роман
М. Фоменко. «Лучи смерти» и их автор

99. Морген Ф. Собрание наиболее достопримечательных предметов, виденных кавалером Уайльдом Скуллом и синьором де ла Иром во время их знаменитого путешествия с Земли на Луну. Пер. и послесл. А. Шермана. 2015. 28 с., илл.

Впервые на русском языке — замечательная сюрреалистическая фантазия итальянского гравера Филиппо Моргена «Собрание наиболее достопримечательных предметов, виденных кавалером Уайльдом Скуллом и синьором де ла Иром во время их знаменитого путешествия с Земли на Луну». Эта редчайшая сюита гравюр была создана во второй половине XVIII века.



100. Рубус Л. Запах лимона. Подг. текста и комм. А. Шермана [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том VII]. 2015. 240 с.

В юбилейном 100-м выпуске серии «Polaris» представлено одно из самых редких произведений советской авантюрно-фантастической литературы — сногшибательный и озорной фантастическо-шпионский роман Л. Рубуса (Л. А. Рубинова и Л. В. Успенского) «Запах лимона». В приложенных к книге воспоминаниях Л. Успенского раскрывается история создания романа, который был выпущен авторами вопреки запрету ГПУ и быстро стал библиографическим раритетом.

Содержание:

Л. Рубус. Запах лимона
Л. Успенский. О романе «Запах лимона»
Комментарии

101. Дар Д. Я. Господин Гориллиус: Фантастическая повесть. 2015. 104 с.

В книгу вошел фантастический антифашистский памфлет ленинградского писателя и известного наставника и покровителя неофициальных литераторов Д. Я. Дара «Господин Гориллиус» (1941), написанный и изданный в первые месяцы войны.

102. Аренида: Фантастика в советском кино. Сост. М. Фоменко. 2015. 115 с, илл.

То же. Изд. 2-е, доп. 2016. 117 с., илл.

В книге представлены избранные сценарии и сценарные планы научно-фантастических фильмов, созданные советскими фантастами, кинематографистами и сценаристами в 1930-е-1960-е годы. Большинство их, к сожалению, по разным причинам так и не были воплощены на экране.

Содержание:

От составителя

А. Казанцев, И. Шапиро. Аренида

А. Довженко. В глубинах Космоса

В. Морозов, Н. Эрдман. Полет на Луну

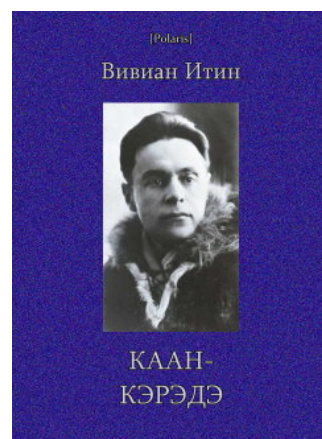
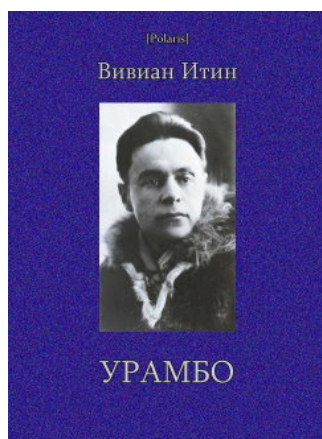
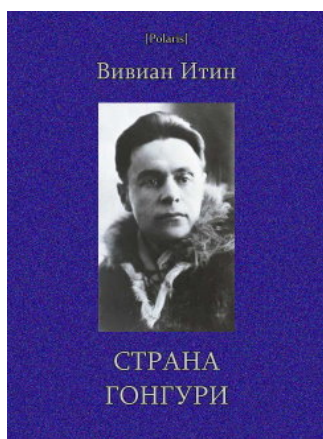
Г. Голубев, А. Леонтьев. До свидания, Земля!

И, Росохватский. Виток истории

Примечания

103. Гранов В. И., Горбачев Н. Н. Воздушные делишки пионера Мишки. 2015. 50 с., илл.

В очередном выпуске серии «Polaris» — фантастическая повесть в стихах «Воздушные делишки пионера Мишки» (1925). Сегодня эта нелепая агитка, где рассказывается о малолетнем пионере, занятом воздушной войной и бомбардировками далекой и чужой страны Востока, неожиданно обрела зловещую актуальность. Одним из авторов повести-поэмы выступил Н. Горбачев, сочинивший прогремевшее в свое время «Послание евангелисту Демьяну (Бедному)».



104. Итин В. А. Страна Гонгури: (Избранные произведения. Том I). 2015. 105 с.

105. Итин В. А. Урамбо: (Избранные произведения. Том II). 2015. 150 с.

106. Итин В. А. Каан-Кэрэде: (Избранные произведения. Том III). 2015. 182 с.

В первый том избранных произведений видного сибирского прозаика, поэта и одного из зачинателей советской научной фантастики В. Итина (1894-1938) вошла фантастическая повесть «Страна Гонгури» («Открытие Риэля»), публикуемая по первому изданию 1922 г. В приложениях — воспоминания В. Итина о работе над повестью и первая рецензия на «Страну Гонгури» (1922). Во втором томе представлена вошла антивоенная фантазмагория «Урамбо», фантастическая пьеса «Власть» и избранные стихотворения. Третий том включает повесть (или, по авторскому определению, «поэму») об авиаторах «Каан-Кэрэдэ», авиационно-приключенческий рассказ «Люди», воспоминания об Итине поэта Л. Мартынова, биографический очерк дочери писателя Л. Итиной и другие материалы.

Содержание:

Том I. Страна Гонгури

Страна Гонгури

Приложения

В. Итин. Из воспоминаний «Две встречи с М. Горьким»

П. К. Вивиан Итин. Страна Гонгури

Примечания

Том II. Урамбо

Урамбо

Власть

Избранные стихотворения:

Солнце сердца (1923)

Несобранные стихотворения

Примечания

Том III. Каан-Кэрэде

Каан-Кэрэдэ

Люди

Приложение. От редакции

Л. Мартынов. Безумные корреспонденты

Л. Итина. Поэт, писатель и путешественник

Примечания

107. Язвицкий В. И. Гора Лунного духа (Побежденные боги): Фантастический роман Послел. В. Барсукова. [Затерянные миры. Том XIII]. 2015. 120 с.

Экспедиция смелых ученых открывает затерянную в Африке страну с мрачным храмом, кровожадными жрецами и сладострастными красавицами. Молодой русский эмигрант Пьер Сорокин, которому уготована роль «бога-спасителя» забытого мира, намерен дорого продать свою жизнь... Роман В. Язвицкого продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций произведений, которые относятся к жанру «затерянных миров» — старому и вечно новому жанру фантастической и приключенческой литературы.

Содержание:

В. Язвицкий. Гора Лунного духа

В. Барсуков. О Валерии Язвицком и «Горе Лунного духа»

108. Гадзинский В. А. Конец: Фантастическая повесть. Пер. с укр. М. Фоменко. 2015. 57 с.

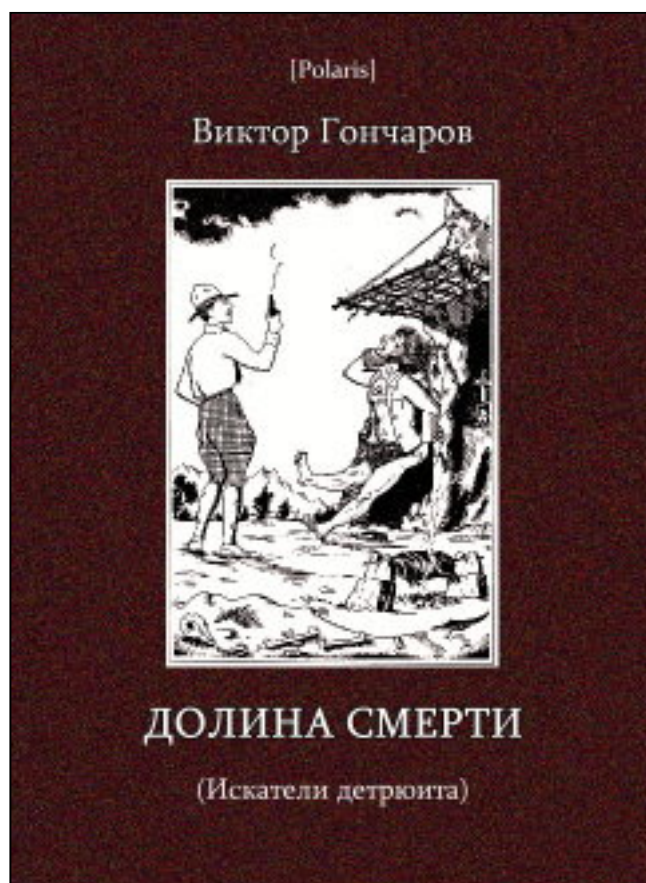
То же. Изд. 2-е, доп. 2016. 68 с.

Курьезная научно-фантастическая повесть украинского поэта и писателя В. Гадзинского (1888-1932) рисует величественную картину коммунистической утопии XXVII века. Но не все так благополучно в новом мире: затеянные людьми изменения климата приводят к глобальной катастрофе и гибели человечества... В книге также публикуется «материалистическая поэма» автора «Эйнштейн», проникнутая духом биокосмизма. Эти произведения В. Гадзинского впервые переводятся на русский язык.

Содержание:

Конец
Эйнштейн: (Материалистическая поэма)

Приложения
А. Лейтес. Владимир Гадзинский
В. Гадзинский. К читателям
Об авторе
Источники



109. Гончаров В. А. Долина Смерти (Искатели детрюита): Роман приключений. Илл. А. Ушина [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том IX]. 2015. 248 с., илл.

«Долина Смерти» загадочного В. Гончарова (1925) — классический роман в жанре «красного Пинкертон». Хладнокровный английский шпион, дьякон-расстрига, «контрик»-гипнотизер и его подпольная армия, сумасшедший изобретатель и супермен-рабфаковец с удостоверением чекиста и револьвером в кармане — вся эта пестрая компания охотится в

романе за фантастическим и смертоносным веществом, переживая по пути головокружительные приключения.

110. Шебуев Н. Г. Дьяволица: Чрезвычайно уголовный роман. Биограф. очерк А. Шермана. 2015. 140 с.

В респектабельные дома Петербурга одна за другой приходят посылки со страшным содержимым — частями расчлененного трупа... Друг за другом адресаты оказываются в тюрьме... Следователи теряются в подозрениях... Роковые страсти, супружеские измены, любовь втроем, кутежи с дамами легкого поведения и авантюрные похождения служат фоном «Дьяволицы».

В новом двухтомнике из серии «Polaris» к читателю возвращаются «чрезвычайно уголовные романы» забытого писателя, поэта и журналиста Н. Г. Шебуева (1874-1937) — одновременно и ехидные пародии, и вполне захватывающее и увлекательное «бульварное чтение».

111. Шебуев Н. Г. Берта Берс: В сетях шпионажа. 2015. 122 с.

Хладнокровный джентльмен-игрок, красавица-циркачка, чьим роскошным телом упиваются сильные мира сего, сатанинский врач-гипнотизер... Их беспомощные жертвы барахтаются в сетях германского шпионажа, опутавших весь Петербург... Во второй том двухтомника забытого писателя, поэта и журналиста Н. Г. Шебуева (1874-1937) вошел впервые переиздающийся шпионский роман «Берта Берс».

112. Билибин В. В. Женщины на Марсе: Фантастический фарс в 3-х действиях. 2015. 40 с. Факсимильное изд.

Книга представляет собой факсимильное переиздание фантастического фарса юмориста, драматурга, журналиста В. В. Билибина (1859-1908) «Женщины на Марсе». Герои этой невероятной истории случайно оказываются на Марсе, где обнаруживают настоящее женское царство. Женщины Марса располагают всеми правами и господствуют в обществе, а мужчинам отведена жалкая роль домохозяек.

113. Бежецкий А. Н. Музей восковых фигур: Фантастические рассказы. 2015. 147 с.

Таинственные сновидения, спиритические явления, астральные тела, восковые автоматы, колдовство и суккубы — таков мир фантастических рассказов А. Бежецкого. Под этим псевдонимом выступал в печати удостоенный многочисленных наград за храбрость военный инженер, генерал А. Н. Маслов (1852-1922). Многие рассказы Бежецкого переиздаются в настоящем издании впервые.

Содержание:

Лавка невидимок: Вместо вступления
Лишняя комната
Разбитое зеркало
Искушение: (Рассказ о духовидцах)
С вечерним поездом
Музей восковых фигур
Паганини
Она
Часовой и черт
Монтсеррат и его легенды
Хуан Гарин
Беремундо Рыжий
Об авторе

114. Грунерт К. Яйцо археоптерикса: Фантастические рассказы. 2015. 88 с., илл.

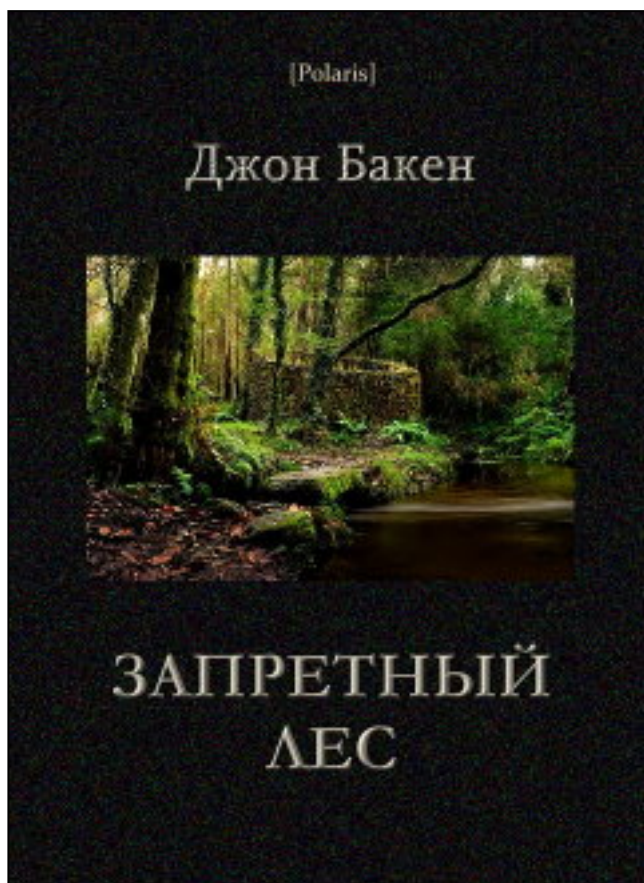
То же. Изд. 2-е, доп. 2016. 105 с., илл.

В книгу вошли избранные рассказы Карла Грунерта, одного из пионеров немецкой научной фантастики. Созданные Грунертом и порядком забытые «новеллы будущего», представляющие и апокалиптическую, и космическую, и палеофантастику, в наши дни вновь привлекают внимание читателей.

Содержание:

Яйцо археоптерикса. Пер. М. Фоменко *
Гибель Земли. Пер. Р. Маркович
Шпион с Марса. Пер. Р. Маркович
Машина времени
Голова мистера Стайла. Пер. Б. Канделя
Египтянка Нитакэрт

М. Фоменко. Об авторе
Источники



115. Бакен Д. Запретный лес. Пер. с англ., послесл. и прим. Е. Янко. 2015. 337 с.

Впечатляющий и необычный историко-приключенческий роман английского писателя и дипломата Джона Бакена повествует о драматической судьбе молодого священника, живущего в глухой деревушке, его духовном становлении, любви и противостоянии церкви и прихожанам, погрязшим в колдовских сатанинских обрядах Запретного леса.

События романа разворачиваются в XVII веке в кровавые годы гражданской войны в Шотландии.

Книга впервые переводится на русский язык.

116. Наживин И. Ф. Испытание в пустыне: Повесть. 2016. 80 с.

Что будет, если сослать всех коммунистов мира на тропический остров? Начнется с бесконечных митингов, исполкомов и комиссий, затем станут искоренять инакомыслящих и внутренних врагов и появятся доблестные чекисты — а потом?

На этот вопрос отвечает фантастическая повесть видного русского беллетриста И. Ф. Наживина (1874-1940). Повесть была создана писателем в эмиграции на рубеже 1920-х годов и переиздается впервые.



117. Наживин И. Ф. Круги времен: Повесть. 2016. 77 с.

Покорив Россию, азиатские орды вторгаются на Европу, уничтожая города и обращая население в рабов. Захватчикам противостоят лишь горстки бессильных партизан...

Фантастическая и монархическая антиутопия «Круги времен» видного русского беллетриста И. Ф. Наживина (1874-1940) напоминает о страхах «панмонгольского» нашествия, охвативших Европу в конце XIX-начале XX вв. Повесть была создана писателем в эмиграции на рубеже 1920-х годов и переиздается впервые. В приложении — рецензия Ф. Иванова (1922).

118. Ганеман К. Мертвый палец: Уголовный роман. 2016. 100 с.

В канун великого поста совершено чудовищное злодеяние: неизвестный преступник зверски убил престарелого часовых дел мастера, его красавицу-дочь и служанку. Подозрения падают на исчезнувшего сына убитого. Был ли он без памяти влюблен в собственную сестру?

Роман К. Ганемана «Мертвый палец» может показаться невероятным вымыслом, но это не так — книга документальна и основана на расследовании кровавого преступления, которое потрясло Авиньон в 1768 году.



119. Брайсон-Тейлор Ш. Обитатели пустыни. Пер. М. Фоменко, А. Шермана. Послесл. А. Шермана. 2016. 86 с.

«Обитатели пустыни» Шарлотты Брайсон-Тейлор — одна из забытых жемчужин «фантастики странного», классическая история об американских археологах, которые на свою беду раскапывают в пустыне проклятый город и запретную гробницу.

Эта повесть, впервые издающаяся на русском языке, занимает достойное место в истории жанра «проклятия мумии». В ней царит атмосфера викторианских приключений и гнетущего ужаса, вызванного столкновением Запада с непознаваемым и вечно хранящим свои зловещие тайны Востоком.

Содержание:

Ш. Брайсон-Тейлор. Обитатели пустыни

А. Шерман. Тени в пустыне («Обитатели пустыни» Ш. Брайсон-Тейлор)

120. Фримен Р. О. Око Озириса. Пер. Т. Левицкой, Е. Строгановой. Послесл. А. Шермана. 2016. 215 с.

Прошло два года со дня загадочного исчезновения богатого коллекционера египетских древностей, пожертвовавшего в Британский музей ценную мумию — и в разных местностях Англии начинают находить части расчлененного тела.

Расследование, которое приведет к самым неожиданным результатам, берет на себя барристер и судебно-медицинский эксперт доктор Джон Торндайк, главный герой произведений мастера эдвардианского детектива Р. Остина Фримена.

Содержание:

Р. Остин Фримен. Око Озириса
А. Шерман. Мумия доктора Торндайка

121. Зарин А. Е. Дар Сатаны. 2016. 72 с.

Фантастическая история о привидении, слоне Сатаны, охоте на тараканов и чтении мыслей, написанная популярным писателем А. Е. Зариным (1862-1929).

См. также вып. 4.

122. Минцлов С. Р. Царь царей...: Фантастическая повесть. Илл. Ф. Плетнева. 2016. 180 с.

Загадочная надпись, найденная на скале, заставляет трех эксцентричных ученых отправиться в далекую Сибирь на поиски следов «царя царей» и, возможно, древнейшей цивилизации Земли. О приключениях их рассказывает фантастическая повесть одаренного прозаика и журналиста, путешественника и коллекционера С. Р. Минцлова (1870-1933).

См. также вып. 127-128, 136, 164-165.

123. Храм Солнца: Фантастические пьесы Тэффи и В. Язвицкого. 2016. 105 с., илл.

В сборник «Храм Солнца» вошли малоизвестные историко-фантастические пьесы Тэффи «Полдень Дзохары» и «Царица Таир», а также фантастическая пьеса В. Язвицкого «Храм Солнца». Пьесы «Царица Таир» и «Храм Солнца» переиздаются впервые.

124. Песков Г. (Дейша Е. А.). Злая вечность (Мировая трагедия): Повесть, рецензии, биографические материалы. 2016. 100 с.

Любовь к кукле-вампиру, беседы об Атлантиде и Гондване, нападение бородатой ведьмы, «путь змия», бессмертие и способы вытравления души — в повести Г. Пескова (Е. Дейши) «Злая вечность», одном из самых необычайных произведений русской «фантастики странного». Повесть, созданная писательницей в эмиграции в начале 1930-х гг., переиздается впервые. В приложениях — рецензии П. Пильского, Г. Адамовича и И. Голенищева-Кутузова, а также биографические материалы.

Содержание:

Г. Песков. Злая вечность (Мировая трагедия)

Приложения:

Рецензии на повесть «Злая вечность»: П. Пильский, Г. Адамович, И. Голенищев-Кутузов
Г. Песков. Автобиографическая заметка и ответы на анкету «Калифорнийского альманаха»

Г. Струве. Георгий Песков

Примечания

Г. Песков. Биографическая справка

125. Чернышевский Н. Г. Кормило кормчему. 2016. 50 с.

В книгу вошла научно-фантастическая диалогия Н. Г. Чернышевского «Кормило кормчему» и «Знамение на кровле» — пророческое произведение о судьбах Кавказа, изобретении оружия массового уничтожения (описанные здесь чудовищные бомбы, «Потрясатели земли», близко напоминают ядерные), поражении России в грядущей «гонке вооружений» и гибели Москвы и Петербурга. «Сильный оружием вскоре разорится» — предупреждает автор. В приложении — посвященная диалогии статья Я. А. Гордина.

Содержание:

Кормило кормчему

Знамение на кровле

Приложение. Я. Гордин. Чернышевский — жертва Шамиля



126. Оссендовский А. Ф. Женщины, восставшие и побежденные: Фантастическая повесть [Затерянные миры. Том XIV]. 2016. 110 с.

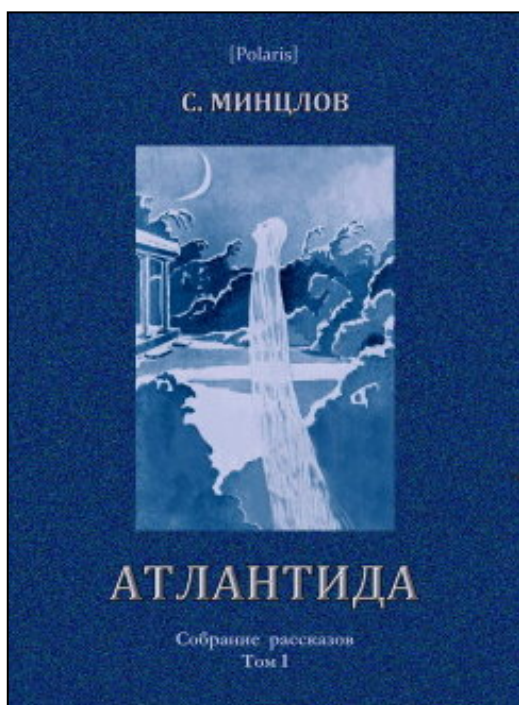
Кровавое восстание женщин, ищущих равноправия, оборачивается поражением — и суфражисток ссылают на антарктический остров. Пытаясь спасти возлюбленную, присоединившуюся к изгнанницам, капитан Седельников открывает невероятный мир кампартов.

В новом выпуске серии «Polaris» к читателям впервые возвращается повесть «Женщины, восставшие и побежденные» — яркий образец увлекательной и необычной фантастики польско-русского писателя, ученого, путешественника и авантюриста Антония Фердинанда Оссендовского (1876-1945).

См. также вып. 11.

127. Минцлов С. Р. Атлантида: (Собрание рассказов. Том I). 2016. 152 с., илл.

В книгу вошли избранные фантастические и мистические рассказы выдающегося библиофила и библиографа, занимательного рассказчика и одаренного прозаика, журналиста и путешественника, археолога и коллекционера С. Р. Минцлова (1870-1933). Включены рассказы из сборников «Мистические вечера (Записки общества любителей осенней непогоды)», «То, чего мы не знаем...» и «У камелька». В приложениях — очерк «Власть имен», рецензия Б. С. Оречкина и статья видного критика П. М. Пильского, написанная к 40-летию юбилею литературной деятельности С. Р. Минцлова. Ряд включенных в книгу произведений переиздается впервые.



См. также вып. 122, 128, 136, 164-165.

Содержание:

То, чего мы не знаем

Атлантида
Последние боги
Тайна стен
Кольцо царя Митридата
Вечная слава

Из книги «Мистические вечера (Записки общества любителей осенней непогоды)»

Мистические вечера

Рижские легенды

Приключение с музыкантом
Буря: Рассказ из прошлого Риги
Ночная служба: Рассказ
Черт в Риге: Легенда
Странное происшествие: Рассказ

Приложения

Власть имен
Б. Оречкин. Общество любителей осенней непогоды <...>
П. Пильский. Сергей Рудольфович Минцлов: 40летие литературной деятельности

П р и м е ч а н и я

128. Минцлов С. Р. Чернокнижник: (Собрание рассказов. Том II). 2016. 210 с.

Во второй том собрания рассказов С. Р. Минцлова вошли избранные фантастические и мистические рассказы и путевые очерки. Включены рассказы и очерки из сборников «Неведомое», «Чернокнижник (Таинственное)», «Святые озера», «Свистопуп» и «У камелька», а

также из периодических изданий. В приложениях — две рецензии П. Пильского и биографические материалы. Подавляющее большинство вошедших в книгу произведений переиздается впервые.

См. также вып. 122, 127, 136, 164-165.

Содержание:

Тайна

Тайна: (Этюд)

Чернокнижник

Чернокнижник

Осеннее

Бред

Чудо

Кресло Торквемады

Хогинская крепость

Разбойный лог

Лесные курганы

Разбойный лог: (Из прошлого)

Овраги: (Из воспоминаний)

Дикий пан: Рассказ

Жар-птица: Из рассказов священника

Невеста дуба

Огонек: Рассказ

Гора: Легенда или быль?

Нежить

Нежить

В стране сказки

Рассказы монет

Рассказы монет

Монета Рискупорида II: Этюд

Замок с привидениями

В катакомбах

Загадочное имение

В гостях у мертвецов: (Из литовских впечатлений)

Замок с привидениями: (Из литовских впечатлений)

Приложения

П. Пильский. С. Р. Минцлов. Огненный путь

П. Пильский. С. Р. Минцлов. Чернокнижник: (Таинственное)

Б. Оречкин. 9 лет беженских скитаний: Беседа с С. Р. Минцловым

П. Пильский. Жизнь С. Р. Минцлова. 1870-1933

П р и м е ч а н и я

129. Тасин Н. Аппарат смерти: Научно-фантастические рассказы. Сост., подг. текста и биогр. очерк М. Фоменко. 2016. 75 с.

В книге впервые собраны научно-фантастические рассказы журналиста, переводчика и писателя-фантаста Н. Тасина (Н. Я. Когана/Кагана), известного романом »Катастрофа» (1922) —

одним из самых примечательных научно-фантастических произведений, изданных в эмиграции. Все включенные в книгу произведения переиздаются впервые.

См. также вып. 152-153.

Содержание:

Преступление Тома Гранта: (Фантастический рассказ)

Человек с сюрпризами: Рассказ

Среди марсиан: (Новогодний рассказ)

Автоматы: Рассказ

В 2000-ом году: (Фантастический рассказ)

Аппарат смерти: Рассказ

Гость с Марса: Фантастический рассказ

«С Новым годом, марсиане!»: (Фантастический новогодний рассказ)

Новое оружие: Изобретение профессора Кольбера (Фантастический рассказ)

Об авторе

П р и м е ч а н и я

130. Браслет Изиды: Тайны Египта. 2016. 74 с., илл.

Тайны Египта — в сборнике «Браслет Изиды». В книгу включены два небольших произведения: мистико-фантастическая повесть В. Келера (Келлера) «Браслет Изиды» (1913) и «Ложка правой пирамиды» В. Мазуркевича (1914), написанная на стыке авантюрного и фантастического жанров.

131. Комендант Х. Война народов (1921-23): Фантастический роман. 2016. 42 с. Факсимильное изд.

Настоящая книга представляет собой факсимильное переиздание романа «Война народов» (1912) — заметного сочинения в истории фантастики «будущих войн». Его автор, итальянец, скрылся в свое время под псевдонимом «Комендант Х».

132. Муравьиное царство [Приключения в микромире. Том VII]. 2016. 128 с., илл.

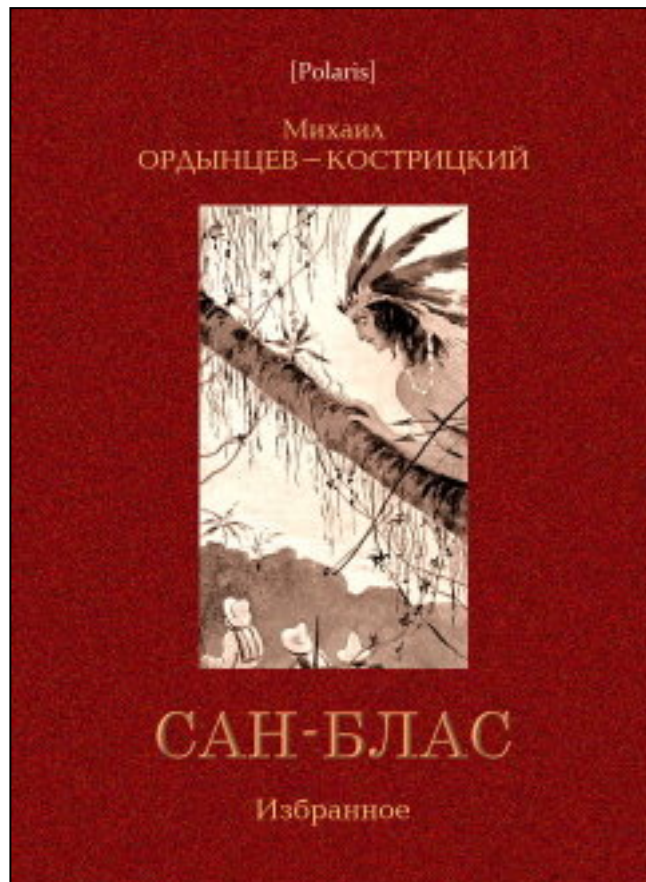
Гигантские пауки и крошечные люди, кровопролитные битвы муравьев и отчаянные сражения микробов, путешествия внутри человеческого тела и невообразимые вселенные, заключенные в атомах — проникновение в микромир издавна было заветной мечтой фантастов.

Впрочем, в книге «Муравьиное царство» людей нет, ее герои — обыкновенные муравьи. В сборник вошло факсимильное переиздание повести Ф. Скворцова «Удивительные приключения муравья», впервые увидевшей свет в 1894 году; включена также «Сказка о Муравье-Богатыре» В. Авенариуса (1883).

«Муравьиное царство» продолжает в серии «Polaris» публикацию забытых и редких произведений, объединенных общей темой «приключений в микромире».

133. Приключения марсианина в Риге. Фантастические пилоты. 2016. 35 с., илл.

«Приключения марсианина в Риге» — фантастический комикс, впервые опубликованный в рижской эмигрантской газете «Сегодня» в 1924 г. В книгу вошел также иллюстрированный очерк «Фантастические пилоты», напечатанный в «Сегодня» за две недели до «Приключений марсианина».



134. Ордынцев-Кострицкий М. Д. Сан-Блас: Избранное. Илл. С. Плошинского. Портр. раб. В. Волковой. 2016. 267 с., илл.

Издание включает избранные приключенческие, фантастические и детективные повести и рассказы М. Д. Ордынцева-Кострицкого (1887 – после 1941), не утратившие своей занимательности со времени их первой публикации в начале XX века.

Содержание:

Волшебные сказки наших дней

От автора

«Сан-Блас»

Приворотное зелье

Фазенда донны Мануэлы

«Гарпагон» из Коретибы

Цветок раффлезии

Смеющийся камень

«Per aspera ad astra»: Девять свитков древнеегипетского манускрипта <...>

Икар Ватиканского холма

Икар Ватиканского холма

Тайна негатива

Губернский Шерлок Холмс

Об авторе

Примечания

135. Никитин М. А. Безрогий носорог [Забытая палеонтологическая фантастика. Том IX]. 2016. 108 с., илл.

В повести сибирского писателя М. А. Никитина, написанной в 1931 г., рассказывается о том, как замечательное палеонтологическое открытие оказалось ненужным и невостребованным в обстановке «социалистического строительства». Но этим содержание повести не исчерпывается — в ней есть и мрачное «двойное дно». К книге приложены рецензии, раскрывающие идейную полемику вокруг повести, и другие материалы.

Содержание:

М. Никитин. Безрогий носорог

Приложения

К. Терентьев. Обезроженный «носорог»

Н. Т. Безрогий или «обезроженный» носорог

А. Р. Палей. Против «узкого практицизма»

М. Шишкевич. Повести о советской Сибири

А. А. Борисяк. Из очерка «Русские охотники за ископаемыми»

К о м м е н т а р и и

136. Минцлов С. Р. Клад: Повесть. Илл. Ф. Плетнева. 2016. 125 с., илл.

В новом выпуске серии «Polaris» — приключенческая повесть «Клад», принадлежащая перу выдающегося библиофила и библиографа, занимательного рассказчика и одаренного прозаика, журналиста и путешественника, археолога и коллекционера С. Р. Минцлова (1870-1933).

См. также вып. 122, 127-128, 164-165.

137-138. Вып. 137-138 представляют собой третье дополненное изд. двухтомной антологии «Рассказы о снежном человеке».

См. вып. 36-37.

139. Туманный Дир (Панов Н. Н.). Дети Черного Дракона: Необычайные приключения в Китае [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том VIII]. 2016. 122 с.

В Китае 1920-х годов скрещиваются пути авантюриста из белогвардейцев и агента Коминтерна. Герои романа переживают головокружительные приключения в зловещих подземельях «детей Черного Дракона» и в гималайских горах. Роман поэта и прозаика Диры Туманного (Н. Панова) был написан в традиции «красного Пинкертона» и впервые издан в выпусках в 1925 г. К книге приложен отрывок из воспоминаний К. Булычева «Как стать фантастом».

См. также вып. 203, 231.

140. Олигер Н. Ф. Праздник Весны: Роман. 2016. 225 с. Факсимильное изд.

Фантастический роман прозаика и драматурга Н. Ф. Олигера (1882-1919) «Праздник Весны» впервые увидел свет в 1910 году и стал одной из самых заметных утопий предреволюционной России. Роман представлен в факсимильном переиздании с приложением отрывков из работ исследователей фантастики А. Ф. Бритикова и В. А. Ревича.

Содержание:

Н. Олигер. Праздник Весны

В. Ревич. Из кн. «Не быль, но и не выдумка: Фантастика в русской дореволюционной литературе»

А. Бритиков. Из книги «Русский советский научно-фантастический роман»

141. Байи А. Эфир-Альфа. Илл. Ж. Туше. 2016. 58 с., илл.

Герои книги бельгийского фантаста А. Байи отправляются в корабле из «твердого эфира» на Луну, где сталкиваются с далекими от гуманоидов селенитами.

142. Живая смерть: Рассказы о мертвецах и призраках. 2016. 90 с.

В книгу включены «Поразительные случаи явления умерших» Д. Булгаковского (1896), готическая новелла «Живая смерть» и сказки о мертвецах лубочного писателя Ив. Рубакина (1865). Все вошедшие в книгу произведения переиздаются впервые.

143. Кардиналовская Е. М., Кардиналовская Т. М. Гибель Счастливого города: Фантастические рассказы и повесть. Пер. с укр. С. Гоголина, М. Фоменко. Илл. А. Старчевского. 2016. 88 с., илл.

Сестры Елизавета и Татьяна Кардиналовские вписали краткую, но яркую страницу в историю украинской научной фантастики. В книгу вошли созданные ими в 1920-х годах произведения: совместно написанная повесть «Солнца!» и рассказы Е. Кардиналовской «Гибель Счастливого города» и «Ошибка». Все включенные в книгу произведения впервые переведены на русский язык.

144. Лукин П. Ф. Талисман или Заклинатель духов: Фантастический роман. Биограф. очерк А. Рейтблата. 2016. 24 с., илл.

«Талисман, или Заклинатель духов» — очаровательная готическая безделка, где есть и жуткий лес, и чернокнижник, и зловещие филины, и роковые страсти, и бандиты... Как ни удивительно, оригинальный текст этого «фантастического романа», который вышел в свет без имени автора в 1839 г. и привел в ярость самого «неистового Виссариона» Белинского, занимал всего 24 страницы. Ровно столько их и в нашей книге.

145. Сигов Д. И. Путешествие в Солнце и на планету Меркурий и во все видимые и невидимые миры. 2016. 52 с.

Книга включает маленькую фантастическую повесть «Путешествие в Солнце и на планету Меркурий и во все видимые и невидимые миры» и «Толки московских жителей о комете 1832 года» — плоды досугов чиновника-литератора 1830-х гг. Д. И. Сигова. Оба произведения, переиздающиеся впервые, были навеяны страхами «светопреставления» в результате столкновения Земли с кометой Биэлы.

См. также вып. 147.

146. Штратц Р. Черные крылья: Избранное. Пер. Р. Маркович. Сост. и прим А. Степанова. 2016. 94 с.

В книгу вошли избранные «страшные» и детективные новеллы немецкого писателя Рудольфа Штратца (1864-1936).

Содержание:

Второе зрение
Ужас
Смерть Сибиллы Барентин
Черные крылья
Примечания



147. Комета Белы: Сборник. 2016. 50 с.

Сборник, название которого повторяет заглавие альманаха 1833 г., включает два фантастических произведения, навеянных страхами «светопреставления» и гибели Земли в результате столкновения с кометой Биэлы. Это — «Комета 1832 года. Отрывок из неизданного романа, основанный на астрономических наблюдениях» И. Гурьянова и «Галлеева комета» М. Погодина. Оба произведения с XIX в. не переиздавались.

148. Раскатов М. (Асс М. М.). Кошмары: Рассказы. Сост. и прим. М. Фоменко. 2016. 95 с.

Михаил Раскатов (М. М. Асс) известен как автор некогда популярных романов о «благородном разбойнике» Антоне Кречете. Менее известно то, что писатель сочинял также рассказы ужасов и фантастические истории. В книге целиком воспроизведен сборник рассказов Раскатова «Кошмары» (1917) с приложением некоторых рассказов из периодики 1900-1930-х годов. Все включенные в книгу произведения переиздаются впервые.

Содержание:

Кошмары

Человек и собака
Девять пальцев
История одной пропажи: Рассказ ювелира
Мечь
Тук-тук...

Шаткие крылья
Собака профессора
Тутанкхамон
Примечания

149. Месс-Менд — вождь германской Чека: Сборник. Подг. текста и комм. М. Фоменко. 2016. 102 с.

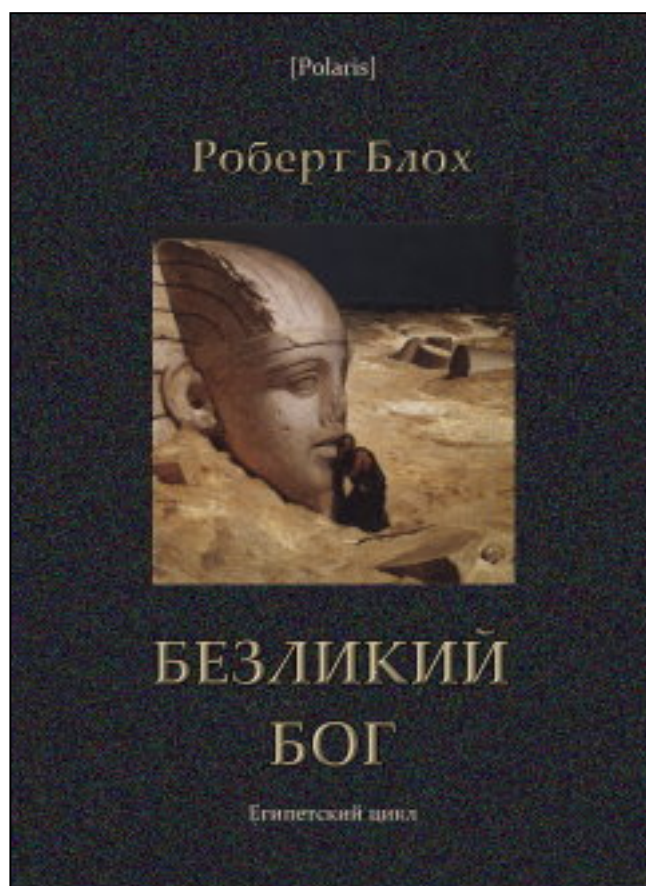
В сборник вошли два редких образчика агитационной коммунистической фантастики 1920-х годов, приписанные фиктивным «немецким» авторам — «Месс-Менд — вождь германской Чека» Рена Т. Марка (К. Ландау) и «Новая мировая война» А. Рифлинга (А. Меньшого-Гая), а также связанные с «Новой мировой войной» материалы.

Содержание:

Рен Т. Марк. Месс-Менд — вождь германской Чека
А. Рифлинг. Новая мировая война

Приложения

М. Гиндин. Простая жуть
А. Корчагин. Навстречу новой мировой войне
К о м м е н т а р и и



150. Блох Р. Безликий бог: Египетский цикл. Пер. с англ. Е. Лаврецькой. Илл. В. Финлея и Г. С. Де Лэя. Послел. Р. М. Прайса. 2016. 152 с., илл.

Впервые на русском языке — весь ранний «египетский цикл» рассказов одного из виднейших учеников Г. Ф. Лавкрафта, мастера ужасов Роберта Блоха. На его страницах оживают чудовищные порождения египетских мифов и лавкрафтовской мифологии — бог пустыни Ньярлатхотеп, злоеущий Себек, жуткая Бубастис... Исследователям и авантюристам, стремящимся проникнуть в их тайны, приходится платить страшную цену...

Содержание:

Безликий бог
Открывающий пути

Выводок Бубастис
Тайна Себека
Глаза мумии
Храм Черного Фараона
Жуки

Роберт М. Прайс. Египетские рассказы Роберта Блоха

151. Ромер С. Зеленые глаза Баст. Пер. с англ. Е. Янко. 2016. 230 с.

Когда в лондонских доках было найдено тело волокиты-аристократа, журналист Джек Аддисон и инспектор полиции Гаттон еще не знали, что вскоре им предстоит столкнуться с изощренными убийствами, поверьями Древнего Египта, гениальным безумцем-ученым и его таинственной зеленоглазой протее. «Зеленые глаза Баст» — один из самых известных фантастических детективов Сакса Ромера, создателя зловещего доктора Фу Манчу. Книга впервые переведена на русский язык.

См. также вып. 64.

152-153. Тасин Н. Катастрофа: Фантастический роман. Тт. I-II. Подг. текста и послесл. М. Фоменко. 2016. 132, 132 с.

«Катастрофа» (1922) журналиста, переводчика и писателя-фантаста Н. Тасина (Н. Я. Когана/Кагана) — одно из наиболее примечательных научно-фантастических произведений, созданных в эмиграции. В этом остросюжетном романе люди Земли отражают нашествие марсианских монстров-зоотавров. Для спасения от них человечеству приходится уйти в подземный мир. В послесловии М. Фоменко «Катастрофа без героев» рассказывается о романе и судьбе его автора.

См. также вып. 129.

154. Нариманов С. Белый якорь: Роман приключений. Рис. Г. Бершадского [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том X]. 2016. 150 с., илл.

Роман С. Нариманова «Белый якорь» — уморительный и редкий образчик литературы «красного Пинкертон». Коварным диверсантам и вездесущим шпионам постоянно разлагающейся в шантанах и на панелях Константинополя белой эмиграции противостоит гениальный сыщик советского угрозыска и его недотепа-помощник. Погони, переодевания, перестрелки и приемы джиу-джитсу — в комплекте.

155. Эфер В. (Афонькин В.). Похитители разума: Фантастически-приключенческий роман (Избранные сочинения. Том I). 2016. 205 с.

В собрание избранных сочинений В. Эфера (Афонькина) вошли остросюжетные фантастико-приключенческие произведения, созданные автором в лагерях «перемещенных лиц» в Германии во второй половине 1940-х гг. Произведения Эфера, публиковавшиеся небольшими тиражами в «дикийских» издательствах, давно стали библиографическими редкостями и переиздаются впервые.

Роман «Похитители разума», включенный в первый том и первоначально изданный под псевдонимом «Иво Има», проникнут распространенными в фантастике первой половины XX в. темами «желтой опасности» и очеловеченных обезьян и повествует о чудовищных экспериментах нацистов, превращающих людей в «живых роботов».

156. Эфер В. (Афонькин В.). Бунт атомов: Фантастическая повесть. Рис. К. Кузнецова (Избранные сочинения. Том II-а). 2016. 130 с.

В томе II-а собрания избранных сочинений В. Эфера (Афонькина) представлена повесть «Бунт атомов». Гигантская комета, приближающаяся к нашей планете, грозит миру гибелью.

А тем временем на Земле бушуют шпионские и любовные страсти и смелый эксперимент по овладению атомом выходит из-под контроля.

157. Эфер В. (Афонькин В.). Тайна старого дома (Избранные сочинения. Том II-б). 2016. 108 с.

В том II-б собрания избранных сочинений В. Эфера (Афонькина) включен сборник фантастических и авантюрных рассказов «Тайна старого дома» (авторское заглавие — «Превратности судьбы»).

Содержание:

Превратности судьбы
Человек, который испугался...
Трое с «Черной фермы»
Тайна старого дома
Чудесный металл
По ту сторону лужи...
Хитрость Джонатана Хью
Рубашка смерти
Об авторе

158. Куликовский В. Я. В дни торжества сатаны: Роман. 2016. 180 с.

Укрывшись со своими приверженцами на неведомом острове, американский миллиардер наблюдает апокалиптическую картину охватившего мир коммунистического безумия, кровавых революций, бунтов, голода и нищеты. Но безмятежную жизнь островитян вскоре нарушает появление русской красавицы и ее загадочного брата...

Антиутопия В. Куликовского «В дни торжества сатаны» продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций фантастических и приключенческих произведений писателей русской эмиграции.

159. Ренников А. М. Диктатор мира: Роман будущего. 2016. 155 с.

Загадочный «Диктатор мира», впавшие в катаlepsию города и целые страны, гримасы социализма и реставрация монархий, воздушные приключения и незримые власти-тели судеб человечества из пустыни Такла-Макан — в фантастическом романе А. Ренникова (Селитренникова, 1882-1957).

Роман «Диктатор мира», образчик крайне правой эмигрантской фантастики, продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций фантастических и приключенческих произведений писателей русской эмиграции.

160. Ренников А. М. Вокруг света: Рассказы. 2016. 54 с.

В книгу вошли избранные фантастические и пародийные рассказы прозаика, драматурга и журналиста А. Ренникова (Селитренникова, 1882-1957).

Содержание:

Вокруг света
На кладбище
Из мира неясного
Сочельник в будущем
Святочный рассказ
Русский интернационал
Будущие городничие
Робинзон Крузо

161. Никифоров-Волгин В. А. Тайны нарвских подземелий: Роман в двух частях. 2016. 48 с. Факсимильное изд.

Действие небольшого «сенсационного романа» В. Никифорова-Волгина происходит в пред-революционные годы. Студент Воеводин, несправедливо обвиненный в изнасиловании и гибели собственной невесты, становится подпольщиком-экспроприатором и безжалостным мстителем. Революционной организации Воеводина и его соратников противостоит знаменитый сыщик Путилин.

Роман «Тайны нарвских подземелий», печатавшийся в 1926 г. в газете «Нарвский листок», продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций фантастических и приключенческих произведений писателей русской эмиграции.



162. Шатров (Баранов) В. Н. По колена в крови и в золоте: Роман из современной жизни. 2016. 37 с. Факсимильное изд.

То же. Изд. 2-е, испр. 2016. 37 с.

Авантюрная повесть двойного перебежчика В. Шатрова-Баранова, впервые напечатанная в газете «Нарвский листок» в 1925 г., рассказывает о головокружительных приключениях белогвардейской террористки-мстительницы Любки-Огонь и ее соратников — Бегемота, Власова и Груздева.

Повесть «По колена в крови и в золоте» (названная в оригинальном издании «романом») продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций фантастических и приключенческих произведений писателей русской эмиграции.

163. Валентин З. За чудесным зерном: Повесть. Илл. В. Бехтеева [Затерянные миры. Том XV]. 2016. 202 с.

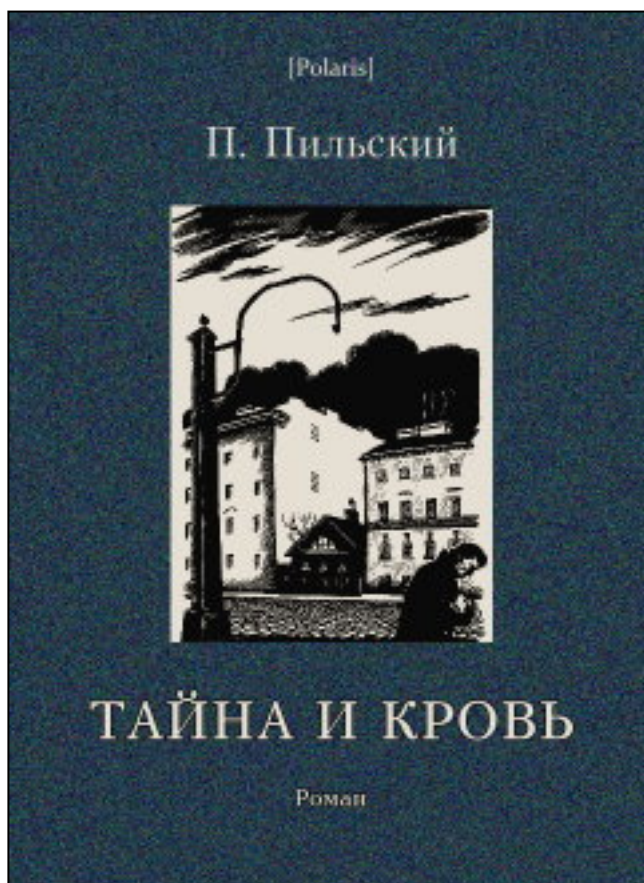
Герои повести «За чудесным зерном» — провинциальные юноши, пережившие голод и неурожай. Увлеченные легендой о небывалой засухоустойчивой пшенице, они бегут из дома и попадают в Москву. Здесь они присоединяются к экспедиции, которая открывает в китайском Туркестане следы неведомой высокоразвитой цивилизации.

Повесть З. Валентина (под этим псевдонимом скрывался неизвестный фантаст и детский писатель) впервые вышла в свет в 1930 г. и с тех пор стала библиографической редкостью. В приложении — фантастический рассказ «Волшебство Доминико Лимоджелли», где «З. Валентин» вновь возвращается к теме «чудесного зерна».

164-165. Минцлов С. Р. Приключения студентов: Исторический авантюрный роман. Тт. I-II. 2016. 144, 152 с.

В серии «Polaris» продолжается издание произведений выдающегося библиофила и библиографа, занимательного рассказчика и одаренного прозаика, журналиста и путешественника, археолога и коллекционера С. Р. Минцлова (1870-1933). В новых выпусках серии — исторический авантюрный роман «Приключения студентов».

См. также вып. 122, 127-128, 136.



166. Пильский П. М. Тайна и кровь: Роман. Предисл. А. Куприна. Биографический очерк М. Фоменко. 2016. 184 с.

В книге представлено одно из лучших произведений в жанре «белого Пинкертона» — роман видного журналиста, беллетриста и литературного критика П. Пильского «Тайна и кровь». Его герой, бывший офицер, примыкает в Петрограде к белогвардейскому подполью, которое в первые послереволюционные годы смело противостоит власти большевиков и кровавому террору чекистов. Первое отдельное издание романа, написанного под псевдонимом П. Хрущов, вышло в свет в Риге в 1927 г.

Содержание:

А. Куприн. О романе «Тайна и кровь»
П. Пильский. Тайна и кровь: Роман
М. Фоменко. О Петре Пильском и его романе
Источники



167. Чжимбэ А. Сокровища Мельк-Тауза: Роман [Затерянные миры. Том XVI]. 2016. 237 с.

Жажда знаний приводит археолога Бушуева в неизученные уголки Закавказья, где его ждут кочевники-езиды, заснеженные горы, мрачные пещеры и любовь прекрасной дикарки в небывалом «царстве Мельк-Тауза». Но жажда золота неуклонно ведет Бушуева к трагическому финалу...

Роман Чжимбэ — одно из весьма редких произведений советской фантастики в жанре «затерянных миров» — был впервые издан в 1928 г. и почти 90 лет оставался недоступен читателям.

168. Железная земля: Фантастика русской эмиграции. Том I. Сост. и комм. М. Фоменко. 2016. 158 с., илл.

В сборник включены некоторые редкие и в большинстве своем никогда ранее не переиздававшиеся фантастические произведения писателей русской эмиграции, затерянные на страницах эмигрантской периодики 1920-х годов. В книге представлена разноплановая фантастика — от сравнительно «твердой НФ» до фантастики мистической, сказочной и юмористической, традиционных «святочных рассказов» и т.д. Разнятся между собой и авторы: наряду с известными именами читатель найдет здесь и забытых литераторов, чьи произведения, однако, не менее характерны для фантастики эмиграции.

См. также вып. 207.

Содержание:

- В. Никифоров-Волгин. Кошмар
- Н. Смирнова. Фантазия и реализм
- Представители науки и спорта...*
- С. Серый. На святках: Сказка
- А. Аверченко. Выходец с того света
- И. Матусевич. Пар — душа человечья: (Малый сказ)



Остров затонувших кораблей
О превращениях с одного пола в другой
 А. Куприн. Суд
«Удар смерти» ужасное изобретение
 В. Никифоров-Волгин. Лучи смерти
 В. Никифоров-Волгин. Колдунья: (Нарвская легенда)
 В. Бельский. Думы покойника
 Г. Алексеев. Человек и смерть: (Сказка)
 П. Потемкин. Смерть в клетке
Фантастические обещания американского врача
 И. Лукаш. Путешествие на Марс
 И. Лукаш. Потерянная ботфорты: (Из неизданных записок барона Мюнхгаузена)
 И. Лукаш. Табакерка
 И. Лукаш. Летучий Голландец
Человек будущего
 В. Немирович-Данченко. Клад великой царицы
 В. Немирович-Данченко. Оазис прохладных вод
 В. Немирович-Данченко. В пустыне: (Из воспоминаний о крае Золотого Заката)
Что будет 1 января 2000 года
 В. Немирович-Данченко. В 2428 году: Лекция о Льве Толстом через 500 лет
 В. Немирович-Данченко. Железная земля
 К о м м е н т а р и и
 (Курсивом выделены факсимильные материалы)

169. Свида А. За закрытыми ставнями: Роман [Русский оккультный роман. Том I]. 2016. 145 с.

В окружении чеховских дач и зловещей заброшенной усадьбы зверски убита семья полковника. Сыщики, распутывающие сложное дело, сталкиваются с необъяснимыми явлениями. Ранки на шее юной жертвы напоминают о вампиризме, загадочный медиум похож на оборотня. В воздухе витают призраки, а тем временем кружок московских оккультистов под председательством приват-доцента Сталина собирается на спиритический сеанс...

Захватывающий фантастический детектив А. Свида — первая часть дилогии об агенте уголовного сыска Зенине и расследовании, ставшем делом его жизни. Роман вышел в свет в 1931 г. и переиздается впервые.

Книга А. Свида продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций фантастических и приключенческих произведений писателей русской эмиграции и одновременно открывает в рамках серии новую подборку — «Русский оккультный роман».

170. Свида А. Паника в Борках: Роман [Русский оккультный роман. Том II]. 2016. 190 с.

В окружении чеховских дач и зловещей заброшенной усадьбы зверски убита семья полковника. Сыщики, распутывающие сложное дело, сталкиваются с необъяснимыми явлениями. Ранки на шее юной жертвы напоминают о вампиризме, загадочный медиум похож на оборотня. В воздухе витают призраки, а тем временем кружок московских оккультистов под председательством приват-доцента Сталина собирается на спиритический сеанс...

Захватывающий фантастический детектив А. Свида — вторая часть дилогии об агенте уголовного сыска Зенине и расследовании, ставшем делом его жизни. Роман вышел в свет в начале 1930-х гг. и переиздается впервые.

171. Ленский В. (Абрамович В. Я.). Черный став: Роман [Русский оккультный роман. Том III]. 2016. 243 с.

Действие неоготического романа некогда популярного, но забытого писателя Владимира Ленского (1877-1932) «Черный став» разворачивается на фоне полу-реалистической, полу-лубочной гоголевской Украины. Мистические страхи и роковые страсти, чертовщина и колдовство, легенды прошлого и зловещие развалины, демонические разбойники, пьяницы-селяне и цыганские костры — для всего этого нашлось место на страницах «Черного става». Роман вышел в свет незадолго до революции и переиздается впервые.

172. Первухин М. К. Колыбель человечества: Роман в двух частях [Затерянные миры. Том XVII]. 2016. 127 с., илл.

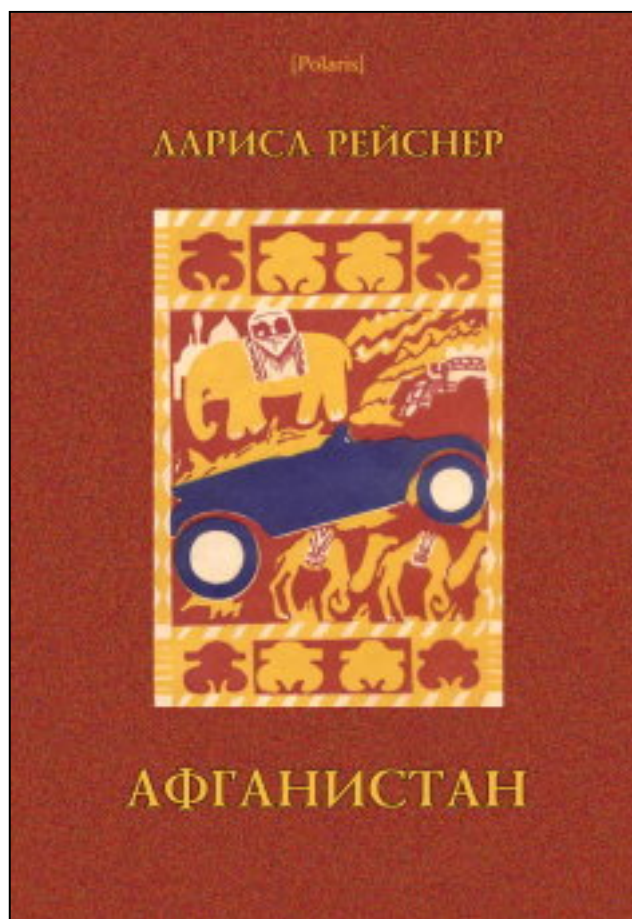
«Колыбель человечества» — увлекательный научно-фантастический роман о ледовых приключениях канадских трапперов, рассказанный от лица полутрамотного зверобоя. Повествование в духе Джека Лондона оборачивается гиперборейской фантазией — поиски заповедных угодий заводят трех друзей-охотников в приполярные области и затерянный город «людей света», живущий по жестоким древним законам. Роман видного русского фантаста и «приключенца» М. Первухина был впервые издан в 1911 г., но не утратил своей занимательности.

173. Батенин Э. С. Бриллиант Кон-и-Гута: Роман [Затерянные миры. Том XVIII]. 2016. 225 с.

Группа ученых и искателей приключений отправляется на поиски сокровищ в загадочной азиатской пещере Кон-и-Гут. В экспедиции участвует сметливый лондонский карманник Джонни Гарриман, случайно совершивший поразительное открытие... Роман Э. Батенина (1883-1937) впитал многочисленные древние легенды и поверья, связанные со знаменитой пещерой-рудником Кан-и-Гут в Ферганской долине. В издание также включен мемуарный очерк А. Палея.

Содержание:

Э. Батенин. Бриллиант Кон-и-Гута: Роман
Приложение
А. Палей. Эразм Батенин
О б а в т о р е



174. Рейснер Л. М. Афганистан. Худ. Р. Майзель. 2016. 110 с., илл.

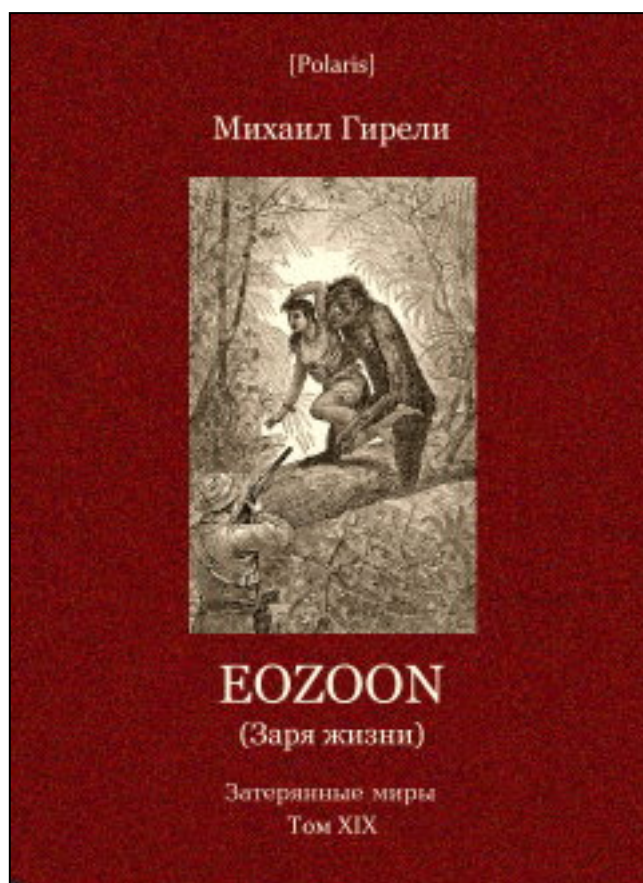
Книга «валькирии революции» Ларисы Рейснер (1895-1926) «Афганистан» — поэтический и одновременно пропагандистский рассказ о пребывании в Афганистане, где Рейснер находилась в 1921-1923 гг. в составе советской дипломатической миссии, которую возглавлял ее муж Ф. Раскольников.

175. Блюм, Розен. Атом в упряжке: Научно-фантастическая повесть. Пер. с укр. М. Фоменко. Илл. Я. Леуса [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том XI]. 2016. 138 с., илл.

Советский Союз, Германия, Индия и Китай подняли красные знамена, капиталисты отгородились от коммунистов стеной джаза, а тем временем ловкие комсомольцы, профессора с радиопередатчиками в цилиндрах и гениальные изобретатели с аэростатами в чемоданчиках вступают в борьбу за овладение тайнами атомного распада... Таков мир 1939 года в иронической повести неизвестного автора, впервые изданной в Харькове под псевдонимом «Блюм и Розен» за десять лет до описываемых событий. Повесть впервые переведена на русский язык.

176. Клиппель Э. Под маской араба. 2016. 90 с., илл.

В книге рассказывается о путешествии из Суэца в Мосул, совершенном немецким этнографом и антропологом Э. Клиппелем в начале 1920-х гг. Клиппель, знаток арабского быта, долго живший в Каире, совершил это путешествие «под маской араба», выдавая себя за богатого бедуина.



177. Гирели (Пергамент) М. О. Eozoon (Заря жизни): Роман [Затерянные миры. Том XIX]. 2016. 242 с.

Международная экспедиция ученых пытается раскрыть в джунглях Суматры тайны эволюции человека — и попутно раскрывает тайну исчезновения дочери голландского миллиардера. В этом весьма необычном произведении, впервые выпущенном в 1929 г., автор сочетает авантурный сюжет с философскими и эротическими мотивами, а также модными темами вырождения, создания гибридов людей и обезьян, биологического преобразования человека и т.д.

См. также вып. 191.

178. Под плащом Сатаны: Современный роман. 2016. 65 с. Факсимильное изд.

В центре анонимного романа «Под плащом Сатаны» (1926) — аристократ-авантюрист и сыщик-любитель князь Сергей Ренин, расследующий убийства, похищения и другие загадочные происшествия в разных уголках Европы. Роман продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций фантастических и приключенческих произведений писателей русской эмиграции.

179. Новорусский М. В. Приключения мальчика меньше пальчика [Приключения в микромире. Том VIII]. 2016. 75 с., илл.

Гигантские пауки и крошечные люди, кровопролитные битвы муравьев, отчаянные сражения микробов, путешествия внутри человеческого тела и невообразимые вселенные, заключенные в атомах — проникновение в микромир издавна было заветной мечтой фантастов.

Книга революционера-террориста, писателя и просветителя М. Новорусского (1861-1925) «Приключения мальчика меньше пальчика» продолжает в серии «Polaris» публикацию забытых и редких произведений, объединенных общей темой «приключений в микромире».

180. Мэнн Ж. Сокровища града Китежа: Невероятное, но правдивое происшествие с предисловием издательства, примечаниями переводчика и послесловием редакции [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том XII]. 2016. 144 с.

В повести-мистификации «Жюль Мэнна» рассказывается о похождениях трех чудакватых французов, приехавших в Советскую Россию на поиски сокровищ затонувшего града Китежа. Замаскированная под переводное французское произведение повесть впервые вышла в Киеве в самом начале 1930-х гг. и с тех пор успела стать книжной редкостью. Настоящее имя автора, скрывавшегося под псевдонимом «Жюль Мэнн», остается неизвестным.

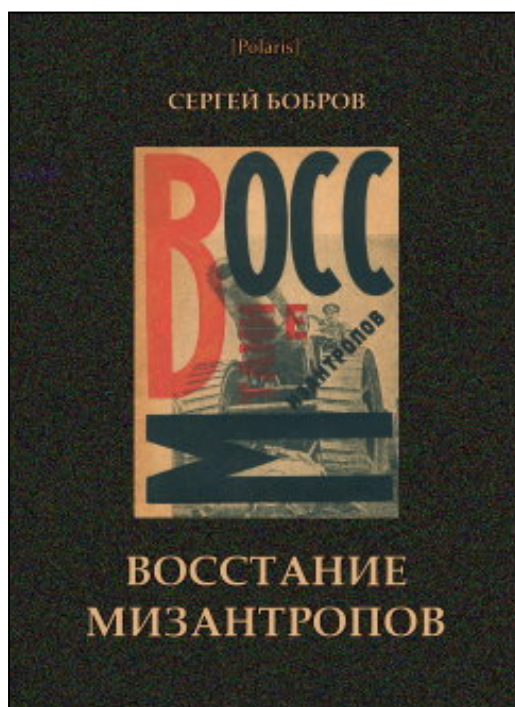
181. Бриц Г. Г. (Sagittarius). Адамов мост: Роман [Русский оккультный роман. Том IV]. Подг. текста и комм. А. Шермана. 2016. 98 с.

«Адамов мост» — роман о жизни и странных приключениях группы петербургских оккультистов, среди которых угадываются многие известные эзотерики Серебряного века. Революционная смута, любовные увлечения и небывалые опыты по «экстериоризации» астрального тела приводят героев к мистическому паломничеству на Восток. Роман Г. Брица впервые вышел в свет в 1920-х годах и с тех пор не переиздавался.

См. также вып. 195.

182. Басанин М. (Лашеева Л. А.). Алис: Фантастическая повесть. 2016. 54 с.

Встреча с таинственной красавицей Алис становится роковой для романтического студента и богатого наследника Бориса Палтова. «Алис», небольшой триллер с мистической составляющей — единственное известное фантастическое произведение прозаика и переводчицы Л. А. Лашеевой (1862-1941), автора бытописательских романов и рассказов, многолетней матери — и при этом эмансипантки, путешественницы и велогонщицы, выступавшей в печати под «мужским» псевдонимом «Марк Басанин».



183. Бобров С. П. Восстание мизантропов. С прил. воспоминаний М. Гаспарова. 2016. 130 с., илл.

Повесть поэта-футуриста, стиховеда, популяризатора математики и писателя-фантаста С. П. Боброва (1889-1971) «Восстание мизантропов» — фантастика в декорациях аван-

гардной прозы. Эту повесть иногда называют одной из первых советских утопий, но в той же мере она является и антиутопией, и гофманиадой, и опередившим свое время «пост-модернистским» сочинением. В приложении к книге — воспоминания о С. Боброве М. Л. Гаспарова (1935-2005).

См. также вып. 223.

Содержание:

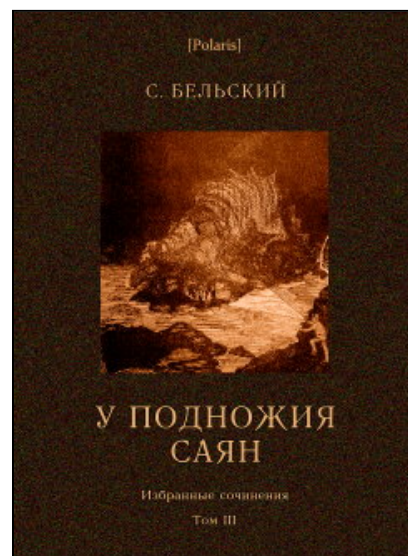
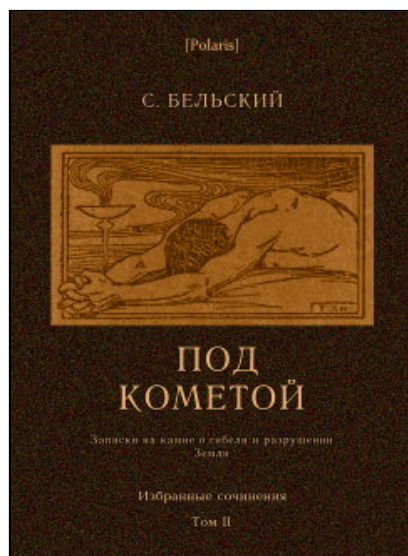
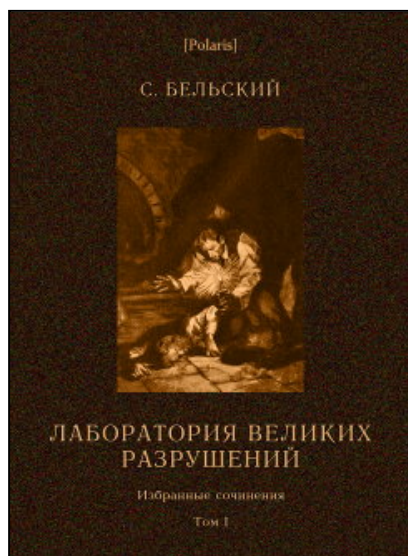
С. Бобров. Восстание мизантропов
М. Гаспаров. Воспоминания о С. П. Боброве

184. Липатов Б. В., Келлер И. И. Вулкан в кармане. Илл. А. Зубова [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том XIII]. 2016. 158 с., илл.

«Вулкан в кармане» Б. Липатова и И. Келлера — классическое произведение литературы «красного Пинкертон». Советский полпред-шпион Фокин, его подруга-белоэмигрантка, сыщики Штрук и Шерлок Пинкертон, иностранные банкиры и опереточные африканские дикари заняты поисками небывалой взрывчатки, попутно предоставляя авторам возможность вдоволь развлечься.

Содержание:

Б. Липатов, И. Келлер. Вулкан в кармане
Х. Алымов (И. Халымбаджа). Трое из «Улиты»



185. Бельский (Савченко) С. Ф. Лаборатория великих разрушений: Фантастические повести. Илл. П. Бучкина, А. Максимова (Избранные сочинения. Том I). 2016. 108 с., илл.

В первый том избранных сочинений журналиста, путешественника и писателя-фантаста начала XX в. С. Ф. Бельского вошли небольшие научно-фантастические повести «Между небом и землей» и «Лаборатория великих разрушений» — мрачные фантазии о судьбе гениальных открытий.

186. Бельский (Савченко) С. Ф. Под кометой: Записки на камне о гибели и разрушении Земли (Избранные сочинения. Том II). 2016. 65 с., илл.

Во втором томе избранных сочинений С. Ф. Бельского представлена повесть «Под кометой» (1910). В свойственной ему мрачной манере автор развенчивает все идеалы утопий, подводя читателя к мысли, что гибель мира будущего от столкновения Земли с кометой была лишь закономерна. Горстку выживших ждет незавидная судьба...

187. Бельский (Савченко) С. Ф. У подножия Саян: Рассказы (Избранные сочинения. Том III). 2016. 177 с., илл.

В третий томе избранных сочинений С. Ф. Бельского включены приключенческие и фантастические рассказы, публиковавшиеся в журнале «Мир приключений» и авторском сборнике «Куда ворон костей не заносил» (1914). Действие большинства из них разворачивается на фоне Сибири и Дальнего Востока.

Содержание:

У подножия Саян

Куда ворон костей не заносил

Двое

Там, где шумит океан

В пустыне под звездами

Золотая долина

Конец истории солнечного народа

Корабль мертвых

Особенный вкус страны

Немые волны

Между морем и землей

Великая пустыня, где мы все

Примечания

Об авторе

188. Кириллов В. Т. Первомайский сон: Фантастический рассказ. С приложением статьи М. Нике. 2016. 32 с.

В книге публикуется одна из первых советских утопий — фантастический рассказ пролетарского поэта В. Т. Кириллова (1890-1937) «Первомайский сон». В приложении — статья французского литературоведа М. Нике «Об одной ранней советской утопии: Первомайский сон В. Кириллова».

189. Шелонский Н. Н. Братья Святого Креста: Роман. Илл. А. Э. Гофмана [Русский оккультный роман. Том V]. 2017. 238 с., илл.

Фантастический эликсир долголетия позволяет герою мистическо-приключенческого романа Н. Шелонского «Братья Святого Креста», написанного на исходе XIX в., познать тайны жрецов Древнего Египта, стать имамом секты ассасинов, главой рыцарского ордена крестоносцев и гроссмейстером сокрытого «братства любви».

190. Желиховская В. П. Майя: Фантастическая повесть [Русский оккультный роман. Том VI]. Подг. текста и комм. А. Шермана. 2017. 180 с., илл.

В книге известной писательницы В. П. Желиховской, младшей сестры основательницы Теософского общества Е. П. Блаватской, представлено первое за более чем 100 лет переиздание фантастической повести «Майя» — теософского «романа воспитания» и истории борьбы «Белого» и «Черного» братств за душу девушки. В приложении — фантастические рассказы «Видение в кристалле», «Ночь всепрощения и мира» и «Из стран полярных».

191. Гирели (Пергамент) М. О. Преступление профессора Звездочетова: Роман. Подг. текста и прим. В. Барсукова. 2017. 128 с.

Поиски материальной основы «души», попытки пересадки сознания — в научно-фантастическом романе М. Гирели «Преступление профессора Звездочетова» (1926), сочетающем напряженный сюжет с философскими и эротическими мотивами, а также грубо-натуралистическими описаниями.

См. также вып. 177.

192. Сафонов В. А. Победитель планеты: Двенадцать разрезов времени. Илл. А. Поманского [Забывтая палеонтологическая фантастика. Том X]. 2017. 148 с., илл.

Ряд публикаций забывтой палеонтологической фантастики в серии «Polaris» продолжает книга В. Сафонова «Победитель планеты», переиздающаяся нами впервые за 80 с лишним лет — поэтически написанное научно-художественное повествование об эволюции жизни на Земле. В издании сохранены оригинальные иллюстрации.

193. Великий зверь Кафуэ. Сост. и прим. М. Фоменко [Забывтая палеонтологическая фантастика. Том XI]. 154 с., илл.

Антология «Великий зверь Кафуэ» продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций забывтой палеонтологической фантастики. В книгу включены произведения 1900-х — 1920-х гг. Большинство из них впервые переведены на русский язык. В издании сохранены оригинальные иллюстрации, составляющие неотъемлемую часть первых публикаций.

Содержание:

Д. Джозефсон. Грегозавр из Черного озера. Пер. В. Барсукова *
Ж. Дююи. Чудовище Партридж-Крик. Пер. М. Фоменко *
У. К. Джонс. Ужас юнгас. Пер. В. Барсукова *
Ф. Г. Шмидт. Доисторические чудовища амазонских джунглей. Пер. В. Барсукова *
Р. Дехан. Великий зверь Кафуэ. Пер. А. Шермана *
На поиски динозавров Африки. Пер. В. Барсукова *
Г. Френсис. Последнее логово динозавра. Пер. М. Фоменко *
С. Х. Адамс. Летучая смерть
К. Грунерт. Яйцо археоптерикса. Пер. М. Фоменко *
Э. Филлпотс. Бесконечная история. Пер. В. Барсукова *
К о м м е н т а р и и

194. Интервью о морском змее. Сост. и прим. М. Фоменко [Забывтая палеонтологическая фантастика. Том XII]. 154 с., илл.

Антология «Интервью о морском змее» продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций забывтой палеонтологической фантастики. В книгу вошли произведения советских фантастов, написанные в 1920-х — 1940-х гг. Большая часть этих произведений переиздается впервые. В издании сохранены оригинальные иллюстрации, составляющие неотъемлемую часть первых публикаций.

Содержание:

С. Колбасьев. Интервью о морском змее
Э Батенин. Морской змей мистера Уолша
Л. Опочинина. Путешествие внутрь Земли
К. Скалон. Необыкновенное приключение Кима: Научно-фантастический рассказ для детей
Приложение. С. Ефимов. «Морские змеи»
К о м м е н т а р и и

195. Бриц Г. Г. (Sagittarius). У приоткрытой двери: Оккультные рассказы. Подг. текста и комм. А. Шермана. 2017. 68 с.

В книге полностью воспроизведен весьма редкий сборник Г. Брица «У приоткрытой двери: Оккультные рассказы». Операции черной магии, мистические происшествия, тамплиеры и суккубы — всем этим пестрят рассказы сборника, который вышел в свет в 1920-х гг. и с тех пор не переиздавался.

См. также вып. 181.

Содержание:

У приоткрытой двери
Под знаком 18-ти
Рр.
Портрет Хуанниты Паляфокс
Mira
Старые счета
Отозвание профессора Валори
Surgipedium calceolus
Смерть короля Филиппа Красивого
После бури
Комментарии



196 а-б. Цевловский Ф. Церон: Роман. Илл. Т. А. Быковского. Тт. I-II. 2017. 123,132 с.

Первое переиздание остросюжетного научно-фантастического романа Ф. Цевловского «Церон», впервые изданного в Белграде в 1936 г., продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций фантастических и приключенческих произведений писателей русской эмиграции.



197. Ужасы чародейства: Сказки, повести и анекдоты о нечистых духах, страшилищах, колдунах, призраках, мертвецах, привидениях и разбойниках. Пер. И. Гурьянова. 2017. 105 с.

В сборник включены полные переиздания книг «Ужасы чародейства» автора знаменитого «Инфернального словаря» Ж. Коллена де Планси и «Простонародный сказочник» — небольшого собрания сказок и повестей о мертвецах, колдунах и привидениях. Обе книги были переведены на русский язык в 1830-х годах литератором И. Гурьяновым и переиздаются впервые.

Содержание:

Ужасы чародейства

- Предупреждение от Автора
- От переводившаго
- I. Чортова житница
- II. Изгнанные домовые
- III. Видение. — Страстная любовь
- IV. Мертвец
- V. Рауль волшебник
- VI. Чортов мост
- VII. Прованская Габриела
- VIII. Разбойничья казарма
- IX. Ужасный козел в амбаре
- X. Околдованный дом
- XI. Бовинот волшебник

Простонародный сказочник

- I. Чортов замок

II. Необитаемая хижина
III. Два привидения
IV. Колдун Агриппа
V. Одоард Монтальд
VI. Оборотень
Примечания

198. Никулин Л. В. Тайна сейфа (Продавцы тайн): Роман. Подг. текста. А. Шермана [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том XIV]. 2017. 180 с.

В новом выпуске серии «Polaris» — не переиздававшийся с 1920-х гг. роман известного советского писателя Л. Никулина (1891-1967) «Тайна сейфа», известный также как «Продавцы тайн». В этом фантастическо-приключенческом романе-мистификации история международного авантюриста и шпиона, слуги многих господ, сплетается с головокружительными поисками воскресшей древнеегипетской принцессы, политический памфлет — с сатирическим изображением нравов московской богемы времен НЭПа, включая кафе имажинистов «Стоило Пегаса» и мистические кружки.

199. Мил-Мик (Лызлов М. И., Казарцев М. И.). Черный осьминог: Авантурный роман из эпохи гражданской войны [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том XV]. 2017. 170 с.

Роман Мил-Мика (М. Лызлова и М. Казарцева) «Черный осьминог» — одно из самых редких произведений советской приключенческо-фантастической литературы 1920-х гг. В романе, вышедшем в свет отдельными выпусками в Воронеже, рассказывается о борьбе доблестных чекистов с подпольной белогвардейской организацией, задумавшей поднять в красном тылу крестьянское восстание. Убийства, переодевания, таинственные подземелья, погони и схватки, а также некоторое количество «лучей страха» и многочисленные «красные дьяволята» прилагаются.



200. Сергрэв Э. История яхты «Паразит»: Роман. Предисл. И. Рубановского. Подг. текста и послесл. А. Шермана [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том XVI]. 2017. 207 с.

Юбилейный, 200-й выпуск серии «Polaris» представляет читателям замечательную и несправедливо забытую книгу — роман Э. Сергрэва «История яхты “Паразит”». Это, прежде всего, великолепная пародия на романы морских приключений и похождения многочисленных пиратов. Но роман, оставшийся до сих пор неизвестным даже знатокам — одновременно и язвительная мистификация, и тотальная литературная игра, площадкой которой становится вся советская литература первого послереволюционного десятилетия. Наконец, это просто очень веселая книга. Есть немало оснований полагать, что под псевдонимом «Эдлис Сергрэв, эсквайр» скрывался одаренный поэт, писатель и путешественник Б. М. Лапин, погибший в 1941 г. под Киевом. Роман «История яхты “Паразит”» (1928) переиздается нами впервые. В приложении приведен рассказ Э. Сергрэва «Драма во льдах» (1928).

Содержание:

И. Рубановский. Предисловие

Э. Сергрэв. История яхты «Паразит»: Роман

Э. Сергрэв. Драма во льдах

А. Шерман. Йо-хо-хо, и бутылка рому! («История яхты “Паразит” и ее автор)

201. Хьюм Ф. Тайна профессора Бранкеля. Подг. текста и прим. А. Шермана. 2017. 65 с.

В руки немецкого ученого случайно попадает зашифрованный рецепт, составленный алхимиком XIV века. Таинственный документ неуклонно ведет профессора Бранкеля к кровавой развязке. Автор этой небольшой фантастическо-неоготической повести, Фергус Хьюм, считается одним из самых популярных создателей викторианского детектива.

202. Холодный Н. Н. Конец Петербурга (Борьба миров): Астрономический, физический и фантастический роман. 2017. 147 с.

Роман Н. Н. Холодного «Конец Петербурга (Борьба миров)» — апокалиптическая картина столкновения Земли с кометой и гибели опустевшего Петербурга, написанная в подражание романам-предупреждениям Г. Уэллса и К. Фламариона. Драматические события переживает группа петербургских обывателей. Необычная фигура главного героя — служащего железнодорожного управления Николая Николаевича, самодовольного пошляка, больше думающего не о грядущей катастрофе, а о собственном желудке и очередной интрижке — придает традиционному «роману катастроф» неожиданные сатирические нотки.

203. Туманный Дир (Панов Н. Н.). Всадники ветра (Двойники): Роман [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том XVIII]. 2017. 138 с.

Авиационно-шпионский роман советского «приключенца» и писателя-мариниста Д. Туманного (Н. Н. Панова) «Всадники ветра (Двойники)» впервые увидел свет в 1928 г. В романе не обошлось без фантастической составляющей, однако межпланетные перелеты развенчиваются здесь как пустые мечтания, несравнимые с задачей борьбы с международными «фашистами» и постройки советского воздушного флота.

См. также вып. 139, 231.

204. Черная книга: Таинственные люди и необыкновенные приключения. Сост. М. Фоменко. 2017. 210 с., илл.

В сборник «Черная книга» вошли популярные и лубочные «ужасные», оккультные и приключенческие произведения — от книжек первой половины и конца XIX в. до «выпусков» начала XX в. и «дипийского» детектива. Все включенные в книгу произведения переиздаются впервые.



Содержание:

От составителя
И. Гурьянов. Таинственный житель близ Покровского собора <...>
Страшная беседа Сатаны с Брюсом в Сухаревой башне
Ал. Александровский. Таинственное явление мертвеца ночью: (Повесть)

Черная книга

Красная ферма
Ночь ужасов
Человек-обезьяна из Нового Орлеана
Марино Фалиери, дож венецианский

Сальян. Крик ночной птицы
Примечания

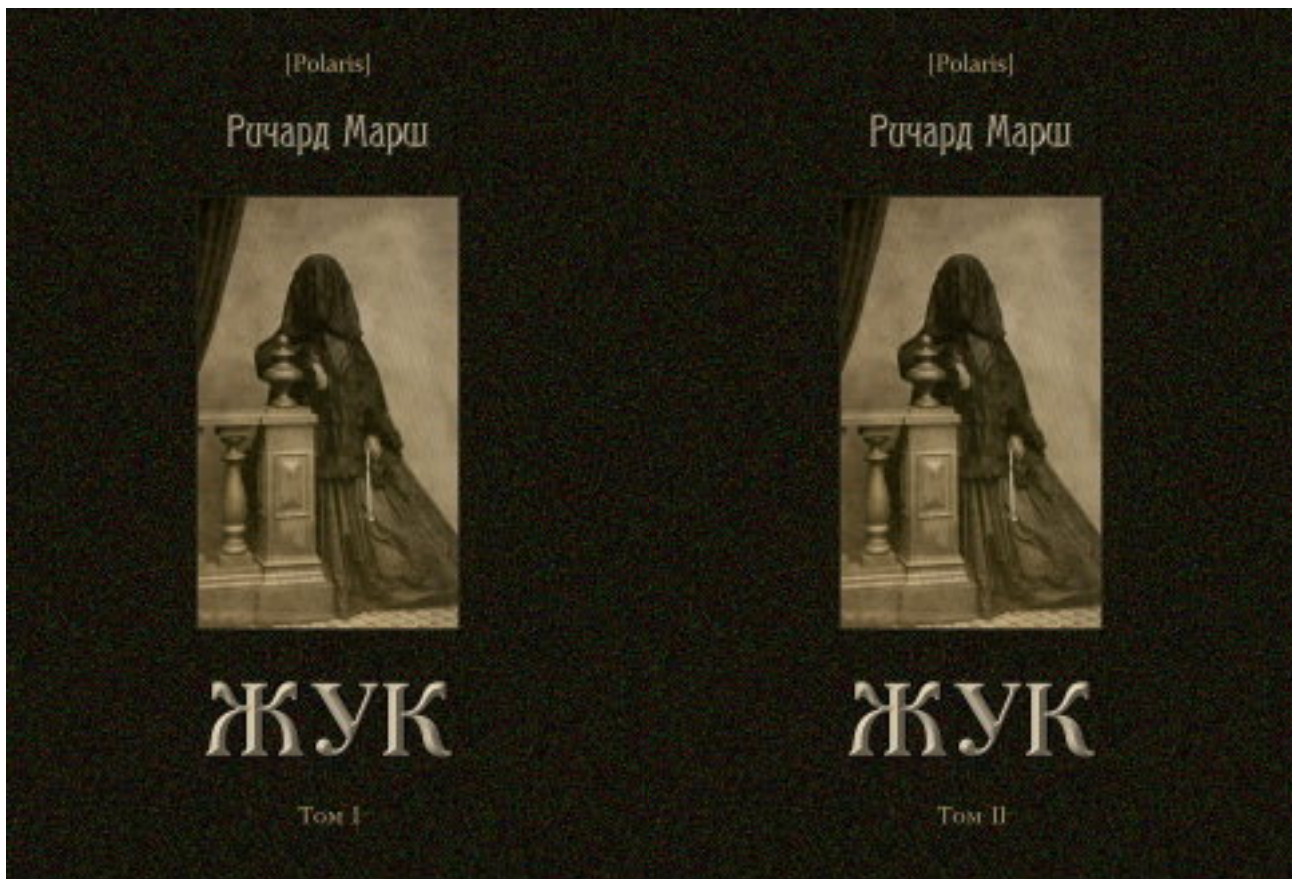
205. Лермонтов М. Ю., «Князь Индостанский». Призраки: Повесть с продолжением. Послел. А. Шермана. 2017. 60 с., илл.

В книгу вошла незавершенная фантастическая повесть М. Ю. Лермонтова «Штосс» и ее окончание, опубликованное в 1897 г. неизвестным писателем, который скрылся под псевдонимом «Князь Индостанский». Как узнает из послесловия читатель, в истории этого текста, озаглавленного автором «Призраки», до сих пор немало загадок...

См. также вып. 210.

Содержание:

М. Лермонтов. Штосс
Князь Индостанский. Призраки <...>: Фантастический рассказ
А. Шерман. Призрак, или Загадка князя Индостанского



206. Марш Р. Жук. Пер. с англ. и прим. Е. Янко. Послесл. А. Шермана. Том I. 2017. 185 с.

То же. Том II. 2017. 182 с. [Вып. 213].

Впервые на русском языке — один из самых известных викторианских романов ужасов и одно из центральных произведений английской готической традиции, «Жук» Ричарда Марша, история древнего фантастического существа-оборотня, ставшего кошмаром жителей Лондона. «Жук», вышедший в свет в 1897 г. одновременно с «Дракулой» Б. Стокера, в свое время был настолько популярен, что оставил далеко позади роман классика вампирического жанра и за тридцать лет выдержал 24 издания. В наши дни «Жук» — истинная энциклопедия викторианских страхов — вновь привлекает растущий интерес читателей и исследователей.

207. Звездная Ева: Фантастика русской эмиграции. Том II. Сост. и комм. М. Фоменко. 2017. 172 с., илл.

В сборник включены некоторые редкие и в большинстве своем никогда ранее не переиздававшиеся фантастические произведения писателей русской эмиграции, затерянные на страницах эмигрантской периодики 1920-х годов. В книге представлена разноплановая фантастика — от сравнительно «твердой НФ» до фантастики мистической, сказочной и юмористической, традиционных «святочных рассказов» и т.д. Разнятся между собой и авторы: наряду с известными именами читатель найдет здесь и забытых литераторов, чьи произведения, однако, не менее характерны для фантастики эмиграции.

См. также вып. 168.

Содержание:

Н. Наядин (Прохожий). Неизвестные племена
А. Росселевич. Наши на Луне

Обитаем ли Марс?

А. Куприн. Последний буржуй

А. Куприн. Заклятие

А. Куприн. Серебряный волк: Рождественский рассказ

К. Коровин. Болото

Тэффи. О привидениях

Тэффи. Фрау Фиш: (Берлинский случай)

И. Лукаш. Страх

И. Лукаш. Черт

И. Лукаш. Мерхенгейм: Рождественский рассказ

Н. Рощин. Луна над Страсбургом: Новогодняя сказка

И. Голенищев-Кутузов. Мария

И. Голенищев-Кутузов. Звездная Ева: Легенды о Лилит

М. Первухин. Из мира таинственного

Мечта и действительность

В. Татаринов. Человек будущего

«Корабль» пустыни

В. Татаринов. Марсиане на Земле

Приложения

Дон-Аминадо. Омоложение

Lolo. Омоложенная Клара: Красная сказочка

Елка в недалеком будущем

А. Куприн. Последний из буржуев

Примечания

(Курсивом выделены факсимильные материалы)

208. Аксенов В. П. Мой дедушка — памятник: Повесть об удивительных приключениях ленинградского пионера Геннадия Стратофонтова, который хорошо учился в школе и не растерялся в трудных обстоятельствах. Илл. М. Беломлинского (Журнальный вариант). 2017. 62 с., илл. Факсимильное изд.

Настоящее факсимильное издание представляет приключенческо-фантастическую повесть В. Аксенова «Мой дедушка — памятник», авантюрное повествование, весело обыгрывающее штампы советской массовой культуры. Повесть представлена в журнальном варианте в сопровождении оригинальных иллюстраций — то есть именно в том виде, в каком она впервые увидела свет в 1970 г. на страницах журнала «Костер».

209. Аксенов В. П. Сундучок, в котором что-то стучит: Современная сказка без волшебства, но с приключениями. Илл. М. Беломлинского (Журнальный вариант). 2017. 60 с., илл. Факсимильное изд.

Настоящее факсимильное издание представляет приключенческо-фантастическую повесть В. Аксенова «Сундучок, в котором что-то стучит», авантюрное повествование, весело обыгрывающее штампы советской массовой культуры. Повесть представлена в журнальном варианте в сопровождении оригинальных иллюстраций — то есть именно в том виде, в каком она впервые увидела свет в 1975 г. на страницах журнала «Костер».

210. Лермонтов М. Ю., Лукаш И. С. Штосс: Повесть с продолжением. Прим. А. Шермана. 2017. 52 с., илл.

В книгу вошла незавершенная фантастическая повесть М. Ю. Лермонтова «Штосс» и ее окончание, написанное в 1932 г. И. С. Лукашем — писателем, высоко ценимым в эмиграции и недооцененным на родине. Лаконичная «романтическая повесть» Лукаша одновременно анализирует лермонтовский сюжет и разрабатывает один из основных мотивов русского романтизма в целом — образ «падшей» и плененной Софии.

См. также вып. 205.

211. Внезапный удар: Фантастическая повесть войны в Западной Европе. 2017. 47 с. Факсимильное изд.

В издание вошла фантастическая повесть неустановленного (по-видимому, британского) автора «Внезапный удар», опубликованная в рижском эмигрантском журнале «Для вас» в конце 1939 – начале 1940 г. Эту повесть можно назвать типичным образцом военной фантастики тех лет. Но было и нечто необычайное: журнал начал публиковать «Внезапный удар» спустя всего лишь несколько дней после того, как в Европе загрохотали не фантастические, а реальные пушки Второй мировой войны...

212. Бальмонт К. Д. Океания: Очерк и стихи. 2017. 98 с., илл.

В книгу вошел не переиздававшийся очерк К. Бальмонта «Океания», стихотворения, навеянные путешествием поэта по Океании в 1912 г. и поэтические обработки легенд Океании из сборника «Гимны, песни и замыслы древних».

См. также вып. 35.

Содержание:

Океания

В Тихом океане

1. Тишь
2. Коралловые острова
3. Лагуны
4. Радуги
5. Черета
6. Цветная раковина
7. Напевы рун
8. Тонга-Табу

Из книги «Белый зодчий»

У руля
Сочетания
Светоч юга
Пять звезд
Южный крест
Белый путь
Ковчег вечерний
Не ищущай
Строитель
Каури
Острова
Ты не видал
Круглое зеркало
Риф
Завороженные
Пальма
Самоа
Самоанке
Самоанец
Памятник
В гостях
Лелей
Тень
Когда-то
Жемчуга
Фиджи
Праздник мига
Новолуние

Праздник Восхода Солнца
Мауи
Атоллы
Уплывает корабль
Дух тревожный
«Тофа!»

Из книги «Гимны, песни и замыслы древних»

Солнце. Океанийское предание
Солнце и Гром: Предание
Рождение Солнца: Предание
Луна: Предание
Звезды: Предание
Час любви: Песня
Роно-Акуа: (Гавайи)
Мертв мой владыка и друг
Похоронная песнь: (Два голоса)

П р и м е ч а н и я

213. Марш Р. Жук. Том II
См. вып. 206.



214. Кровь ангела: Мистическо-агитационная фантастика Первой мировой войны. Том I. Сост. и прим. М. Фоменко. 158 с., илл.

«Кровь ангела» — первый том уникальной антологии мистическо-агитационной фантастики эпохи Первой мировой войны. Подавляющее большинство произведений, относящихся к этой забытой и неисследованной ветви фантастической литературы, переиздается впервые. Читатель найдет здесь истории о роковых предчувствиях, таинственных замках, призраках на поле боя, чудесном спасении и возмездии, написанные как безымянными пропагандистами, так и известными литераторами.

Содержание:

И. П-ский. Легенда
А. Степанов (А. Грин). Дело с белой птицей, или Белая птица и разрушенный костел
М. Б-р. Легенда Зачорохского края

В. Полещук. Война: (Белорусская легенда)
Современная казачья легенда
Народная легенда о Суворове
Видение Вильгельма
Белая дама: Рассказ прусского офицера
А-с. Черная кошка Габсбургов
Эжен. Молния: Сенсационный рассказ
П. Б. Привидение
Н. Руденко. Желтая красавица
Б. Садовской. Двойник
Язычники XX века
Г. Полилов. Перстень
Арамис. Привидение: (Новогодний рассказ)
Г. Павлов. Двое
А. Грин. Бой на штыках
А. Грин. Тайна лунной ночи
А. Грин. Легенда войны
Из мира таинственного
А. Оссендовский. Услышанные молитвы
Л. Гумилевский. Хранитель св. Девы
А. Будищев. Кровь ангела
Д. Балик. Кантор
Н. Киселев. Колдун
М. Сазонов. Благодать сошла
П. Карпов. Заповедь Солнца
П р и м е ч а н и я
(Курсивом выделены факсимильные материалы)

215. Тень за окопом: Мистическо-агитационная фантастика Первой мировой войны. Том II. Сост. и прим. М. Фоменко. 2017. 125 с., илл.

«Тень за окопом» — второй том уникальной антологии мистическо-агитационной фантастики эпохи Первой мировой войны. Подавляющее большинство произведений, относящихся к этой забытой и неисследованной ветви фантастической литературы, переиздается впервые. Читатель найдет здесь истории о роковых предчувствиях, таинственных замках, призраках на поле боя, чудесном спасении и возмездии, написанные как безымянными пропагандистами, так и известными литераторами.

Содержание:

А. Грин. Спокойная душа
А. Грин. Там или там
Н. Николаев. Каска
А. М. Барредж. Предел видений
П. Къеза. Германский брат: Францисканская легенда
А. Мэйчен. Лучники. Пер. М. Фоменко *
Изумительное пророчество Гете...
С. Городецкий. Тайная правда
Ю. Зубовский. Чудо: (Рассказ офицера)
Л. Гумилевский. Капля крови
П. Полуянов. Золотой крест
Таинственный скелет
Н. Михайлов. Капитан Петраев
Б. Лазаревский. Часы
Р. Ивнев. Екатерининские часы
В бессонные ночи...
А. Оссендовский. Тень за окопом
Д. Дорин. Станный случай
П р и м е ч а н и я
(Курсивом выделены факсимильные материалы)

216. Таинственное на войне: Мистическо-агитационная фантастика Первой мировой войны. Том III. Сост. и прим. М. Фоменко. 2017. 92 с., илл.

«Таинственное на войне» — третий том уникальной антологии мистическо-агитационной фантастики эпохи Первой мировой войны. Подавляющее большинство произведений, относящихся к этой забытой и неисследованной ветви фантастической литературы, переиздается впервые. Читатель найдет здесь истории о роковых предчувствиях, таинственных замках, призраках на поле боя, чудесном спасении и возмездии, написанные как безымянными пропагандистами, так и известными литераторами.

Содержание:

От составителя
Чудесное спасение церкви
Чудесное знамение на небе
«Белый генерал» на войне
Н. Карпов. «Белый генерал»
Броненосец мертвых
Чудом уцелевшая икона
Т. Щепкина-Куперник. Икона
Предсказания г-жи Тэб
А. Рудин. Белый орел
Загадочный случай
«Женщина в белом одеянии»
«Антихрист»
Воинство св. Георгия
А. Тю-н. Чудесное спасение от германского снаряда: Рассказ рядового Н. И. Крохина
Подробности бомбардировки церкви в крепости Осовец
А. Грин. Тайны руки
Польская корона
Призраки: Рассказ из мира «таинственного»
Призрак «Белой дамы»
Последнее предсказание г-жи Тэб
Талисман: Быль из походной жизни 1877 года
Война и таинственное: (По редким документам)
Война и таинственное: (Из воспоминаний д-ра Кузнецова)
П р и м е ч а н и я

217. Шагинян М. С. Месс-Менд, или Янки в Петрограде. Илл. А. Родченко [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том XVIII]. 2019. 334 с., илл.

Знаменитая авантюрно-приключенческая трилогия Мариэтты Шагинян «Месс-Менд» (1924-1925) — в одной серии и в неискаженном позднейшей советской и авторской цензурой виде. В настоящий том вошел первый роман трилогии — «Месс-Менд, или Янки в Петрограде». Приложено предисловие к первому изданию и эссе М. Шагинян «Как я писала “Месс-Менд”».

Кн. первая и вторая трилогии М. Шагинян изданы в 2019 г. с сохранением порядковых №№ в серии и подсерии «Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг.».

218. Шагинян М. С. Лори Лэн, металлист: [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том XIX]. 2019. 247 с.

Знаменитая авантюрно-приключенческая трилогия Мариэтты Шагинян «Месс-Менд» (1924-1925) — в одной серии и в неискаженном позднейшей советской и авторской цензурой виде. В настоящий том вошел первый роман трилогии — «Месс-Менд, или Янки в Петрограде».



219. Шагинян М. С. Международный вагон (Дорога в Багдад) [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том XX]. 2017. 235 с.

Знаменитая авантюрно-приключенческая трилогия Мариэтты Шагинян «Месс-Менд» (1924-1925) — в одной серии и в неискаженном позднейшей советской и авторской цензурой виде. В настоящий том вошел заключительный роман трилогии, впервые опубликованный как «Месс-Менд, или Международный вагон» и получивший затем свое окончательное заглавие «Дорога в Багдад».

220. Моруа А. Путешествие в страну Артиколей. Авториз. пер. А. Даманской. Илл. А. Алексеева [Затерянные миры. Том XX]. 2017. 58 с., илл.

Путешествующие по Тихому океану французы попадают на остров, где высшей ценностью является искусство. Но жизнь в этой утопии творцов, как повествует в своей изящной фантастической новелле А. Моруа (1885-1967), таит в себе и неприятные сюрпризы...

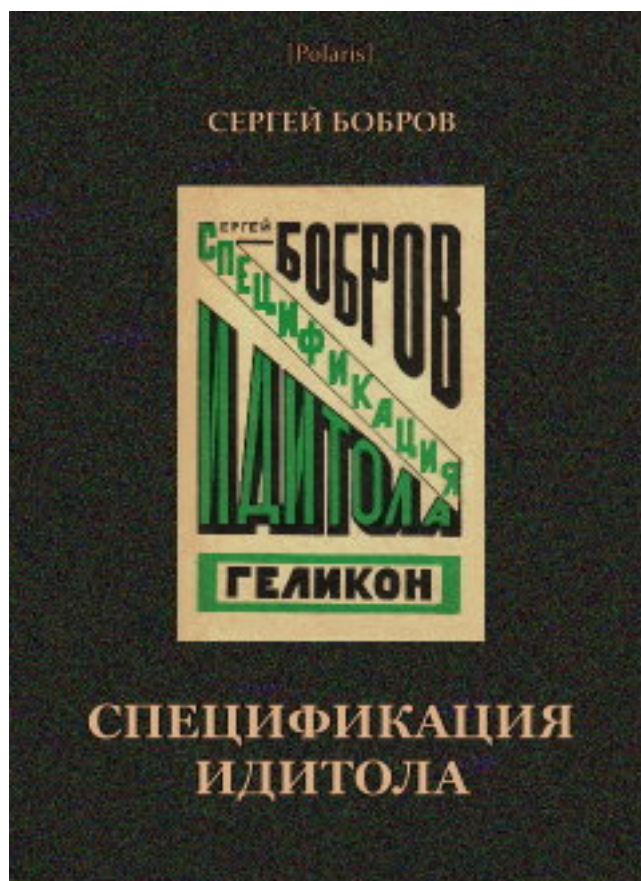
221. Максим М. (Олидорт Б. В.). Чемодан из крокодиловой кожи: Роман из современной жизни [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том XXI]. 2017. 108 с., илл.

Романы Марка Максима (под этим псевдонимом выступал поэт, беллетрист и журналист Б. В. Олидорт), вышедшие в 1920-х гг. — классический пример литературы «красного Пинкертон». На страницах их живут и действуют иностранные разведчики, пронырливые агенты империализма, роковые и несчастные красавицы и неустрашимые советские шпионы. В этом выпуске серии «Polaris» представлен неоконченный роман «Чемодан из крокодиловой кожи».

См. также вып. 227.

222. Любич-Кошуров И. А. Дерево удушенных: Роман-малютка. 2017. 32 с.

Вампирическая графиня-«ведьма», точащая кровь живых, ее злое челядь, ангелы и оживающие мертвецы-рехенанты... Затерянный на страницах одной из газет эпохи Гражданской войны, в читателю век спустя возвращается крошечный готический шедевр — «роман-малютка» беллетриста, детского писателя и очеркиста И. А. Любича-Кошурова «Дерево удушенных».



223. Бобров С. П. Спецификация идитола: Прозроман ускоренного типа. 2017. 162 с.

Роман поэта-футуриста, стиховеда, популяризатора математики и писателя-фантаста С. П. Боброва (1889-1971) «Спецификация идитола» — экспериментальное научно-фантастическое повествование о борьбе колоссальных финансово-промышленных объединений за обладание идитолом, веществом с измененной атомной структурой и небывалыми возможностями. Авантюрный сюжет, изобилующий неожиданными поворотами, погонями, взрывами, интригами и кровавыми столкновениями, позволяет автору испытать своеобразную повествовательную технику, близкую к кинематографической. Но в отличие от многих подобных советских романов, написанных в 1920-е годы — здесь нет и следа «торжества трудящихся», а наука обязана своими успехами капиталу.

См. также вып. 183.

224. Франчич В. А. Безумный лама: Рассказы. Илл. С. Лодыгина, Ф. Коварского. 2017. 130 с., илл.

В издание вошли избранные фантастические и приключенческие рассказы поэта и беллетриста В. Франчича (1892-1937). Эти яркие и своеобразные произведения, затерянные на страницах забытых журналов, никогда ранее не были собраны в отдельную книгу и переиздаются впервые. В приложении — переведенный и обработанный Франчичем рассказ У. Стила и рецензия на его посмертно изданный на немецком языке роман.

Содержание:

Машина мудрости
Лучи смерти
Стась-горбун
Приключение Бермутова
Безумный лама

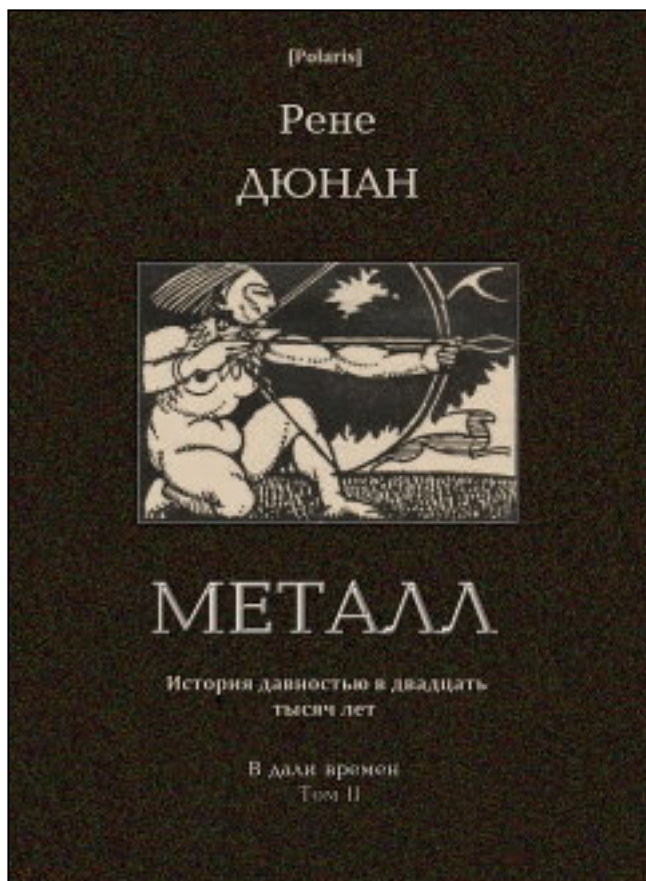
Маленький Нгури
Лицо предка
Колесница дьявола

Приложения

У. Стил. Желтая кошка
Ю. Мандельштам. «Красная Голгофа»
Примечания

225. Люди с красной скалы: [В дали времен. Том I]. Сост. и комм. М. Фоменко. 2017. 177 с.

Новая подсерия «В дали времен» объединяет романы, повести и рассказы, посвященные первобытным людям. Мы открываем ее антологией «Люди с красной скалы», куда вошли малоизвестные и забытые произведения украинских авторов 1920-х гг. Это — фрагменты экспериментального романа футуриста Г. Шкурупия «Двери в день» и впервые переведенные на русский язык повести Н. Забилы («Повесть о Красном Звере») и Г. Бабенко («Люди с красной скалы»).



226. Дюнан Р. Металл: История давностью в двадцать тысяч лет. Пер. с франц. и коммент. Е. Лаврецкой. Илл. А. Шапрона [В дали времен. Том II]. 2017. 40 с., илл.

«Металл», сжатая и элегантная новелла о доисторических временах, принадлежит перу Рене Дюнан (1892-1936?) — загадочной французской писательницы и эссеистки, близкой к дадаистам. В обширном творческом наследии Р. Дюнан, совершенно неизвестном русскому читателю — феминистические выступления и статьи в защиту нудизма, исторические и «полицейские» романы, фантастические и эротические повести, опубликованные под многочисленными псевдонимами, но неизменно отличающиеся стилистическим изяществом.

В книгу также вошел рассказ «В доисторические времена», впервые опубликованный в книге писательницы «Эти дамы с Лесбоса».

227. Максим М. (Олидорт Б. В.). Смерть Анны Ор: Роман [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том XXII]. 2017. 188 с.

Романы Марка Максима (под этим псевдонимом выступал поэт, беллетрист и журналист Б. В. Олидорт), выходявшие в 1920-х годах — классический пример литературы «красного Пинкертона». На страницах их живут и действуют иностранные разведчики, пронырливые агенты империализма, роковые и несчастные красавицы и неустрашимые советские шпионы.

Роман «Смерть Анны Ор» рассказывает о шпионских интригах в Одессе времен иностранной интервенции 1919 г. В образе центральной героини, киноактрисы Анны Ор, угадывается звезда немого кино Вера Холодная и многочисленные легенды, связанные с ее безвременной смертью в Одессе в феврале 1919 г.

См. также вып. 221.

228. Фаррер К. Прогулка по Дальнему Востоку. Пер. с франц. Д. И. Мазурова. 2017. 168 с.

В книге французского писателя Клода Фаррера (1876-1957), наиболее известного своими «колониальными» романами, рассказывается о путешествии в Индокитай, Китай и Японию.

См. также вып. 86.

229. Тайны Безымянной батареи: Современный коллективный роман. Подг. текста и публ. А. Степанова. Комм. М. Фоменко. 2017. 52 с.

Залихватский авантюрный детектив «Тайны Безымянной батареи» был чудом опубликован в «красном» Владивостоке в первые месяцы 1923 года. В числе авторов этого крошечного коллективного романа, до сих пор оставшегося неизвестным читателям — А. Несмелов, в будущем виднейший поэт русского Китая, и одаренный прозаик и поэт, странник и бродяга Б. Бета (Буткевич). Роман «Тайны Безымянной батареи», действие которого разворачивается на фоне бурных событий во Владивостоке в начале 1920-х гг., переиздается впервые.

230. Стронин Б. Тайна Бабблинг Вэлл Род: Детективный роман. Подг. текста и прим. М. Фоменко. 2017. 132 с.

Британские детективы Прайс и Грог расследуют серию загадочных убийств в Международном селтльменте Шанхая двадцатых годов. Мало-помалу в руках у них оказываются нити куда более зловещего заговора...

Роман «Тайна Бабблинг Вэлл род», подписанный именем никогда не существовавшего Бориса Стронины, был впервые издан в Шанхае в 1937 г. и переиздается впервые. Издание продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций фантастических и приключенческих произведений писателей русской эмиграции.

231. Туманный Дир (Панов Н. Н.). Черное золото: Приключенческие повести [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том XXIII]. 2017. 128 с., илл.

В книгу поэта и прозаика Диры Туманного (Н. Панова) вошли написанные в середине 1920-х годов агитационно-приключенческие повести «Черное золото» и «Американские фашисты». В книгу также включена «поэма приключений» «Человек в зеленом шарфе», созданная в период близости автора к группе конструктивистов.

См. также вып. 139, 203.

232. Ярославская-Маркон Е. И. По городам и весям: Книга очерков. Публ. и подг. текста С. Шаргородского. 2017. 130 с.

Книга путевых очерков «По городам и весям», впервые опубликованная в берлинской газете «Руль» в декабре 1926 – сентябре 1927 гг., принадлежит перу Е. И. Ярославской-Маркон, поразительно мужественной женщины с необычайной судьбой, расстрелянной сталинскими палачами на Соловках в 1931 г.

Материалом для очерков послужили поездки по России и Средней Азии в 1922-1926 гг., когда Е. И. Ярославская-Маркон и ее муж, поэт-биокосмист А. Б. Ярославский (1896-1930) скитались по СССР в качестве «бродячих лекторов». В этих выразительных очерках перед читателем предстает широкая панорама жизни «маленьких людей» в годы НЭПа и социальных переломов.

Книга очерков «По городам и весям» переиздается впервые.



233. Ульяновский А. Г. (Свинцов В. Н.). Путь колеса: Роман. 2017. 252 с.

В книгу вошел единственный фантастический роман А. Ульянского «Путь колеса» (1930) – «одно из самых оригинальных произведений советской довоенной фантастики» (И. Халымбаджа), повествование о борьбе с чудовищным, разрушающим Землю «колесом» – изобретением уставшего от европейской бойни ученого. Но главное в романе – не НФ-допущения, а убедительные сатирические и «постапокалиптические» сцены, в самом же «колесе» нетрудно распознать метафору кровавых исторических процессов.

В издание также включен предшествовавший роману рассказ «Колесо» (1925), воспоминания об авторе К. Паустовского и Л. Борисова и заметка И. Халымбаджи.

Содержание:

Путь колеса
Колесо: Роман

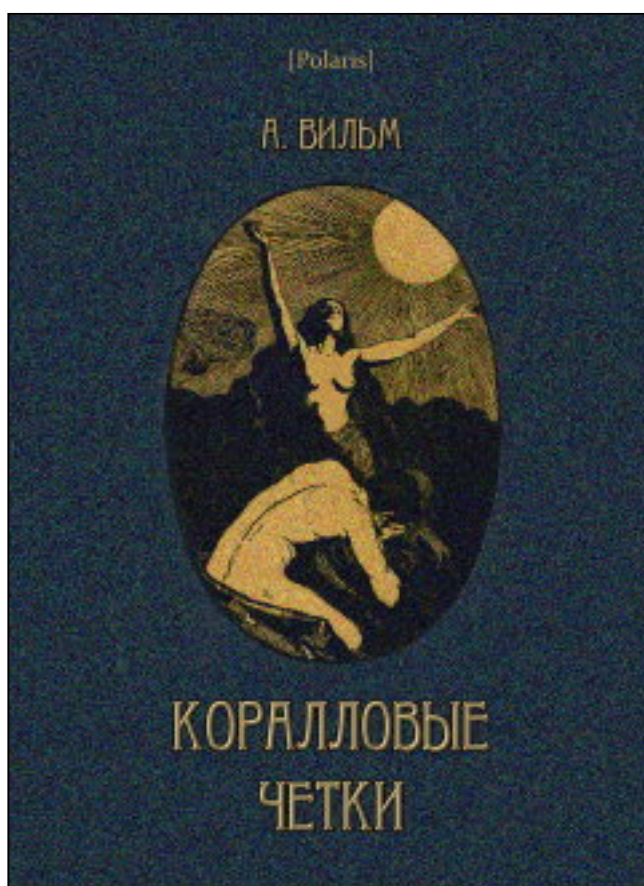
Приложения
К. Паустовский. Писатель Ульяновский

К. Паустовский. Военнопленный Ульяновский
Л. Борисов. Антон Григорьевич Ульяновский
И. Халымбаджа. Достоверность невероятного
Об авторе

234. Джунковский П. В глубь веков: Таинственные приключения европейцев сто тысяч лет тому назад [В дали времен. Том III]. 2018. 177 с., илл.

Таинственное снадобье не менее таинственного индуса переносит чудаковатого профессора археологии Курца, его трусливого слугу, «всемирного гастронома» Иоганна, и племянников Ганса и Бруно в мир первобытного человечества. Кишащая смертоносными пиявками река отрезает им путь к возвращению...

Забывтый роман П. Джунковского «В глубь веков: Таинственные приключения европейцев сто тысяч лет тому назад» переиздается впервые.



235. Вильм А. (Максвелл Ж.). Коралловые четки. Пер. с франц. В. Кошевич. 2018. 205 с.

Книга А. Вильма «Коралловые четки», романтический и фантастический «астральный триллер», была выпущена в свое время в легендарной серии «Библиотека ужаса», давно приобрела статус библиографической редкости и в настоящем издании впервые возвращается к читателю.

Под псевдонимом «Антуан Вильм» выступал французский юрист и медик Ж. Максвелл (1858-1938); в романе он изобразил самого себя в образе доктора Эрто, ученого и исследователя паранормальных явлений.

236. Карелин (Красник) П. С. Таинственный остров: Повести и рассказы. Сост. А. Степанова. Подг. текста и прим. М. Фоменко. 2018. 220 с., илл.

Чудовищные реликтовые существа, оружие четвертого измерения, магическое путешествие в Древний Египет — таковы темы фантастических повестей и рассказов П. Карелина (Красника), чьи произведения впервые собраны в этой книге. Все они увидели свет в журнале «На чужбине», который автор редактировал в Шанхае в 1920-1921 гг. и несомненно станут открытием для любителей фантастического жанра.

Издание продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций фантастических и приключенческих произведений писателей русской эмиграции.

Содержание:

Тайна белого дома: (Повесть)
Индуc: (Повесть)
Таинственный остров: (Повесть)
Кольцо Изиды: (Повесть)
Джесси
Письмо: Рассказ
Разбитый Телец: Миниатюра
Идея: Миниатюра
Человек хуже зверя: Поэма в прозе
Заклученный: Рассказ
П р и м е ч а н и я

237. Ярчук собака-духовидец: Книга о ярчуках. Сост. и коммент. В. Барсукова и М. Фоменко. 2018. 218 с., илл.

В книге собраны произведения о ярчуках — загадочных собаках, способных, по народным поверьям, видеть ведьм и демонов. Наряду с повестью «кавалерист-девицы» Н. Дуровой «Ярчук собака-духовидец», читатель найдет здесь и гораздо менее известные сочинения, а в первой части антологии — свод этнографических свидетельств, раскрывающих соответствующие верования.

I

[Свод этнографических и прочих сведений о ярчуках]

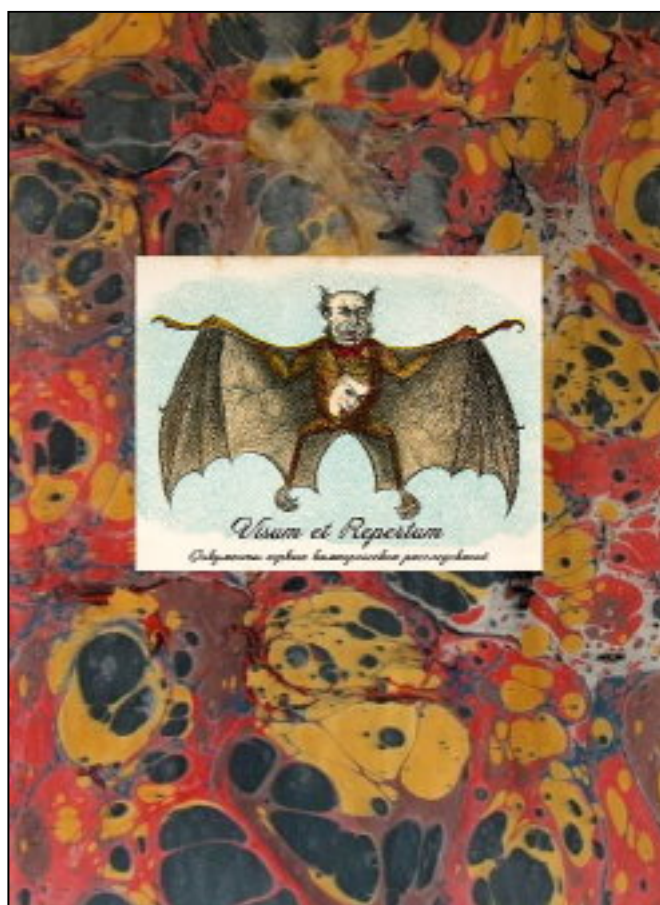
II

Р. Чмихайло. Ярчук
Д. Михайлов. Ярчук
А. Вадзинская. Бровка
И. Ремизова. Бесогон
О. Стороженко. Ярчук
Н. Дурова. Ярчук собака-духовидец
Приложение. В. Белинский. Ярчук собака-духовидец
К о м м е н т а р и и

238-239. Иркутов (Каррик) А. Д., Веревкин В. В. А.А.А.Е.: Роман приключений. Тт. I-II [Советская авантюрно-фантастическая проза 1920-х гг. Том XXIV-А-Б]. 2018. 152, 180 с.

Молодые герои и героини написанного в коминтерновско-агитационном духе романа советских писателей А. Иркутова и В. Веревкина «А. А. А. Е.» мечутся по странам и континентам, переживают невероятные приключения, попадают то в азиатские гаремы, то в африканские джунгли — и повсюду устраивают революции. «Роман приключений» «А. А. А. Е.» был впервые издан в 1924 г. и переиздается впервые. Ко второму тому из-

дания приложена рецензия И. Ситковского и В. Кина «Литературный бульвар» и биографические сведения об авторах.



240. *Visum et Repertum*: Документы первых вампирических расследований с приложением некоторых известий о вруклаках, протовампирах и ревенантах. Сост., предисл., пер. и комм. С. Шаргородского [Вампирская серия]. 2018. 107 с., илл.

В книгу вошли оригинальные документы первых вампирических расследований, заложившие основы европейских представлений о вампирах, в том числе знаменитый протокол «*Visum et Repertum*» (1732). Для настоящего издания все переводы и комментарии к ним заново просмотрены, исправлены и дополнены. Наряду с документами вампирических расследований 1725-1732 гг., книга включает некоторые свидетельства XIV-XVII вв. о вруклаках, протовампирах и ревенантах; данные тексты впервые переводятся на русский язык по первоизданиям и снабжены комментариями.

Содержание:

С. Шаргородский. *Visum et Repertum*, или Явление вампира
[Об этой книге]

Протоколы вампирических расследований

Сообщение камерал-провизора Фромбальда
Рапорт доктора Глазера
Visum et Repertum
Письмо Иоганна Фридриха Глазера
Письмо фенриха Коттвица

Некоторые известия о вруклаках, протовампирах и ревенантах

Еврейские вампиры Средневековья

Пастух из Блова
Вальватор и Мыслата
Ведьма из Левина
Ведьма становится ведьмой
Вампир-самоубийца из Бреслау
Силезский вампир
О Дьяволе и вуркулаках
Полесский ревенант Курейко
Жертва вампира в Мостаре
Человек, который боялся вампиров

241-242. Красногубая гостья: Русская вампирическая проза XIX — первой половины XX в. Сост., предисл. и комм. С. Шаргородского. Тт. I-II [Вампирская серия]. 2018. 230, 216 с., илл.

С первых десятилетий XIX века вампиры, упыри, вурдалаки и неупокойные мертвецы заполнили страницы русской прозы и поэзии. В издание вошло свыше тридцати произведений русской вампирической прозы XIX — первой половины XX века, в том числе многие затерянные рассказы и новеллы, пребывавшие до сегодняшнего дня в неизвестности как для читателей, так и для исследователей. Собранные в антологии «Красногубая гостья» произведения убедительно доказывают, что область русской литературной вампирологии много богаче, чем представляется даже подготовленным читателям и иным специалистам. Издание снабжено подробными комментариями.

Содержание:

Том I

От составителя

В. Олин. Вампир: Рассказ из хроники Саксо-грамматика
С. Минцлов. Нежить
А. Рославлев. Дровосек: Сказка
Нечистый (Упырь): Сказка из собрания А. Н. Афанасьева
В. Даль. Упырь: Украинское предание
А. Ремизов. Упырь
А. Ремизов. Суженая
А. Ремизов. Робкая
А. Ремизов. Поперечная
А. Ремизов. Мертвец
N. N. Колдун-мертвец-убийца
Г. Данилевский. Мертвец-убийца
Р... Упырь на Фурштатской улице: Быль XIX столетия
Е. Нагродская. Материнская любовь
Тэффи. Вурдалак
А. Ремизов. Жертва
Н. Мельгунов. Кто же он?
«Э. Золя». Вампир

Комментарии

Том II

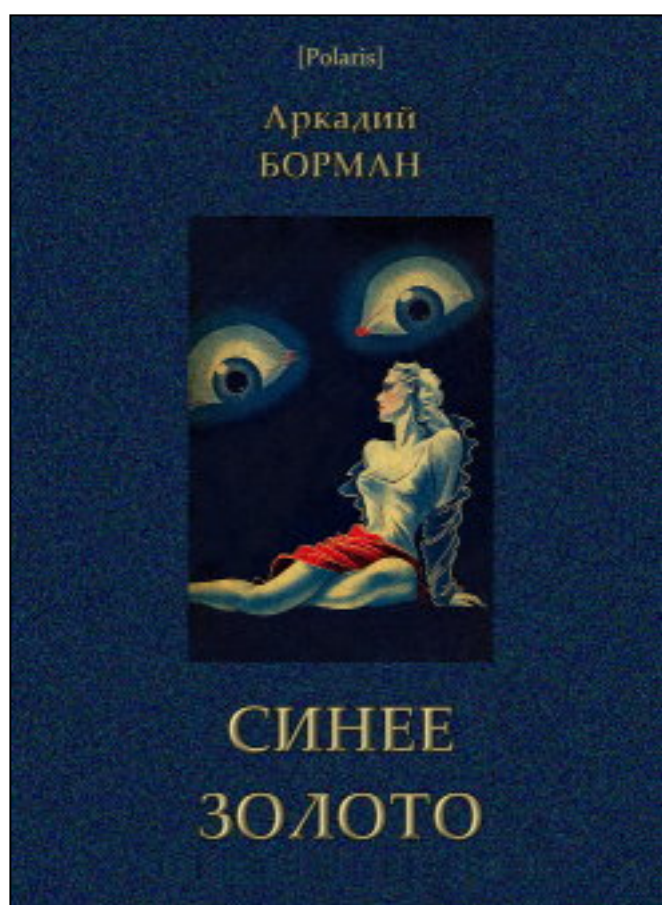
Ю. Ревякин. Упырь: (Южно-русское предание)
И. Головин. Наяву или во сне
С. Ауслендер. Страшный жених
Г. Чулков. Упырь
Г. Чулков. Мертвый жених
Ф. Сологуб. Дама в узах: Легенда белой ночи
Ф. Сологуб. Красногубая гостья
Ф. Сологуб. Из романа «Тяжелые сны»

И. Лукаш. Черноокий вампир
Н. Васильковская. Бред безумия
Л. Мищенко. Роза и терновник
И. Ясинский. Деревья-вампиры: (Отрывок)
А. Амфитеатров. Он
А. Амфитеатров. История одного сумасшествия
А. Амфитеатров. Киммерийская болезнь
С. Соломин. Вампир
Е. Блаватская. [Черная карета]
Е. Просин. Современный случай вампиризма

Приложение

А. Хейдок. Вампир
А. Хейдок. Несостоявшийся роман в гостинице мертвых
А. Хейдок. Свидетельское показание

Комментарии



243. Борман А. А. Синее золото: Роман. 2018. 214 с.

Роман А. Бормана, впервые изданный в Шанхае в 1939 г. и считавшийся до сих пор библиографической редкостью — занимательная и чрезвычайно развесистая «клюква» о приключениях бесстрашной, находчивой и соблазнительной белогвардейской шпионки-диверсантки в дебрях советского Урала. Имеются в книге и небольшие научно-фантастические допущения.

Роман «Синее золото» продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций фантастических и приключенческих произведений писателей русской эмиграции.

243-а. Нодье Ш. *Infernaliana* или Анекдоты, маленькие повести, рассказы и сказки о блуждающих мертвецах, призраках, демонах и вампирах. Пер. и комм. С. Шаргородского [Вампирская серия]. 2018. 114 с.

Шарль Нодье (1780-1844), французский писатель, драматург, библиофил, библиотекар Арсенала, внес громадный вклад в развитие романтической и в частности готической словесности, волшебной и «страшной» сказки, вампирической новеллы и в целом литературы фантастики и ужаса. Впервые на русском языке — сборник Ш. Нодье «Инферналиана» (1822), который сам автор назвал собранием «анекдотов, маленьких повестей, рассказов и сказок о блуждающих мертвецах, призраках, демонах и вампирах».

Содержание:

Предуведомление
Кровавая монахиня
Вампир Арнольд-Пауль
Фламандская девица, удушенная дьяволом
История убитого мужа
Приключение с тетушкой Меланхтона
Призрак Оливье
Духи, поднимающие бурю
Призрак замка Эгмонт
Вампир Харпп
История о явлении призраков и демонов в году 1609
О том, как призраки отправились в паломничество
История о проклятой, восставшей из мертвых
Дьявольское сокровище
История о призраке, явившемся в Дурдене
Приключения Тибо де ла Жакьера
Призрак, требовавший мести
Каролина
О том, как призрак наставил Флаксбиндера на путь истинный
Необычайное привидение
Дьявол как он есть
Ночное пиршество, или Шабаш ведьм
Рассказ о вруколаке
Белая собачка
Путешествие
Бесконечный конь
Зачарованный дом
Договор с дьяволом
Привидение в красном
Заяц
Лань старинного аббатства
Замок у озера
Беспокойный мертвец и его сын
Клад
Шутки о вампирах
Заключение

Комментарии

244. Грок Л. *Две тысячи лет под водой: Приключенческая повесть*. Пер. Е. Лаврецкой. Илл. А. Валле [Затерянные миры. Том XXI]. 2018. 85 с., илл.

Эксцентричный миллиардер строит туннель под Средиземным морем — но колоссальный проект все время преследуют неудачи. После серии подозрительных обвалов и аварий путь проходчикам и их машинам преграждает... массивная стена, явно сложенная руками человека. Повесть французского фантаста Леона Грока (1882-1956) «Две тысячи лет под водой», выдержавшая ряд изданий на родине автора, впервые переведена на русский язык.

245. Лермина Ж. Парижский кошмар. Пер. и прим. Е. Лаврецкой. 2018. 150 с.

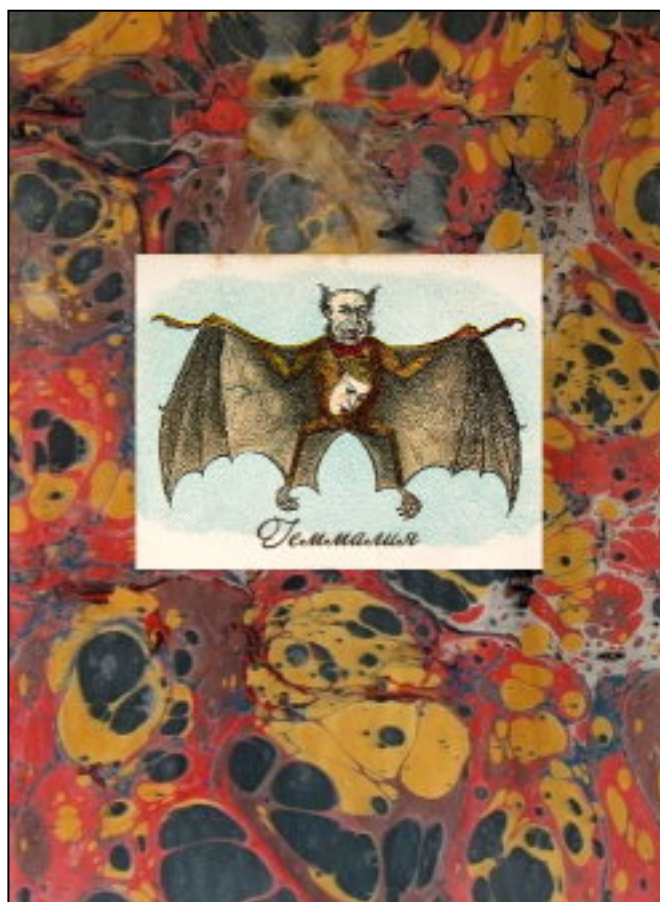
Впервые на русском языке — последний научно-фантастический роман французского автора приключенческой и фантастической прозы Жюль Лермина (1839-1919). «Парижский кошмар» — это одновременно и детектив, в котором английский сыщик Бобби скрепчивает шпаги с ловкими французскими журналистами, и история гениального, но вышедшего из-под контроля изобретения, и даже рассказ о вторжении в Париж ископаемых чудовищ.

См. также вып. 259.

246. Дэвидсон Х. (Гамильтон Э.). Властелин вампиров. Пер. В. Барсукова [Вампирская серия]. 2018. 143 с., илл.

Читатель напрасно стал бы искать в энциклопедиях имя Хью Дэвидсона — это был лишь псевдоним, под которым публиковал «черные» или «странные» фантастические произведения один из пионеров американской научной фантастики и мастер космической оперы Эдмонд Гамильтон (1904-1977).

В книгу вошел роман «Властелин вампиров», где действуют бесстрашный оккультный детектив доктор Дейл и его ассистент Харли Оуэн, а также рассказ «Вампирская деревня» — произведения, сыгравшие заметную роль в становлении вампирического жанра.



247. Геммалия. Пер. и комм. С. Шаргородского [Вампирская серия]. 2018. 58 с.

«В одном обществе, где только что прочли “Вампира” лорда Байрона, заспорили, может ли существо женского пола, столь же чудовищное, как *лорд Рутвен*, быть наделено всем очарованием красоты. Так родилась книга, которая была завершена в течение нескольких осенних вечеров...» Впервые на русском языке — перевод редчайшей анонимной повести «Геммалия», вышедшей в Париже в 1825 г.



248. Гюг-Волк: Невероятные истории о вервольфах. Сост. и ред. М. Фоменко. 152 с., илл.

Вербольфы издавна завораживали и ужасали человеческое воображение. Но помимо созданий фольклора и фантазии существовали и реальные «вервольфы» наподобие жутких серийных убийц-ликантропов второй половины XVI в. Жюль Гарнье и Петера Штумпа (Штуббе). В книгу вошел оригинальный документ об осуждении Гарнье (1574), впервые переведенный на русский язык редчайший памфлет «Истинное Известие, описывающее ужасающую жизнь и смерть некоего Петера Штуббе» (1590), а также частично основанный на этих случаях рассказ современной американской писательницы Д. Э. Райх «Вербольфы Анспаха». Завершает издание повесть французского писательского дуэта Э. Эркмана и А. Шатриана «Гюг-Волк» (1859).

Содержание:

Извлечение из записей судебной канцелярии парламента Доля. Пер. С. Шаргородского *

Истинное Известие, описывающее ужасающую жизнь и смерть некоего Петера Штуббе. Пер. С. Шаргородского *

Д. Э. Райх. Вербольфы Анспаха. Пер. В. Барсукова *

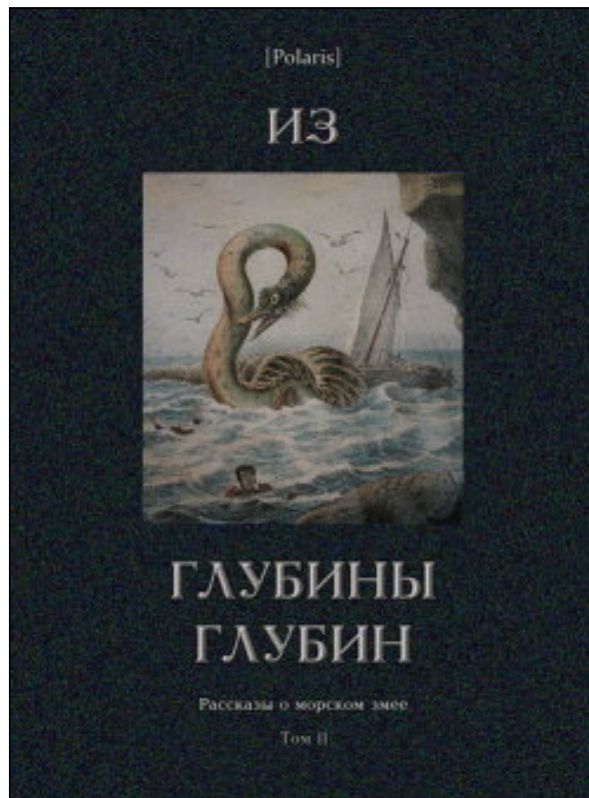
Эркман-Шатриан. Гюг-Волк

Примечания

249-250. Из глубины глубин: Рассказы о морском змее. Тт. I-II. Сост. и комм. А. Шермана. 2018. 180, 200 с., илл.

То же. Том II. Изд. 2-е, доп. 310 с., илл.

«В бинокли и подозрные трубы мы видели громадные раскрытые челюсти с дюжиной рядов острых клыков и огромные глаза по бокам. Голова его вздымалась над водой не менее чем на шестьдесят футов...»



Живое ископаемое, неведомый криптид, призрак воображения, герой мифов и легенд или древнейшее воплощение коллективного ужаса — морской змей не миновал фантастическую литературу новейшего времени. В уникальной антологии «Из глубины глубин» собраны произведения о морском змее, охватывающие период почти в 150 лет; многие из них впервые переведены на русский язык.

В книге также приводятся некоторые газетные и журнальные мистификации XIX-XX вв., комментариями.

Содержание:

Том I

Г. К. Честертон. Чудовища и Чудовище, именуемое Человек. Пер. А. Шермана *

Ф. Марриет. Из романа «Многосказочный паша»

У. Г. Кингстон. Хвост морского змея. Пер. В. Барсукова *

Ч. Сибири. Поимка морского змея. Пер. Л. Панаевой *

Х. К. Андерсен. Большой морской змей. Пер. А. и П. Ганзен

Ш. Ренар. Морской змей. Пер. Л. Панаевой *

Д. Хатчесон. Рассказ Джима Ньюмана <...> Пер. А. Шермана *

Р. Киплинг. Истинная правда. Пер. С. Шаргородского *

У. Джейкобс. Соперники по красоте

Б. Хеминг. Из повести «Молодой Джек Гаркавей <...>». Пер. М. Фоменко *

Д. Мейсфилд. Порт всех кораблей. Пер. Л. Панаевой *

У. Ходжсон. Тропический ужас. Пер. А. Шермана *

Э. Эплтон. Синдикат Морского Змея. Пер. О. Ратниковой

Г. Моррис. Морской змей. Пер. М. Фоменко *

К о м м е н т а р и и

Том II

Аноним. Морской змей спасает команду. Пер. В. Барсукова *

М. Первухин. Зеленая смерть

М. Ролан. Призрачный змей: Галлюцинации океана. Пер. Л. Панаевой *

Г. де Вер Стэкпул. Из глубины глубин

Д. Толкин. Из повести «Роверандом». Пер. Н. Шантырь

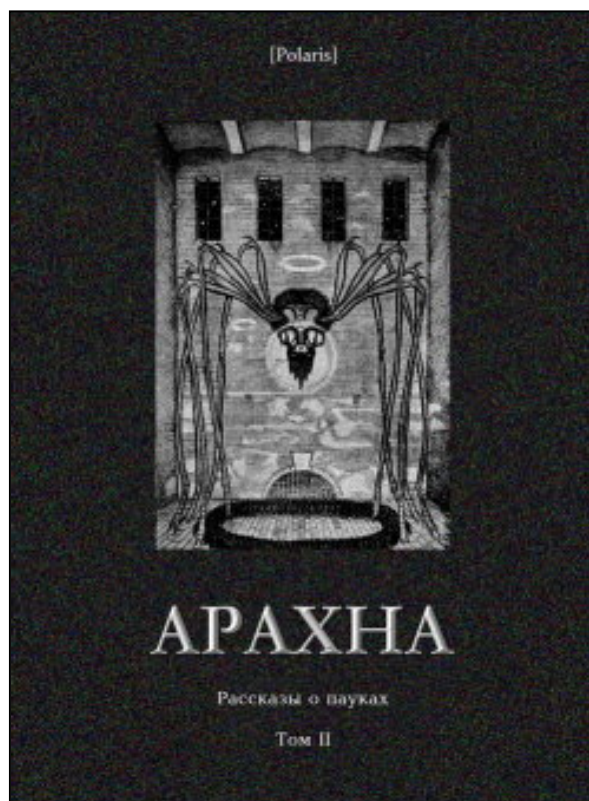
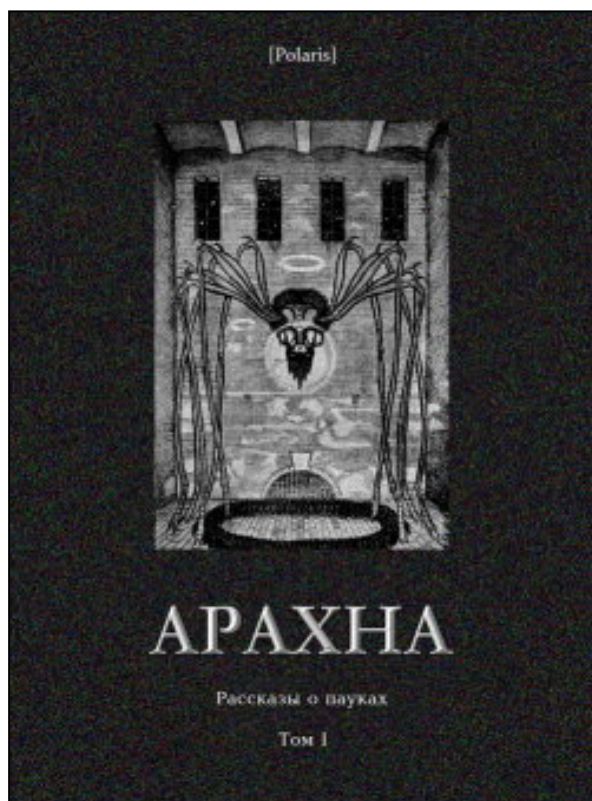
Б. Морган. Лаокоон. Пер. А. Шермана *

Э. Батенин. Морской змей мистера Уолша

С. Колбасьев. Интервью о морском змее
 Р. Бандини. Я видел морское чудовище. Пер. В. Барсукова *
 Р. Брэдбери. Ревун. Пер. Л. Жданова
 Д. Кольер. Человек за бортом. Пер. А. Шермана *
 В. Сапарин. Чудовище подводного каньона
 Г. Голубев. Из повести «Гость из моря»
 В. Иванов. Змий
 Л. Нивен. Левиафан! Пер. В. Барсукова *
 К о м м е н т а р и и

251. Леппин П. Хождение Северина во тьму: Пражские призраки. Пер. с нем. Е. Янко. Послесл. А. Шермана. 2018. 107 с., илл.

«Король пражской богемы», нередко шокировавший современников декадентско-эротическими мотивами своих книг, трубадур старого и исчезающего на глазах города — Пауль Леппин (1878-1945) принадлежал к той же плеяде немецкоязычных писателей, что и прославившие Прагу Ф. Кафка, Г. Майринк и М. Брод. Сжатый до предельной краткости роман Леппина «Хождение Северина во тьму» — повествование о темных страстях, паути-не фантазмагорий, призрачных обитателях Праги и в первую очередь о самом этом странном и фантастическом городе. Впервые на русском языке — ключевое произведение П. Леппина и важнейшая составляющая «пражского текста» в целом.



252-253. Арахна: Рассказы о пауках. Тт. I-II. Сост. и прим. А. Шермана. 2018. 272, 298 с., илл.

«Паук — это неизведанный страх мира, превратившийся в извивающийся, шевелящийся ядовитыми челюстями кошмар...»

Пауки издавна навевали на людей ужас и отвращение, а в новейшее время стали почетными гостями на киноэкранах и страницах литературы фантастики и хоррора. В уникальной антологии «Арахна» собраны произведения о пауках, охватывающие период в 170 лет; многие из них впервые переведены на русский язык.

Издание снабжено подробными комментариями.

Содержание:

Том I

Эркман-Шатриан. Паучий источник. Пер. Л. Панаевой *

Г. Б. Холт. Красный паук. Пер. В. Барсукова *

Г. Уэллс. Долина пауков

П. С. Пауэрс. Чудовища из бедны. Пер. М. Фоменко *

Б. Тозер. Пионеры Пайкс-пика. Пер. М. Фоменко *

С. Мик. Трагедия Паучьего острова. Пер. В. Барсукова *

Д. Сайлант. Аранья

Ф. Кох-Варв. Черный паук

Э. Руд. Царство волосатой смерти. Пер. В. Барсукова *

Э. Гамильтон. Чудовищный бог Мамурта. Пер. В. Барсукова *

Г. У. Мунн. Город пауков. Пер. А. Шермана *

С. Ромер. Зеленый паук. Пер. А. Шермана *

А. Конан Дойль, Д. Диксон Карр. Случай в Дептфорде. Пер. М. Салье

В. Голембович. Пьяный паук. Пер. З. Бобырь

К о м м е н т а р и и

Том II

И. Готхельф. Из новеллы «Черный паук». Пер. В. Булыгина

М. Р. Джеймс. Ясень. Пер. В. Волковского

Э. У. Вайвилль. Черная Мадонна. Пер. В. Барсукова *

Аноним. Женщина-паук

Д. М. Лемон. Паук и муха. Пер. В. Барсукова *

Е. Цветков. Паук-телепат

А. Рославлев. Паук: Лилит

Г. Г. Эверс. Паук

С. Кржижановский. Спиноза и паук

Д. Буццати. Поединок. Пер. А. Велесик

М. Веллер. Паук

Х. Х. Арреола. Птицеед. Пер. О. Коростелевой

Д. Уиндем. Арахна. Пер. Е. Людникова

Д. М. Лемон. Творцы кружев. Пер. В. Барсукова *

С. Р. Тем. Паучьи разговоры. Пер. А. Шермана *

К. Фаулер. Паучий поцелуй. Пер. В. Двининой

Ч. Лютер. День пауков. Пер. В. Барсукова *

Э. Симон. Паук. Пер. Ю. Новикова

Д. Родари. Космические пауки. Пер. Л. Каневского

Р. Брэдбери. Дело вкуса. Пер. О. Акимовой

Приложение. Н. Шебуев. Пауки и мухи

К о м м е н т а р и и

254. Лович (Лович-Дейч) Я. Л. Дама со стилетом: Роман. 2018. 115 с.

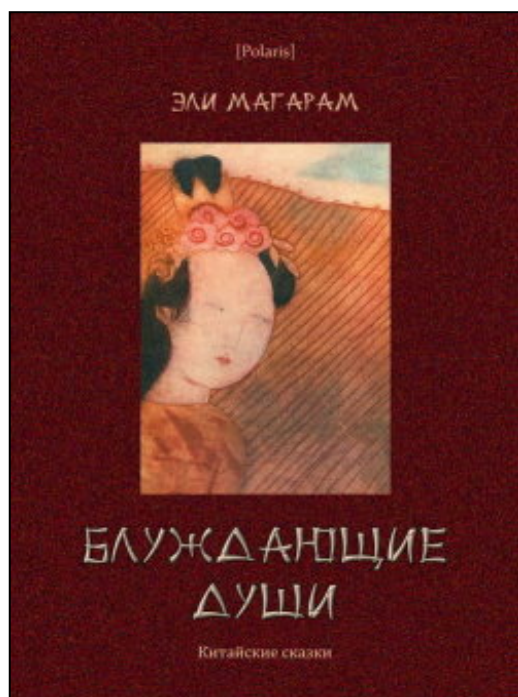
Шанхай, конец 1930-х годов. В одном из парков «дальневосточного Вавилона» обнаружено мертвое тело состоятельного бонвивана с изящным стилетом в сердце. Друзья убитого, такие же эмигранты из России, решают проникнуть в тайну его смерти и берут на себя роль сыщиков. Улицы, набережные, кафе и кабаре Шанхая с русскими «партнершами для танцев» становятся фоном их расследования, которое приводит к неожиданным и шокирующим откровениям. Детективный роман известного беллетриста «русского Китая» Я. Ловича «Дама со стилетом» (1940) продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций фантастических и приключенческих произведений писателей русской эмиграции.

См. также вып. 274-275.

255. Магарам Э. Е. Блуждающие души: Китайские сказки. 2018. 77 с.

В издании воспроизведена книга китайских сказок и легенд, составленная и переведенная Э. Е. Магарамом — писателем, журналистом, составителем ряда посвященных Ки-

таю альманахов, выходявших в «русском Шанхае». В приложении к книге приведены несколько дополнительных китайских сказок из альманаха Э. Магарам «Дальний Восток» (1920).



Содержание:

Блуждающие души

Каменная черепаха
Любовь за гробом
Лисица
Дочь судьи
Крестьянин с грушами
Справедливый суд
Сила истинной любви
Приключения императора Т'ай-чуна
Жертвы солдата
Госпожа «Третья»
Лодочник и колдуньи
Злая жена
Месть наложницы
Актеры и привидения
Зуб за зуб
Обжорливый черт
Начальник банды Черного Дракона
Поздняя месть

Приложения

Сон и действительность
Эликсир смерти
Король змей

Об авторе

256. Магарам Э. Е. Желтый лик: Очерки одинокого странника. Подг. текста М. Фоменко. 2019. 128 с.

Колоритные очерки писателя, журналиста и составителя ряда посвященных Китаю альманахов Э. Е. Магарама рисуют картины Шанхая начала 1920-х годов — огромного и полного контрастов интернационального города, недаром прозванного «желтым Вавилоном» и «Парижем Дальнего Востока». Целый ряд очерков посвящен изображению шанхайских притонов и «веселых кварталов». В книгу также включен рассказ «Опасная забава», названный автором «кинодрамой».

Кн. издана в 2019 г. с сохранением порядкового номера в серии.

Содержание:

Желтый лик

Столица желтого дьявола

Рикша

Су-Чжоусский канал

Французский парк

Осенней ночью

В баре

Синово

В китайском порту

Смеющийся Будда

Жена

У городской стены

Дочь гробовщика

Приличный дом

Опасная забава: (Кино-драма)

Об авторе



257. Кричащие часы: Фантастика Серебряного века. Том I. Подг. текстов, сост. и комм. М. Фоменко и А. Шермана. 2018. 346 с., илл.

Русская фантастическая проза Серебряного века все еще остается *terra incognita* — белым пятном на литературной карте. Немало замечательных произведений как видных, так и менее именитых авторов до сих пор похоронены на страницах книг и журналов конца XIX — первых десятилетий XX столетия. Зачастую они неизвестны даже специалистам, не говоря уже о широком круге читателей. Этот богатейший и интереснейший пласт литературы Серебряного века по-прежнему пребывает в незаслуженном забвении.

Антология «Фантастика Серебряного века» призвана восполнить созданный пробел. Фантастическая литература эпохи представлена в ней во всей своей многогранности: здесь и редкие фантастические, мистические и оккультные рассказы и новеллы, и образцы «строгой» научной фантастики, хоррора, готики, сказок и легенд. Читатель найдет в антологии и раритетные произведения знаменитых писателей, и труды практически неведомых, но оттого не менее интересных литераторов. Значительная часть произведений переиздается впервые. Издание дополнено оригинальными иллюстрациями ведущих книжных графиков эпохи и снабжено подробными комментариями.

Содержание:

От составителей

Б. Леман. Обман
Б. Леман. Преступление Уатэ
А. Журомская. Женщина из саркофага
М. Ордынцев-Кострицкий. «*Per aspera ad astra*»
С. Тухолка. Атлантида
Н. Толстой. Последний человек из Атлантиды
В. Обручев. Сказание об Атлантиде: (Отрывок из повести)
С. Минцлов. Атлантида
С. Минцлов. Тайна стен
С. Минцлов. Последние боги
М. Первухин. Гонимые боги: (Из итальянских легенд)
М. Первухин. Морская царевна: (Из итальянских легенд)
М. Первухин. Загадка Айроло
М. Первухин. Розабелла
А. Зарин. Тайна
Г. Северцев-Полилов. Драгоценный переплет
Г. Северцев-Полилов. Кровавый цветок
Г. Северцев-Полилов. У колдуньи
М. Ордынцев-Кострицкий. Черный маг
С. Гарин. Заклятия
Н. Киселев. Колдун
Н. Киселев. Спасена!: (Кошмар)
Б. Лазаревский. Часы
Р. Ивнев. Екатерининские часы
Н. Чапыгин. Кричащие часы
Г. Елачич де Бужим. Часы Адама бен-Адама
Приложение. Б. Леман. Из книги, написанной золотыми и красными буквами

258. Ход больших чисел: Фантастика Серебряного века. Том II. Подг. текстов, сост. и комм. М. Фоменко и А. Шермана. 2018. 347 с., илл.

Содержание:

Г. Ольшанский. Лесной спрут
В. Воинов. Тайна адвоката Кука
В. Воинов. Ход больших чисел: Петроградский рассказ
В. Ленский. Судьба
И. Потапенко. Китайское счастье
И. Потапенко. Тайна профессора Редько
С. Городецкий. Геоскоп Каэна
С. Городецкий. Скала
С. Городецкий. 3974
С. Городецкий. Обещание

С. Городецкий. Тайная правда
С. Городецкий. Портрет умирающей
С. Городецкий. Голубая вуаль
С. Городецкий. Страшная усадьба
Е. Нагродская. Материнская любовь
В. Ярцев. Из склепа могильного
Н. Давыдов. Тарантас-призрак
Л. Л. Толстой. Необитаемая усадьба
Г. Северцев-Полилов. Гриф
С. Гусев-Оренбургский. Тайна старого дома
Ф. Зарин-Несвицкий. Кошмар
Ф. Зарин-Несвицкий. Тайна графа Девьера
А. Дунин. Таинственное
А. Топорков. Геката

259. Лермина Ж. Вампир: Магическая новелла [Вампирская серия]. 2018. 67 с.

В новелле французского беллетриста и фантаста Жюль Лермина «Вампир» (1890) читателя ждет встреча с очень необычным существом, которое трудно даже назвать человеком. Кто такой Винсент де Тевенен? Безумный ученый? Вампир? Преступный оккультист?

В издание также включена оккультная новелла Ж. Лермина «Магичка».

См. также вып. 245.

260. Камень астерикс: Фантастика Серебряного века. Том III. Подг. текстов, сост. и комм. М. Фоменко и А. Шермана. 2018. 347 с., илл.

Содержание:

А. Вознесенский. Та, которую я люблю
В. Гофман. Умер
В. Гофман. Осеннее умирание
А. Минович. Ящерицы
А. Минович. Эльза
И. Лукаш. Черноокий вампир
И. Лукаш. Requiem
И. Лукаш. Последние Страны Голубых
А. Богданов. Бессмертный Фриде: Фантастический рассказ
А. Богданов. Остров Мессалины
В. Тан-Богораз. Из романа «Завоевание Вселенной»
В. Тан-Богораз. Ночной поход: Фантазия
П. Шкарин. Одиночество
Н. Олигер. Путешествие Нарады: (Из мудрых сказаний Йоги)
Nuacinthus. Жизнь или сон?
Сар-Диноил. Изида
Сар-Диноил. Фея вод: (Оккультная фантазия)
А. Пресс. Феи солнечного луча: Фантазия
О. Форш. Перед воротами
О. Форш. Индийский мудрец
О. Форш. Пассифлора
О. Форш. Медведь Панфамил
А. Унковская. Как я увидела дом своего сна
А. Линский. Кровавый костер: (Фантазия)
А. Селиванов. Костры на вершинах: (Памяти А. Н. Скрябина, творца «Экстаза»)
И. Ясинский. Камень астерикс
И. Ясинский. Лупус Сто Первый
И. Ясинский. Финский нож
И. Ясинский. Браслет последнего преступника: Из цикла «Грядущее»
О. Дымов. Находка
В. Дорошевич. Через 100 лет после смерти
И. Василевский. Декадентские рассказы: Поэмы в прозе

261. Бухов А. С. Человек в саване: Уголовные рассказы. Сост. и подг. текста М. Фоменко. 2018. 120 с., илл.

В книге впервые собраны детективные и уголовные рассказы знаменитого юмориста-«сатириконца», сатирика и фельетониста А. Бухова (1889-1937). Большая часть их была опубликована в малодоступных сегодня журналах и оставалась до сих пор неизвестна читателю.

Содержание:

Дикий случай
Человек в черных очках: Картина для кинематографа
Неудачное дело
Человек, который убил
Человек в саване: (Вырезка из газеты)
Убийца, который не помнит: Уголовная новелла
Дело канадских грабителей: (Новое приключение Шерлока Холмса)
Конец Шерлока Холмса: (Из записок доктора Ватсона)
П р и м е ч а н и я

262. Будищев А. Н. Бред зеркал: Фантастические рассказы. Сост. и подг. текста А. Шермана. 2018. 188 с., илл.

В книге впервые собраны фантастические рассказы известного в 1890-1910-х гг., но ныне порядком забытого поэта и прозаика А. Н. Будищева (1867-1916). Сохранившаяся с юности романтическая тяга к «таинственному» и «странному», естественнонаучные мотивы в сочетании с религиозным мистицизмом и вниманием к пограничным состояниям души — все это характерно для фантастических произведений писателя, которого часто называют продолжателем традиций Ф. Достоевского.

Содержание:

Болото
Бред озера
Острота зрения
Смерть
Кошмар
Бунт ангелов
Человек, которому 1900 лет
Разбойник Измерай
Марк Бешеный
Это гипноз?
Могло быть
Странная рукопись
Черный ангел
Кровь ангела
Сон после боя
Бред зеркал
Убийство майора Арса
Видения одной ночи
Черный буйвол
П р и м е ч а н и я

263. Черный ангел: Фантастика Серебряного века. Том III. Подг. текстов, сост. и комм. М. Фоменко и А. Шермана. 2018. 347 с., илл.

Содержание:

А. Зарин. Термоген
Н. Карпов. Корабль-призрак
Н. Карпов. Таинственный аэроплан

Н. Карпов. «Белый генерал»
В. Дембовецкий. Жаворонок Скифии
Г. Северцев-Полилов. Веще...
В. Светлов. Ангел Смерти
А. Будищев. Сон после боя
В. Никольская. Видение: (Из мира таинственного)
Г. Иванов. Губительные покойники
Г. Иванов. Пассажир в широкополой шляпе
Г. Иванов. Квартира № 6: Петроградский рассказ
Г. Иванов. Ализэр: Шотландская легенда
Г. Иванов. Приключение по дороге в Бомбей
Г. Иванов. Трость Бирона
А. Бухов. Тайна смерти
О. Леонидов. Московские масоны: (Письмо из Москвы)
Б. Мирский. Заседание египетской ложи
Ф. Зарин-Несвицкий. Ложа Хирама
В. Мазуркевич. Ложа правой пирамиды
А. Оссендовский. Ложа Священного Алмаза
А. Оссендовский. Ночь в храме Амо-Джан-Нин
А. Будищев. Бред зеркал
А. Будищев. Черный ангел
А. Будищев. Болото
А. Будищев. В разгар святок: Святочное происшествие
Скиталец. В склепе
Н. Ежов. Голоса из могилы: Рассказ г. N***

264. Ирецкий В. Я. Тайфун: Собрание рассказов. Сост. и подг. текста А. Шермана. 2018. 202 с.

Первая часть собрания рассказов известного в эмиграции писателя В. Я. Ирецкого (1882-1936) включает рассказы из цикла «Гравюры», в том числе полностью воспроизведенный одноименный сборник. Эти изящные исторические фантазии-стилизации были в основном написаны в России в самом начале 1920-х гг. Во второй части собраны созданные в эмиграции рассказы и маленькая повесть — вещи главным образом авантюрного и фантастического свойства. Все произведения переиздаются впервые. Книга дополнена некрологическими очерками П. Пильского и Н. Волковыского.

См. также вып. 268.

Содержание:

Гравюры

Масон
Рыцарь Бергэм
Приключение
Записки каноника
Ловец человеков
Новелла 59-ая
Откровение
Короткая сказка
Поэт
Дионисьева икона
Придворный художник
Когда орда кочевала

Тайфун

Приключение с маркизой
Проказы короля
То, что не забывается
Приключения шевалье
Клеврет херувимов: Из записной книжки

Агасфер
Вторая молодость
Джибути: Рассказ в письмах
Через пятнадцать лет
Мы ничего не знаем
Сон золотой
Американец
Кафедра
Тайфун: Повесть

Приложения

П. Пильский. Смерть В. Я. Ирецкого
Н. Волков. «Удавленная» смерть: (Памяти В. Я. Ирецкого)
Примечания
Об авторе

265. Влюбленный призрак: Фантастика Серебряного века. Том V. Подг. текстов, сост. и комм. М. Фоменко и А. Шермана. 2018. 340 с., илл.

Содержание:

Мирэ. Два гнома
Мирэ. В безлунную ночь
Мирэ. Черная пантера
Мирэ. Проповедник смерти
Мирэ. Рамбеллино
К. Льдов. Ретроскоп: Стихотворение в прозе
Л. Татищев. Башня Сильвио
В. Гордин. Страх
В. Гордин. Грустная свадьба
В. Гордин. Двое
Н. Д.-Энш. Мухи
Б. Садовской. Муха
Д. Цензор. Самоубийство
Д. Цензор. Счастливая веревка
Д. Цензор. Кошмар
Д. Цензор. Влюбленный призрак
В. Ленский. Страшная квартира
Н. Потапенко. Комната с привидением
А. Бахметьев. Враг: (Из найденной рукописи)
Старый Курц. Выходец: (Истинное происшествие)
В. Трилицкий. Расплата
А. Федоров. Призрак
А. Федоров. Мертвая зыбь
Б. Семенов. Таинственный рулевой
В. Белов. «Летучий голландец»: (Морской рассказ)
Г. Северцев-Полилов. Роковой опал
М. Первухин. Таинственное ожерелье
Балета. Мистическое ожерелье: (Петербургские легенды)
Б. Мирский. Легенда Таврического дворца
Ал. Дом с чертовщиной
В. Корш. Женщина-призрак
К. Мурр. Кровавые призраки
А. Аверченко. Экзекутор Бурачков
А. Измайлов. Досуги сатаны
Н. Энг. Черт Данилова
Н. Александрович. Интервью с чертом
А. Бухов. Ночное унижение: Бытовой рассказ из жизни чертей
А. Бухов. Чертова правда
А. Бухов. О нечистой силе: Святочный набросок
Н. Архипов. Статуй: Невероятная история
Комментарии

266. Книга семи печатей: Фантастика Серебряного века. Том VI. Подг. текстов, сост. и комм. М. Фоменко и А. Шермана. 2018. 328 с., илл.

Содержание:

П. Зайкин. Проклятый замок (Быль): Из рассказов приятеля
А. Оссендовский. Сочельник в старом замке
Б. Никонов. Легенда старого замка: Из западноевропейских преданий
Б. Никонов. Лунный свет
Б. Никонов. Легенда о фортепиано
М. Розенкноп. Легенда о разбитом рояле
М. Розенкноп. Ганнаккуллу
Б. Реутский. Царица Земли
Б. Реутский. Сосед: (Из записок психиатра)
П. Громадов. Черный дог
Д. Михайлов. Ярчук: (Из области необъяснимого)
П. Дмитриевич. 13: (Истинное происшествие)
Ал. Королев. Ужас: (Случай)
Д. Цензор. Удушенники
Н. Айлев. Призраки
Н. Киселев. Видение: (Странная история)
Н. Киселев. Реклама
К. Как я был лилипутом
Б. Никонов. Страшная книга
А. Измайлов. Книга семи печатей
А. Измайлов. Букинист: (Из книги "Мистических рассказов")
А. Измайлов. Хиромантик
А. Измайлов. Odor mortis: (Запах смерти)
А. Измайлов. Пьяный яд
А. Измайлов. Гомункул: (Рождественский рассказ)
А. Измайлов. Кто он?
Н. Энг. Зеркало
В. Анзимиров. Ужасное пробуждение
В. Ярославцев. Любовь к мертвой
К о м м е н т а р и и

267. Бомба профессора Штурмвельта: Фантастика Серебряного века. Том VII. Подг. текстов, сост. и комм. М. Фоменко и А. Шермана. 2018. 340 с., илл.

Содержание:

Я. Окунев. Жители небес: Фантастический рассказ
Е. Зозуля. Дом доктора Катапульты
Е. Зозуля. Живой архив
Н. Федоров. Вечер в 2217 году
А. Доганович. Ожившая плоть: (Фантасмагория)
Н. Морозов. Эры жизни: (Полуфантазия)
Н. Морозов. В мировом пространстве
Я. Перельман. Завтрак в невесомой кухне: Научно-фантастический рассказ
А. Числов. Погибшее открытие
А. Числов. Ковер-самолет
А. Числов. Опыт профессора Парсова
А. Числов. История одного интервью
И. де Рок-Казбеков. Ноев ковчег
А. В-ский. Дневник Андре: Путешествие на воздушном шаре к Северному полюсу
В. Барятинский. Письма с Марса: Повесть
В. На Марс!
Н. Рубакин. Бомба профессора Штурмвельта
В. Франчич. Приключение Бермута
Приложение. А. Блюм. Республика «Северный полюс»
К о м м е н т а р и и

268. В. Ирецкий. Наследники: Роман. Подг. текста М. Фоменко. 2018. 250 с.

Научно-фантастический роман «Наследники», созданный известным в эмиграции писателем В. Я. Ирецким (1882-1936) — это и история невероятной попытки изменить течение Гольфстрима, и драматическое повествование о жизни многих поколений датской семьи, прошедшей под знаком одержимости Гольфстримом и «роковых страстей».

Роман «Наследники», переиздающийся впервые, продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций фантастических и приключенческих произведений писателей русской эмиграции. Издание дополнено рецензиями П. Пильского и Ю. Айхенвальда.

Содержание:

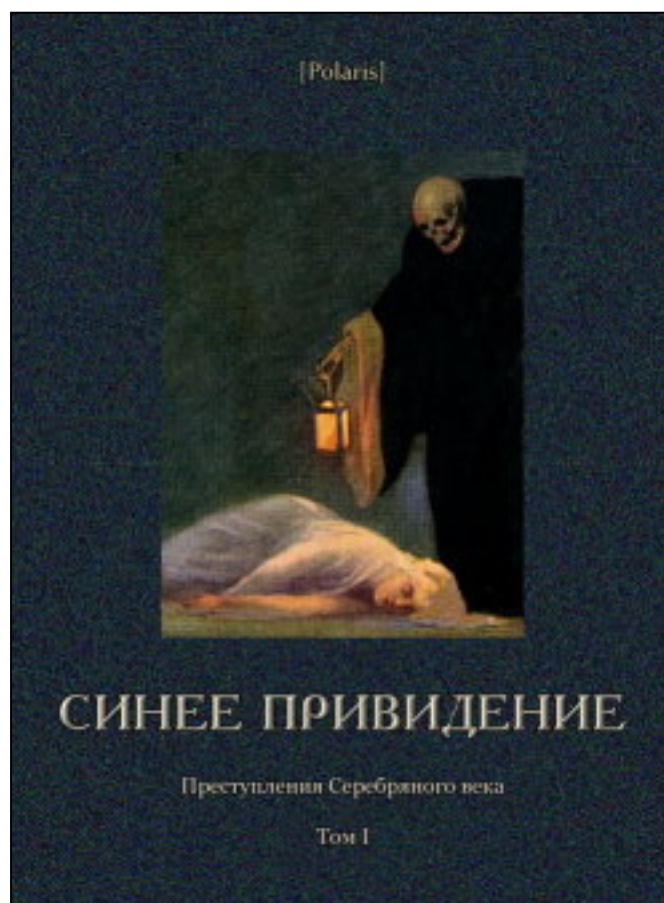
В. Ирецкий. Наследники: Роман

П. Пильский. Мечта: О романе В. Я. Ирецкого «Наследники»

Ю. Айхенвальд. Литературные заметки

Примечания

Об авторе



269. Синее привидение: Преступления Серебряного века. Том I. Подг. текстов, сост. и комм. М. Фоменко и А. Шермана. 2018. 262 с., илл.

В антологии собраны избранные детективные и «уголовные» произведения писателей Серебряного века, многие из которых оставались до сих пор неизвестны даже специалистам, не говоря уже о широком круге читателей.

Читатель найдет в антологии как раритетные сочинения знаменитых писателей эпохи, так и сочинения практически неведомых, но оттого не менее интересных литераторов. Значительная часть произведений переиздается впервые. Издание дополнено оригинальными иллюстрациями ведущих книжных графиков периода и снабжено комментариями.

Содержание:

Б. Спасский. Драма в автомобиле
А. Рославлев. Кровь: (Из записок убийцы)
А. Грин. Маньяк
С. Соломин. Убийца: (Из записок врача)
С. Соломин. Доктор-дьявол
С. Соломин. Живая или труп? (Юридическая загадка)
С. Соломин. Как убивают?
С. Соломин. Солнечный зайчик
К. Хонгуров. Улыбка красивой женщины
В. Горский. Предательские духи
Е. Хохлов. Пациент: (Из записок врача)
В. Франчич. Исповедь сумасшедшего
В. Франчич. Месть
В. Франчич. Глаз старухи: (Рассказ убийцы)
А. Каменский. Преступление
А. Каменский. Мистер Вильям, пора!
И. Буханцев. Синее привидение
Г. Иванов. Квартира № 6: Петроградский рассказ
Г. Иванов. Черная карета
Г. Иванов. Господин Жозеф
Г. Иванов. Пассажир в широкополой шляпе
А. Бухов. Человек в черных очках: Картина для кинематографа
А. Бухов. Случай
А. Бухов. Дело канадских грабителей: (Новое приключение Шерлока Холмса)
А. Бухов. Конец Шерлока Холмса
С. Соломин. Конец Шерлока Холмса
Long ongle. Шерлок Холмс в Петрограде
М. Ордынцев-Кострицкий. Губернский Шерлок Холмс
А. Толстой. Ножницы: Письмо Конан-Дойля графу А. Н. Толстому
К о м м е н т а р и и

270. Малайский крис: Преступления Серебряного века. Том I. Подг. текстов, сост. и комм. М. Фоменко и А. Шермана. 2018. 247 с., илл.

Содержание:

Проходимец. Марфушка-сыщик
Дон-Бочаро. Ванька-Каин на Хитровом рынке: (Истинное происшествие)
А. Г. Сорок раз женатый, или Невинные жертвы разврата
Бар-ков. Тайны бульварных аллей
Ал. Александровский. Тайны московских бульварных аллей: Повесть
А. Селиванов. Обыкновенная сказка
М. Премиров. Монастырка
П. Карпов. Затворница
Старый Курц. Расплата: (Быль)
Л. Саянский. Каторжная Венера
Л. Саянский. Девятка
Л. Саянский. Старатели
А. Солнечный. Таежные чары
Н. Карпов. Золото
Н. Карпов. Опиум: (Рассказ моряка)
Н. Карпов. Малайский крис
Н. Сабуров. Рубашка смерти
Л. Никулин. Мексиканский банк
Л. Жданов. Красный палач: Из жизни в Клондайке
Г. Чулков. Как я бежал из тюрьмы
А. Оссендовский. Слуша-а-ай!
М. Дубровский. Невские пираты
К о м м е н т а р и и

271-273. Вампиры пустыни. Тт. I-III. Сост. М. Фоменко при участии А. Вий [Вампирская серия]. 2018. 264, 256, 248 с., илл.

В книге «Вампиры пустыни» читатель встретится с необычными вампирами. Эти вампиры мало напоминают традиционных роковых и клыкастых незнакомцев в черных плащах, сомнительных ревенантов и гламурную нечисть расплодившихся «саг». Пищей им служит не только кровь, но и разум, душа, психическая и жизненная энергия. Растения, животные, картины, дома, пустоши, пришельцы из космоса, обитатели иных планет и вовсе непостижимые существа и сущности — таковы вампиры этой антологии.

Содержание:

Том I

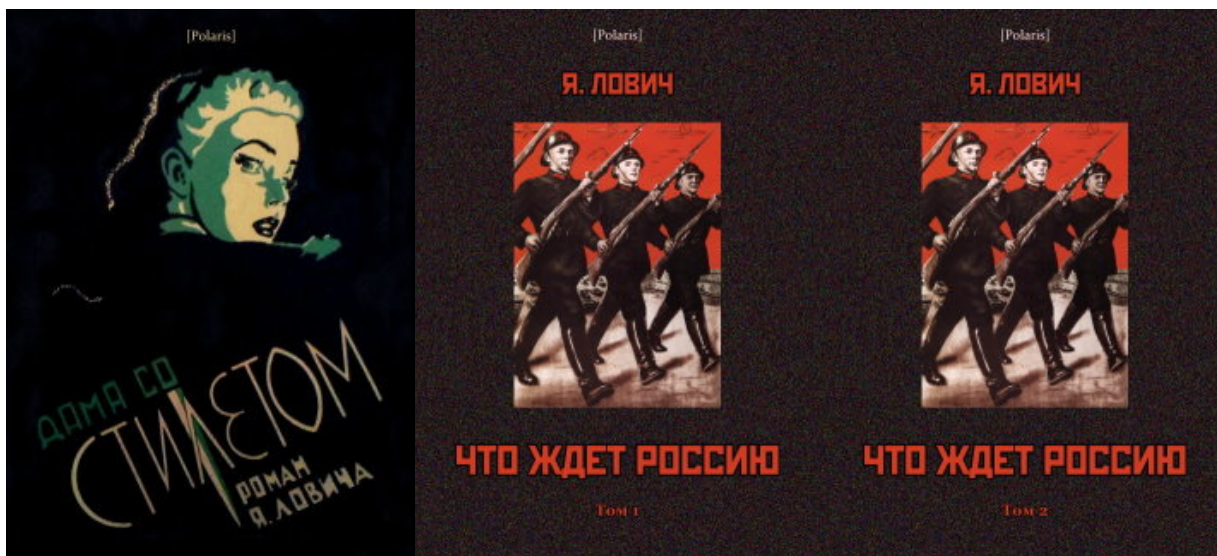
Г. де Мопассан. Орля. Пер. К. Локса
Я. Неруда. Вампир
О. Кирога. Подушка. Пер. М. Абезгауз
С. Грабинский. Белый вырак. Пер. И. Колташевой
Ф. Б. Лонг. Океанская пиявка. Пер. В. Барсукова *
Ф. Робинсон. Последний из вампиров. Пер. М. Фоменко
У. Добени. Сумах. Пер. А. Вий *
Г. Уэллс. Странная орхидея. Пер. Н. Дехтеревой
А. Х. Веррил. Вампиры пустыни. Пер. М. Фоменко *
М. Опальнов. Луатомвао
Ф. Робинсон. Дерево-людоед. Пер. В. Барсукова *
Э. Блэквуд. Превращение. Пер. В. Кулагиной-Ярцевой
Е. и Х. Херон. История Бэлброу. Ер. В. Барсукова
Ф. Робинсон. Медуза. Пер. А. Вий и Л. Козловой *
Ф. Флэгг. Аромат. Пер. М. Фоменко *
Х. Нисбет. Старинный портрет. Пер. В. Барсукова *
К о м м е н т а р и и

Том II

Р. Блох. Запах уксуса. Пер. А. Вий и Л. Козловой *
С. Викхем. Маменькин сыночек. Пер. Е. Лаврецкой *
С. Корнблат. Червь разума. Пер. М. Фоменко *
А. Р. Лонг. Чудовище мысли. Пер. В. Барсукова *
Ф. Пауэр. Электрический вампир
М. Херви. Смерть профессора. Пер. С. Шаргородского *
Л. Стронг. Ненаучная история. Пер. В. Барсукова *
П. Аландский. Кровавый коралл профессора Ольдена *
Л. Френсис. Химический вампир. Пер. В. Барсукова *
Э. Херон-Аллен. Еще одна скво? Пер. С. Шаргородского *
Б. Ламли. Хаггопиана. Пер. В. Барсукова *
М. Робертс. Кровавый фетиш. Пер. М. Фоменко *
Р. Четвинд-Хейс. Лабиринт. Пер. П. Матвейца
К о м м е н т а р и и

Том III

Ф. Браун. Кровь. Пер. А. Шермана *
Л. Картер. Исчезающий вид. Пер. А. Шермана *
Р. Блох. Девушка с Марса. Пер. М. Фоменко *
Р. Желязны. Пиявка из нержавеющей стали. Пер. И. Гуровой
А. Кларк. Паразит. Пер. П. Ехилевской
Р. Силверберг. Вампиры космических глубин. Пер. М. Фоменко *
Д. Уондри. Огненные вампиры. Пер. А. Вий и Л. Козловой *
К. Мур. Шамбло. Пер. А. Шермана *
К. Э. Смит. Склепы Йох-Вомбиса. Пер. М. Фоменко *
К. Э. Смит. Охотники из преисподней. Пер. И. Тетериной
Т. Уильямс. Дитя древнего города. Пер. А. Вий и Л. Козловой *
К о м м е н т а р и и



274-275. Я. Лович. Что ждет Россию: Роман. Тт. I-II. 2018. 134, 172 с.

«Перед нами удивительно продуманная, тонкая, могущественная пропагандная организация, опутавшая весь мир клейкой паутиной. В пропаганде большевики идеальны. Они разбросали по всей Европе и другим частям света шпионов, агитаторов, тысячи агентов; они скупают и подкупают газеты, книгоиздательства и т. д.; они открыто и тайно ведут агитацию, выпускают брошюры, книги, создают общественное мнение, заполняют прессу ложными сообщениями. Они умело пользуются религиозными и национальными распрями, расовой ненавистью, возмущениями на политической и экономической почве».

Но одной пропаганды недостаточно — и в недрах ГПУ и Коминтерна зарождается план грандиозной провокации. Убийства политических противников призваны расчистить путь к покорению Европы. И вот уже Красная Армия марширует по Парижу...

Фантастический роман известного беллетриста «русского Китая» Я. Ловича «Что ждет Россию» (1932) продолжает в серии «Polaris» ряд публикаций фантастических и приключенческих произведений писателей русской эмиграции.

См. также вып. 254.

276. Мопассан Г. де. Три версии «Орля». Предисл. Б. Шауэrsa. Илл. В. Жюльяна-Дамази [Вампирская серия]. 82 с., илл.

Великолепная новелла Г. де Мопассана «Орля» считается классикой вампирической и «месмерической» фантастики и в целом литературы ужасов. В издании приведены все три версии «Орля» — включая наиболее раннюю, рассказ «Письмо безумца» — в сопровождении полной сюиты иллюстраций В. Жюльяна-Дамази и справочных материалов.

Содержание:

Б. Шауэрс. Предисловие
 Письмо безумца. Пер. С. Шаргородского
 Орля. Пер. М. Столярова
 Орля (окончательная версия). Пер. Э. Линецкой

Приложение. Ю. Данилин. Комментарии к «Орля»
 Примечания

277. Мат Н. (Костарев Н. К., Март В. М.). Желтый дьявол. Том 1: Гроза разразилась. 1918 год. 2018. 270 с., илл.

«Желтый дьявол» — гремучая трехтомная смесь авангарда, агитки, детектива, шпионского и авантюрно-приключенческого романа, призванная дать широкую панораму Гражданской войны на Дальнем Востоке. Помимо вымышленных лиц, в нем выведены и вполне реальные персонажи, от барона Унгерна и атамана Семенова до американского командующего Гревса и японского генерала Оой, красных командиров С. Лазо и Я. Тряпицына и др., а действие с головокружительной быстротой разворачивается на огромном пространстве от Сибири до Китая и Японии. Этот примечательный роман многие десятилетия оставался недоступным для читателей. Авторы, составившие писательский дуэт «Никэд Мат», поэт-футурист В. Март (1896-1937) и прозаик, поэт, очеркист и бывший «красный партизан» Н. Костарев (1893-1941?), сгинули в сталинских застенках, а «Желтый дьявол» оказался под запретом. Но и в «перестроечные», и в постсоветские годы роман так и не удостоился переиздания...

Тт. 2-3 см. в вып. 291-292.

278. Двойная старуха: Фантастика Серебряного века. Том VIII. Подг. текстов, сост. и комм. М. Фоменко и А. Шермана. 2018. 340 с., илл.

Содержание:

Г. Адамович. Вологодский ангел
Г. Адамович. Мария-Антуанетта: Петроградский рассказ
В. Шелговская. Зеркало в черной раме
А. Дунин. Тайна коллер-мейстера Брауна
А. Дунин. Леший
А. Шиунов. Две императрицы: Видение в Летнем дворце
В. Лович. Рука королевы
М. Сазонов. Сердце королевы
С. Городецкий. В замке королевы Карин
А. Свентицкий. Сон Артура
А. Свентицкий. О злом Вортигерне, о мудром Мерлине и семи звездочетах
В. Немирович-Данченко. Черный рыцарь
В. Немирович-Данченко. Фавн в гиперборейском лесу
А. Толстой. Сатир
А. Толстой. Старая башня
А. Толстой. Портрет
В. Франчич. Портрет: (Происшествие)
В. Ходасевич. Иоганн Вейс и его подруга: Сантиментальная сказка
В. Ходасевич. Заговорщики
Б. Лазаревский. Двойная старуха
Б. Лазаревский. Кладбище
Б. Лазаревский. Бессмертие: (Памяти А. Д. Вяльцевой)
Б. Лазаревский. Птица
Г. Чулков. Голос из могилы
Г. Чулков. Страшный плен
Приложение. А. Толстой. Фавн
К о м м е н т а р и

279. Колдовской цветок: Фантастика Серебряного века. Том IX. Подг. текстов, сост. и комм. М. Фоменко и А. Шермана. 2018. 342 с., илл.

Содержание:

В. Шишков. Кедр
В. Шишков. Чары весны
В. Шишков. Колдовской цветок
Д. Соловьев. Смерть шамана
М. Плотников. Божьи олени
М. Плотников. Шунгур
В. Анучин. «Чертов палец»: (Из рассказов старого сибиряка)
В. Анучин. Подземное царство
В. Анучин. Вечный скиталец: Сибирская легенда
Ал. Горбунов. Тайны леса: (Из уральских легенд)

В. Брусянин. Кто первый запел колыбельную песню?: (Уральская легенда)
 В. Брусянин. Белый волк: (Башкирская легенда)
 В. Брусянин. Вечная могила
 В. Брусянин. Чертова невеста
 П. Белецкий. Чертово городище: (Легенда)
 В. Севский. Игнатов бутор: Донская легенда
 Н. Карпов. Колдунья
 С. Гусев-Оренбургский. Темная сила
 В. Князев. Нечистая сила: (Рассказы дяди Ипата)
 В. Брюсов. Рассказы Маши, с реки Мологи, под городом Устюжна
 С. Федорченко. Бес да инок
 И. Евдокимов. Складень
 П. Карпов. Отшельник
 П. Карпов. Анархисты
 П. Карпов. Заповедь Солнца
 Д. Крючков. Серебряные животики: (Лапландская сказочка)
 Д. Крючков. Рачий царь: Поморская сказка
 Д. Крючков. Мураш премудрый: (Онежская небывальщина)
 Д. Крючков. Досюльщина о том, как на Руси гнус пошел
 И. Соколов-Микитов. Соль Земли: Сказка
 И. Соколов-Микитов. Лесовое
 И. Соколов-Микитов. Бедовое: Сны
 В. Устругова. Кот посхимился: Сказка сказа
 А. Рославлев. Дровосек: Сказка
 А. Рославлев. Чертова телега: Народная сказка
 А. Рославлев. Клопы и крысы: Народная сказка
 А. Рославлев. Лапоть: Сказка
 А. Рославлев. Три дуба: Сказка
 А. Рославлев. Сидень-посидень: Сказка
 А. Рославлев. Анчутка: Сказка
 А. Рославлев. Козлиные сказки
 А. Рославлев. Сказочки
 А. Емельянов-Коханский. Мечь
 А. Емельянов-Коханский. Коварная панна
 А. Емельянов-Коханский. В аду
 А. Емельянов-Коханский. Ночь под Ивана Купала
 А. Емельянов-Коханский. Страшное наказание
 К о м м е н т а р и и

280. Клуб благотворительных скелетов: Фантастика Серебряного века. Том X. Подг. текстов, сост. и комм. М. Фоменко и А. Шермана. 2018. 338 с., илл.

Содержание:

М. Кузмин. Из писем девицы Клары Вальмон к Розалии Тютель Майер
 М. Кузмин. Тень Филлиды: (Египетская повесть)
 Н. Марков. Мирга и Серапион: (Египетская легенда II века)
 В. Светлов. Хоровод: Христианская легенда
 Ю. Слезкин. Сказка о наслаждении и тихом счастье
 Ю. Слезкин. Полудница
 Ю. Слезкин. Леший
 И. Бунин. Железная шерсть
 Б. Садовской. Леший
 Б. Садовской. Ламия
 Б. Садовской. Ильин день
 Б. Садовской. Двойник
 Ю. Юркун. Двойник: (Рассказ в одном письме)
 Ю. Юркун. Побрякушка
 Ю. Юркун. Клуб благотворительных скелетов
 Ю. Юркун. Неизвестная машина
 В. Франчич. Маленький Нгури
 В. Франчич. Стась-горбун

В. Уманов-Кашлуновский. Тень человека
Е. Нагородская. Галера Петра Великого
Е. Нагородская. Невеста Анатоля
Е. Нагородская. Он
Е. Нагородская. Воспоминания
Е. Нагородская. Роковая могила
В. Ленский. Эллоли
В. Ленский. Ночь северной весны
Д. Цензор. Тайна
Д. Цензор. Профессия господина Земба
К о м м е н т а р и и

281. Машина неизвестного старика: Фантастика Серебряного века. Том XI. Подг. текстов, сост. и комм. М. Фоменко и А. Шермана. 2018. 352 с., илл.

Содержание:

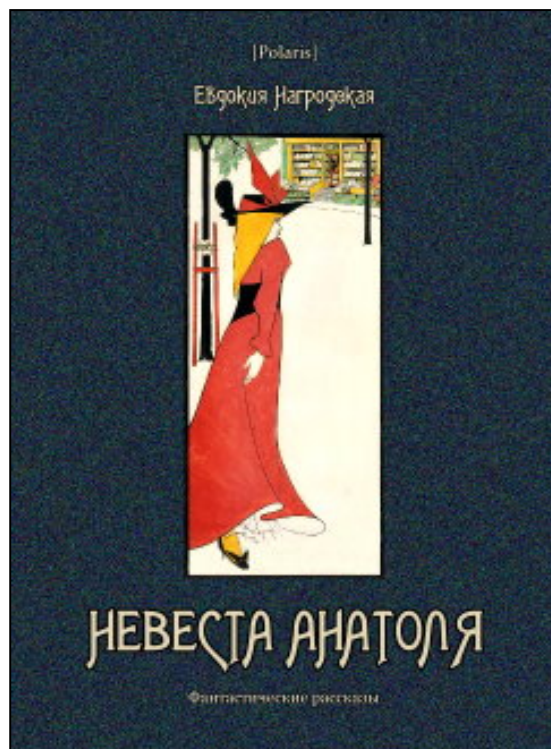
Б. Лазаревский. Духовидец
Б. Лазаревский. Обещание
Б. Лазаревский. Бегство
А. Оссендовский. Тень за окопом
А. Оссендовский. Услышанные молитвы
М. Криницкий. Мамышан
В. Белов. «Кому что суждено...»
А. Бухов. Машина неизвестного старика
В. Воинов. «Странный» дневник
Г. Северцев-Полилов. Человек с голубым бриллиантом
Г. Северцев-Полилов. Под чужой личиной
А. Барченко. «Экстренным рейсом»
В. Кохановский. Последняя встреча
Л. Никулин. Изменник: Фантазия
Л. Гумилевский. В лесах Полесья
Л. Гумилевский. Бред
А. Грин. Железная птица
А. Грин. 382
Д'Альг. Черная маска
Д. Дорин. Странный случай
И. Потапенко. Страшные грибы
В. Одинокий. Легенда
В. Гр. Тайна Пасхи 1916 года
А. Рославлев. Сказ об Огнерыче-Змее
А. Ремизов. Ратный поясок
Н. Руденко. Желтая красавица
Н. Каразин. Ангел Смерти
Д-р Кузнецов. Война и таинственное
С. Бекнев. Гибель воздушного флота

Приложения

С. Об. Война и спиритизм
Аноним. Роковая дата
Аноним. Пророчество Фредерика Бедного
Аноним. Приподнятая завеса
В. Брюсов. Предсказания Нострадама о современной войне
М. Строев. Их судьба!..
Аноним. Мир, залитый кровью...

К о м м е н т а р и и

Указатель произведений, помещенных в томах I-X антологии «Фантастика Серебряного века»



282. Нагродская Е. А. Невеста Анатоля: Фантастические рассказы. Сост., подг. текста и комм. А. Шермана. 2018. 217 с.

В книге впервые собраны мистико-фантастические рассказы Е. А. Нагродской (1866-1930), одной из самых популярных писательниц дореволюционной России, автора нашумевших в то время эротических бестселлеров и произведений о женском «раскрепощении» — а также, несмотря на устоявшуюся «бульварную» репутацию, писательницы оригинальной и бесспорно заслуживающей внимания.

Содержание:

Сны
Он
Материнская любовь
Воспоминания
Клуб настоящих
Галера Петра Великого
Невеста Анатоля
Роковая могила
Романическое приключение

Биографический очерк
Комментарии

283. Карпов Н. А. Заклинатель змей: Рассказы. Стихотворения. Сост., подг. текста, биограф. очерк и прим. М. Фоменко. 2018. 165 с., илл.

«Заклинатель змей» — собрание приключенческих и фантастических рассказов и стихотворений сатирика, писателя-фантаста, поэта и мемуариста Н. А. Карпова (1887-1945). Ряд произведений переиздается впервые.

См. также вып. 98.

Содержание:

Тайна старого мастера
Сказка белой ночи: Петербургский случай
Волшебное зеркало

Колдунья
Белый волк
Клад
Золото
Вор
Иван Иванович: (Из русско-японской войны)
Таинственный аэроплан
Корабль-призрак
«Белый генерал»
Слепой капитан
Опиум: (Рассказ моряка)
Малайский крик
Заклинатель змей

Стихотворения

Куклы
Гном
Леший
Жалоба лешего
Лесная царевна
Царевна-лебедь
Златоцвет
Заколдованный лес
Блуждающий огонек: (Из цикла «Перстень смерти»)
Перстень
Русалка
Русалочья любовь
Иванова ночь
Сирены
Морские призраки
Черный капитан
Скрипач
Призрак
Рыцарь ночи
Замок смерти
Ночная гостья
Сад

Биографический очерк

П р и м е ч а н и я

284. Гибель Петрограда: Фантастика Серебряного века. Том XII. Подг. текстов, сост. и комм. М. Фоменко и А. Шермана. 2018. 357 с., илл.

Содержание:

А. Толстой. Тайна сия велика есть: (Эскиз)
Мирэ. Павлины
Мирэ. Легенда черных снов
М. Ливен. Le № 53
М. Ливен. Портрет вельможи
О. Чюмина. Вещий сон: (Финляндская быль)
П. Белецкий. Дар судьбы
Е. Джунковская. Судьба или случай?
Ю. Волин. Явление смерти
А. Будищев. Гибель
А. Грин. Земля и вода: (Последний день Петербурга)
В. К-в. Гибель Петрограда: Фантастический рассказ
Е. Зозуля. Гибель Главного Города
В. Франчич. Колесница дьявола
М. Шагинян. Последний милитарист

Р. Ивнев. Чудесное явление
М. Сазонов. Отрок Хведор
М. Кузмин. Ангел северных врат
Ф. Могилевский. Замок в Карпатах
В. Павловский. Совиный дом: (Старопольское предание)
Б. Никонов. Старый Двор
В. Кохановский. Усадьба мертвых
А. Галльский. Казнь часовой стрелки
Б. Садовской. Дети дьявола
В. Франчич. В турецком гробу: Сенсационный рассказ
Г. Павлов. Фатъма
Г. Павлов. Двое
А. Зазулин. Падение Берлина

Приложения

Аноним. Белая дама из Берлинского замка
Аноним. Конец войны <...> Ясновидение. Верное предсказание

Комментарии



285-286. Масютин В. Н. Царевна Нефрет: Повесть в двух томах. Пер. с укр. и прим. Л. Панаевой. Илл. автора. Тт. I-II. 2018. 136, 130 с., илл.

Пылкий и романтический немецкий египтолог Роберт Райт, разбирая папирусы в Берлинском музее, находит любовные стихи древнеегипетской царевны Нефрет. Зловещий наставник молодого ученого, профессор Стакен, считает их ничего не стоящими бреднями. Но Райт бросается в Египет на поиски гробницы Нефрет — что приводит к самым неожиданным откровениям и фантазмагорическим последствиям...

Фантастическая повесть известного художника, гравера и графика В. Н. Масютинна (1884-1955), яркая страница в истории литературного Египта, многие десятилетия оставалась забытой и до самого недавнего времени никогда не издавалась на русском языке.

287. Семенов А. С. Белый Бурхан: Повесть. Подг. текста, сост. и прим. М. Фоменко. 2018. 112 с., илл.

Яркая и поэтичная повесть А. Семенова «Белый Бурхан», насыщенная алтайским фольклором, была впервые издана в 1914 г. и стала первым литературным отображением драматических событий, связанных с зарождением в Горном Алтае новой веры — бурханизма. В приложении к книге публикуется статья А. Семенова «Религиозный перелом на Алтае», рассказ «Ахъямка» и другие материалы.

Содержание:

Белый Бурхан

Приложения

Религиозный переворот на Алтае

Ахъямка

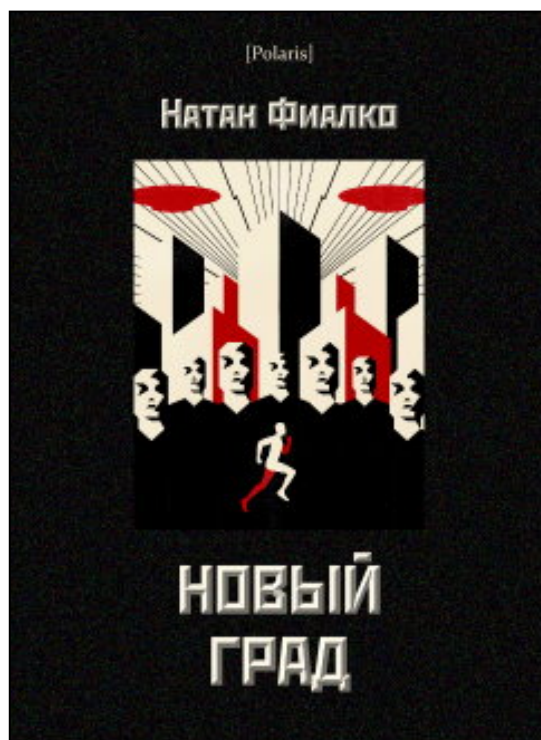
Декабристы в Ялуторовске

Убийство Сабанского

Примечания

288. Дуэль магов: Две вампирские повести. Пер. с англ. Е. Янко [Вампирская серия]. 2018. 170 с., илл.

В книгу вошли две вампирские повести американских фантастов 1930-х годов: «Пожила вампира» Торпа Мак-Класки и «Дуэль магов» Пола Эрнста. Оба произведения впервые переведены на русский язык.



289. Фиалко Н. М. Новый град. 2018. 135 с.

Роман литератора и психолога Натана Фиалко «Новый град», впервые увидевший свет в 1925 г. — мрачайшая антиутопия, в которой на всей планете господствует сурово регламентированное царство Правильности и любое отступление от нормы жестоко наказывается. Однако в Северной Америке, где режиму Правильности сопутствует клановая система, вспыхивает восстание... Переиздание этой редкой книги продолжает в серии ряд «Polaris» ряд публикаций фантастических и приключенческих произведений писателей русской эмиграции.

«Polaris» ряд публикаций фантастических и приключенческих произведений писателей русской эмиграции.

290. Фарфоровский С. В. Ледниковый человек: [В дали времен. Том IV]. Сост. и подг. текста М. Фоменко. 2019. 174 с., илл.

В книгу литератора, этнографа, фольклориста и историка С. В. Фарфоровского, расстрелянного в 1938 г. «доблестными чекистами», вошли две повести о первобытных людях — «Ладожские охотники» и «Ледниковый человек». В издание также включен цикл «Из дневника этнографа» («В степи», «Чеченские этюды», «Фольклор калмыков»), некоторые собранные Фарфоровским кавказские легенды и очерки «Шахсей-вахсей» и «Таинственные секты».

Содержание:

Рассказы каменного века: Ладожские охотники
Ледниковый человек

Из дневника этнографа

В степи
Чеченские этюды
Фольклор калмыков

Кавказские легенды об Эльбрусе
Как погиб Мурат: (Черкесская легенда)
Шахсей-Вахсей
Таинственные секты: Личные наблюдения

Об авторе
Примечания



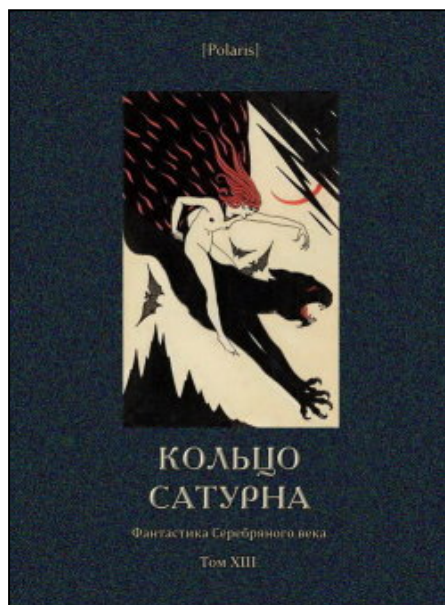
291. Мат Н. (Костарев Н. К., Март В. М.). Желтый дьявол. Том 2: Зубы желтого. 1919 год. Илл. И. Колесникова. 2019. 335 с., илл.

«Желтый дьявол» — гремучая трехтомная смесь авангарда, агитки, детектива, шпионского и авантюрно-приключенческого романа, призванная дать широкую панораму Гражданской войны на Дальнем Востоке. Помимо вымышленных лиц, в нем выведены и вполне реальные персонажи, от барона Унгерна и атамана Семенова до американского командующего Гревса и японского генерала Оой, красных командиров С. Лазо и Я. Тряпицына и др., а действие с головокружительной быстротой разворачивается на огромном пространстве от Сибири до Китая и Японии. Этот примечательный роман многие десятилетия оставался

недоступным для читателей. Авторы, составившие писательский дуэт «Никэд Мат», поэт-футурист В. Март (1896-1937) и прозаик, поэт, очеркист и бывший «красный партизан» Н. Костарев (1893-1941?), сгинули в сталинских застенках, а «Желтый дьявол» оказался под запретом. Но и в «перестроечные», и в постсоветские годы роман так и не удостоился переиздания...

Том 1 см. в вып. 277.

292. Мат Н. (Костарев Н. К., Март В. М.). Желтый дьявол. Том 3: Зубы желтого обломаны. 1920-23 гг. 2019. 248 с.



293. Кольцо Сатурна: Фантастика Серебряного века. Том XIII. Подг. текстов, сост. и комм. М. Фоменко и А. Шермана. 2019. 347 с., илл.

Содержание:

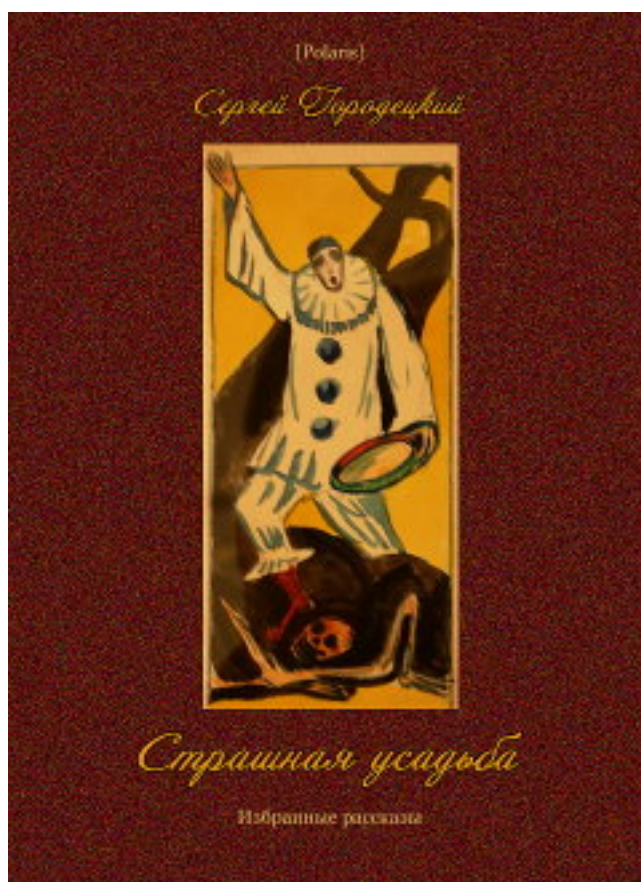
- Е. Опочинин. Бесовский летатель: (Сказание)
- А. Родных. Самокатная подземная железная дорога между С.-Петербургом и Москвой
- Е. Горин. Грандиозный проект: (Фантазия)
- Е. Горин. Мой путь
- Е. Горин. Кольцо Сатурна: Фантастический рассказ
- Н. Вавулин. Пророк
- Н. Вавулин. В мире призраков
- Знакомый. Прорицательницы и гадалки
- С. Михеев. Бабушкино гаданье
- А. Ремизов. Гадальные карты: Письмо волшебное
- И. Несторук. Предсказание
- Б. Неразгаданное
- Аноним. Оккультные снимки
- Aldi. Вечер в мире необъяснимого
- И. Василевский. Сказка жизни: Рассказ о спиритах
- А. Куприн. Неизъяснимое
- А. Куприн. «Воля»
- Аноним. Из мира духов
- Б. Рутланд. Спиритическая коляска
- Аноним. Спириты
- Г. Иванов. Спириты: (Из петербургских воспоминаний)
- Л. Леонов. Сонная явь
- Л. Леонов. Епиха
- М. Вранов. Необъяснимый случай
- Н. Руденко. Три сторублевки

А. Ремизов. Сфинкс: Сон
Старый Курц. Разбитый череп
Аноним. Роковой череп
Б. Садовской. Гробовый мастер
Б. Ведов. Дом № 9
Г. Северцев-Полилов. В гербарии
О. Снегина. Тайное
О. Снегина. Ледяная ночь
О. Снегина. Тайные мели
Е. Сно. Междупланетное свидание: Фантастический рассказ

Приложения

Е. Горин. Отрывки из дневника изобретателя
Е. Горин. Думы голодающего изобретателя

Комментарии



294. С. Городецкий. Страшная усадьба: Избранные рассказы. Сост. М. Фоменко. 2019. 212 с., илл.

С. М. Городецкий (1884-1967) известен как поэт, переводчик, критик, литературовед и видный деятель культуры Серебряного века. Куда менее известна и несправедливо забыта проза Городецкого, включающая романы и рассказы. В книгу «Страшная усадьба» вошли избранные фантастические и мистические рассказы писателя, а также некоторые сказки. Многие произведения переиздаются впервые.

Содержание:

Змия: (Из рассказов лесничего)
3974
Волхвы
Маскарад

Скала
Обещание
Погибшее согласие
Специалисты
Страшная усадьба
Бриллиант
Фирс
Тайная правда
Портрет умирающей
В замке королевы Карин
Голубая вуаль
Геоскоп Каэна

Приложения

Царевна Слостена: Сказка
Непослушная Снегурка: Весенняя сказка
Бунт кукол: Сказка
Б и б л и о г р а ф и я

295. Бокал крови и другие невероятные истории о вампирах [Вампирская серия]. Сост. М. Фоменко. 2019. 180 с., илл.

В книгу «Бокал крови и другие невероятные истории о вампирах» вошли вампирские рассказы писателей Европы, США и Латинской Америки, многие из которых принято причислять к классическим. Ряд произведений впервые переводится на русский язык.

В содержании исправлено неверное заглавие рассказа Д. Готорна.

Содержание:

Лотреамон. Из «Песен Мальдорора». Пер. Н. Мовлевич
М. Швоб. Стриги. Пер. С. Шаргородского *
Р. Дарио. Танатопия. Пер. Т. Стокозовой *
Л. Даррелл. Карнавал в Венеции. Пер. В. Михайлина
Р. Эйкман. Из девичьего дневника. Пер. А. Вий *
Ф. Д. Лоринг. Гробница Сары. Пер. В. Барсукова *
Д. Готорн. Тайна Кена. Пер. С. Антонова
Р. де Гурмон. Магнолия. Пер. С. Шаргородского *
Ж. Лоррен. Бокал крови. Пер. С. Шаргородского *
М. У. Уэллман. Нескончаемый ужас. Пер. А. Вий и Л. Козловой *
П. де Васто. Вампир. Пер. Р. Б.
Э. Пардо-Басан. Вампир. Пер. Т. Стокозовой *
О. Кирога. Вампир. Пер. Т. Стокозовой *
Л. дель Рэй. Огненный крест. Пер. А. Вий и Л. Козловой *
В. О'Салливан. Погребальный скарабей. Пер. В. Барсукова *
К о м м е н т а р и и

296. Никольский В. Д. Через тысячу лет: Научно-фантастическая проза. Сост. М. Фоменко. 2019. 226 с., илл.

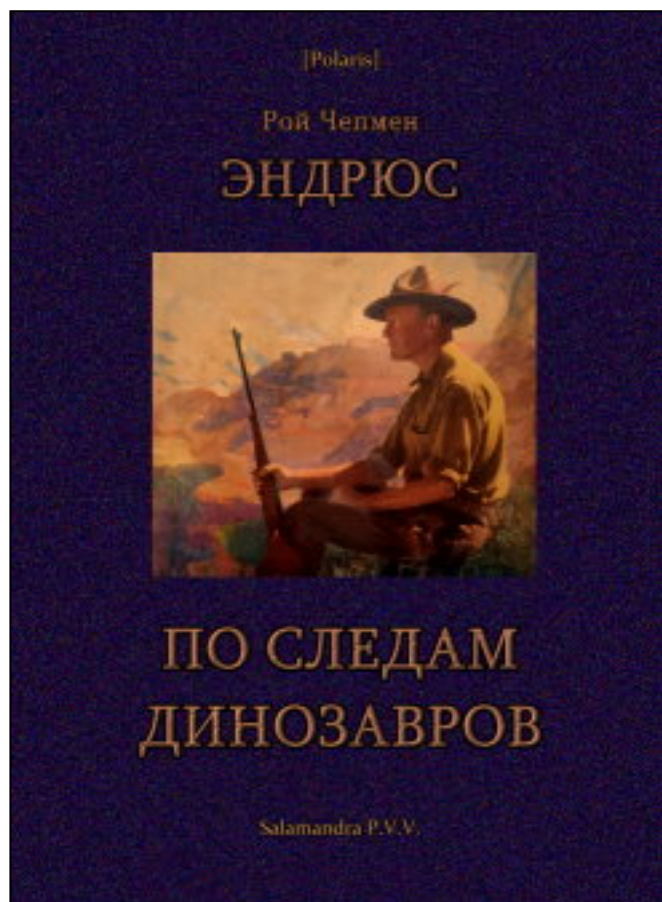
В книгу вошла вся известная научно-фантастическая проза В. Д. Никольского (1883/6 – 1938/41) — инженера, популяризатора науки и писателя-фантаста. Сравнительно небольшое, но значимое научно-фантастическое наследие Никольского состоит из ряда рассказов и романа-утопии «Через тысячу лет» и сочетает литературную одаренность с солидными научными и техническими знаниями.

Содержание:

Дезинтегратор профессора Форса: Научная фантазия
Чертова долина
Антибеллум: Исторический случай

Лучи жизни
Встреча
Ленинградские пустоты: Научно-фантастический очерк
Через тысячу лет: Научно-фантастический роман

Об авторе
Библиография



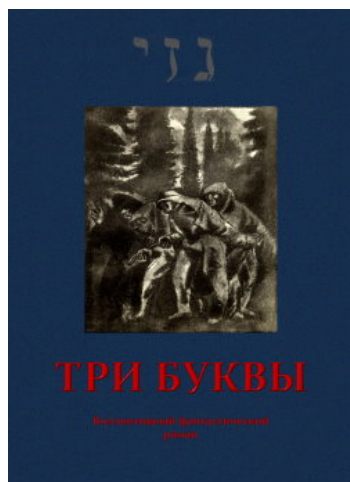
297. Эндрюс Р. Ч. По следам динозавров. 2019. 212 с., илл.

Первые находки ископаемых останков велоцираптора, овираптора, протоцератопса и пситтакозавра, открытие первых ставших известными науке яиц динозавров и древнейших млекопитающих — всем этим мы обязаны неутомимой энергии знаменитого американского натуралиста, путешественника, искателя приключений и автора многих увлекательных книг Роя Чепмена Эндрюса (1884-1960), которого часто называют «Индианой Джонсом» от палеонтологии. Сын провинциального торговца, Эндрюс начал свою карьеру мойщиком полов и ассистентом таксидермиста в Американском музее естественной истории и завершил ее директором этого музея, а в 1920-х гг. организовал ряд смелых и удивительных по размаху экспедиций в Китай и Монголию. В издание вошли две его книги, разделенные тридцатилетним промежутком — «По следам первобытного человека» и «Диковинные звери: О животных далекого прошлого».

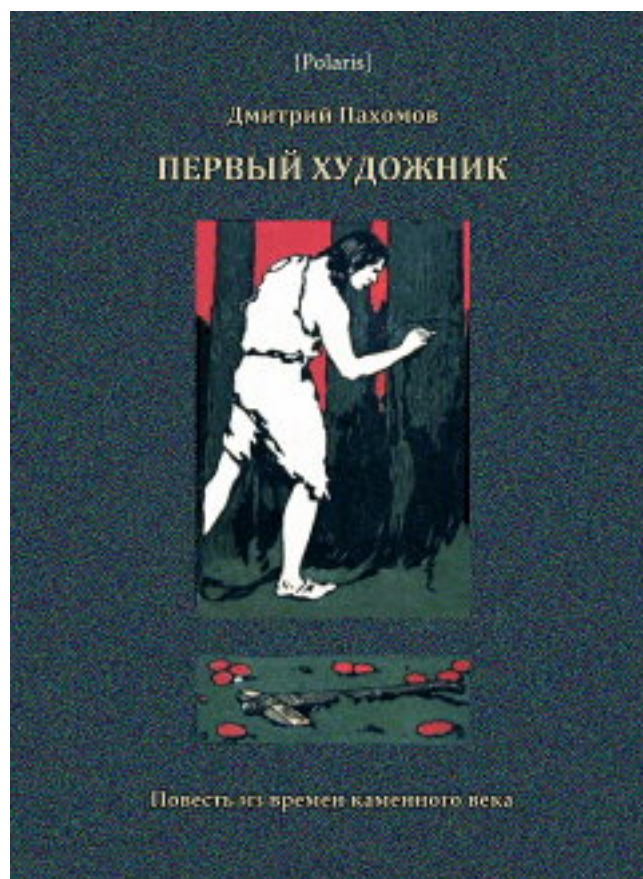
298. Три буквы: Коллективный фантастический роман. 2019. 118 с., илл. Факсимильное изд.

В Сан-Франциско, в притоне «Кровавая мышеловка», идет большая игра. Капитан русского судна, князь Енгушев, в отчаянии ставит на кон свой талисман — огромный бриллиант с выгравированными на нем таинственными древнееврейскими буквами. Ставка капитана выигрывает, но бриллиант бесследно исчезает: как оказалось, его зашил под кожу на колене русский жандармский агент, замаскированный под негра...

Так начинался небывалый детективно-фантастический роман-эксперимент, затеянный в 1911 году редакцией популярного «Синего журнала». В написании остросюжетного романа-буриме «Три буквы» приняли участие известнейшие литераторы эпохи — А. Куприн, А. Аверченко, Тэффи, И. Ясинский, А. Каменский, А. Измайлов, И. Потапенко, В. Тихонов и П. Гнедич. Иллюстрировали роман видные книжные графики — С. Чехонин, В. Сварог и Н. Герардов. Роман печатался подряд в №№ 14-51 «Синего журнала» за 1911 г. с пропуском № 38.



В настоящем выпуске серии «Polaris» мы с радостью предлагаем читателям первое за более чем 100 лет переиздание романа «Три буквы». Роман представлен в факсимильном виде, то есть именно таким, каким впервые увидели его читатели 1911 года. Сканы выполнены сотрудниками Российской государственной библиотеки.



299. Пахомов Д. А. Первый художник: Повесть из времен каменного века. Илл. С. М. Дудина [В дали времен. Том V]. 2019. 170 с., илл.

Книга представляет собой первое переиздание забытой повести художника, писателя и искусствоведа Д. А. Пахомова (1872-1924) «Первый художник». Не претендуя на научную достоверность, автор на примере приключений смелого охотника, художника и жреца Кремня показывает в ней развитие художественного творчества людей каменного века. Именно искусство, как утверждается в книге, стало движущей силой прогресса, социальной организации и, наконец, религиозных представлений первобытного общества.

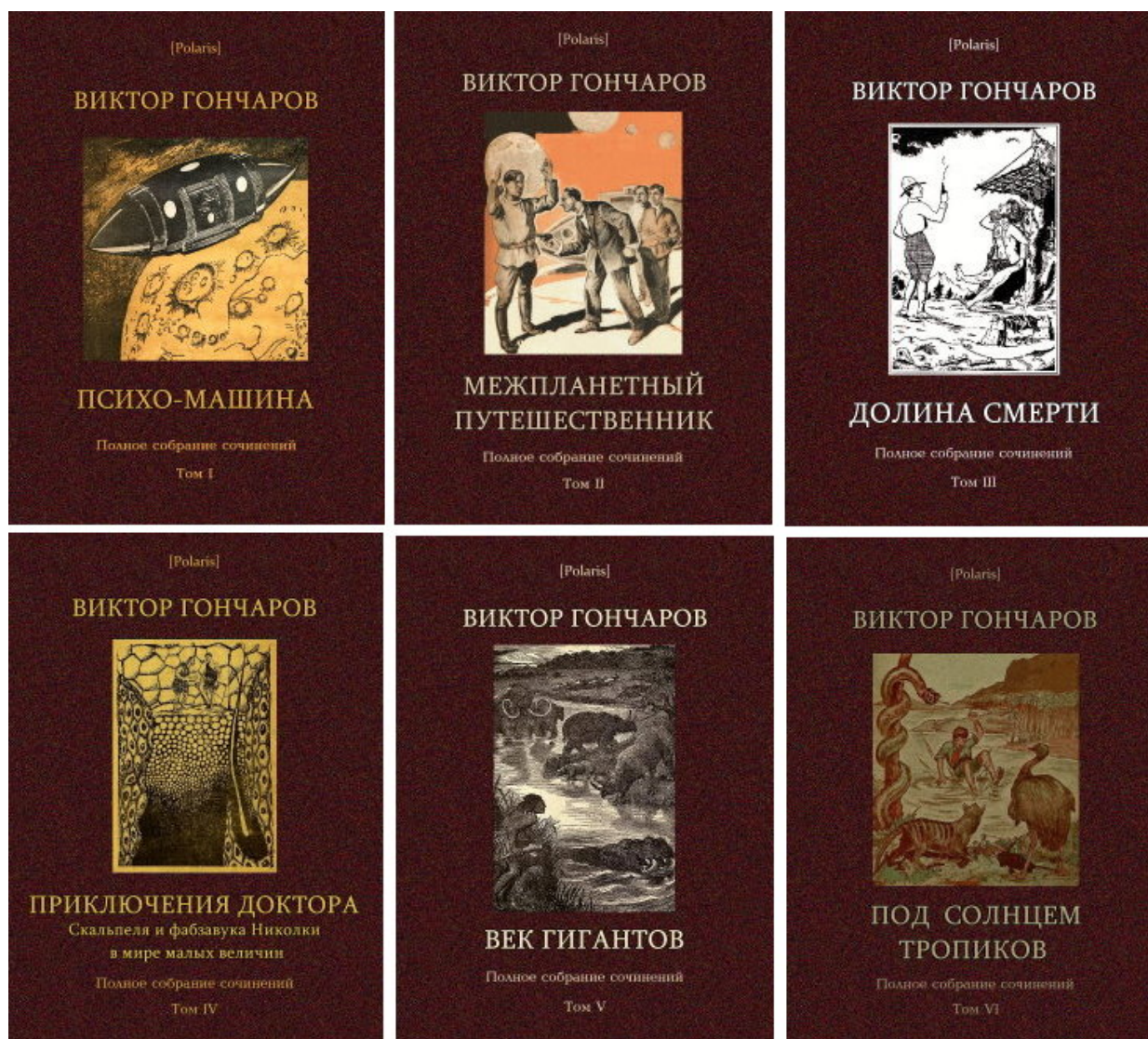


300. Эберхард И. Тень ислама. Пер. с франц. А. Вандама, В. Лебедева. Заставки и концовки раб. автора. 2019. 230 с., илл.

В юбилейном 300-м выпуске серии «Polaris» — первое современное русское издание рассказов и этюдов Изабеллы Эберхард, хроники духовного странствия и скитаний в песках Северной Африки, одиночества и бесконечного стремления к свободе. Эберхард, родившаяся в Швейцарии в семье русских эмигрантов, исповедовала ислам, жила в Тунисе и Алжире, путешествовала по Сахаре, вступила в суфийское братство, пережила покушение и изгнание — и писала романтическую и жесткую прозу, предвосхитившую А. Камю и П. Боулза. Молодая писательница нарушала все мыслимые запреты: она носила мужскую одежду, постоянными ее спутниками были «киф», алкоголь и случайные любовники, мужем — алжирский солдат-спаги. Ее смерть была не менее странной, чем жизнь: в 1904 году, в возрасте 27 лет, Изабелла Эберхард погибла во время наводнения в пустыне... Сегодня ее имя прославлено в десятках книг и множестве статей и исследований, кинофильмах и даже опере.

НЕНУМЕРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ

Гончаров В. А. Полное собрание сочинений в шести томах
Сост., подг. текста, прим. и послесл. А. Шермана



В издании впервые собраны все известные и атрибутируемые произведения загадочного Виктора Гончарова, одного из основоположников советской фантастики, вписавшего яркую страницу в историю фантастической и приключенческой литературы 1920-х годов.

Том I. Психо-машина: (Фантастический роман). 2016. 135 с., илл.

Собрание сочинений Виктора Гончарова открывает фантастический роман «Психо-машина» (1924). Вместе с героями романа читателя ждет знакомство с «психо-механикой», зловными заговорщиками и древнейшей цивилизацией инопланетян на Луне, где пришельцы с Земли немедленно устраивают мировую революцию.

Том II. Межпланетный путешественник: (Фантастический роман). Продолжение и окончание «Психо-машина». 2016. 187 с.

Головокружительные путешествия во времени и пространстве, чудовища Венеры, бесполое человечество будущего, схватки с негуманоидами и изворотливыми агентами капитала... В романе «Межпланетный путешественник» (1924), составившем второй том полного собрания сочинений, безудержная фантазия В. Гончарова достигает новых высот.

Том III. Долина Смерти (Искатели детрюита): Роман приключений. Илл. А. Ушина. 2016. 248 с., илл.

В третий том собрания сочинений В. Гончарова вошла «Долина Смерти» (1925) — классический роман в жанре «красного Пинкертона». Хладнокровный английский шпион, дьякон-расстрига, «контрик»-гипнотизер и его подпольная армия, сумасшедший изобретатель, супермен-рабфаковец с удостоверением чекиста и револьвером в кармане — вся эта пестрая компания охотится в романе за фантастическим и смертоносным веществом, переживая по пути удивительные приключения.

Том IV. Жизнь невидимая. Приключения доктора Скальпеля и фабзавука Николки в мире малых величин: Микробиологическая шутка. Рис. худ. Львова. 2016. 130 с., илл.

В четвертый том собрания сочинений В. Гончарова вошли произведения о приключениях в микромире: ранний рассказ «Жизнь невидимая» (1923) и повесть «Приключения доктора Скальпеля и фабзавука Николки в мире малых величин» (1924), которая открывает фантастическую дилогию о докторе Скальпеле.

Том V. Век гигантов: История про то, как фабзавук Николка из-за фокусов ученого-медика Скальпеля попал в гости к первобытному человеку. Рис. П. Ермолова. 2016. 265 с., илл.

В пятом томе собрания сочинений одного из пионеров советской фантастики В. Гончарова представлено заключительное произведение из дилогии о докторе Скальпеле — увлекательный палеофантастический роман «Век гигантов» (1925).

Том VI. Под солнцем тропиков: Почти сказочные приключения пионера Петьки в Австралии. День Ромэна. Рис. Е. Бургункера и С. Бигоса. 2016. 292 с., илл.

В заключительный том собрания сочинений В. Гончарова вошел роман «Под солнцем тропиков» (1926). В этом авантюрном повествовании, напоминающем «необыкновенные путешествия» Ж. Верна, рассказывается о похождениях пионера Петьки и химерического анархиста Бамбарбиу в джунглях Австралии. Как водится, автор сообщает множество полезных и ненужных сведений, помещает героев в самые немыслимые положения и... пародирует все каноны жанра. В книгу включен также рассказ «День Ромэна» (1927) — последнее известное произведение писателя. В послесловии составителя собрания делается попытка разгадать загадку Виктора Гончарова.

**КНИГИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
ВКЛЮЧЕННЫЕ В ПОДСЕРИИ**

Нумерация изданий в данном разделе соответствует порядковым номерам книг в подсериях. В росписи указывались исключительно тематические произведения и опускались указания на всевозможные сопутствующие материалы (комментарии, составительские статьи, рецензии и т.п.). Учитывая значительное количество материалов, вошедших в подсерию «Фантастика Серебряного века», включенные в нее произведения приведены в виде алфавитного указателя.

В ДАЛИ ВРЕМЕН

1. Люди с красной скалы
 - Н. Забила. Повесть о Красном Звере
 - Г. Шкурупий. Из романа «Двери в день»
 - Г. Бабенко. Люди с красной скалы
2. Р. Дюнан. Металл
 - Металл: История давностью в двадцать тысяч лет
 - В доисторические времена
3. П. Джунковский. В глубь веков: Таинственные приключения европейцев сто тысяч лет тому назад
4. С. Фарфоровский. Ледниковый человек
 - Рассказы каменного века: Ладожские охотники
 - Ледниковый человек
5. Д. Пахомов. Первый художник: Повесть из времен каменного века

В ГЛУБИНАХ ПЕЩЕР

1. А. Дементьев. Подземные робинзоны
2. Пленники подземного тайника
 - М. Самсонов. Тайну хранит пещера
 - Ф. Лукманов. Пленники подземного тайника
3. А. Шебалов. Тайна стонущей пещеры: Приключенческая повесть
4. Под каменным небом
 - Н. Сладков. Под каменным небом
 - И. Кириллов. Тайны красных пещер

ВАМПИРСКАЯ СЕРИЯ

(нумерация условна, книги подсерии не нумерованы)

1. **Visum et Repertum**: Документы первых вампирических расследований с приложением некоторых известий о вуркулаках, протовампирах и ревенантах
 - Сообщение камерал-провизора Фромбальда
 - Рапорт доктора Глазера
 - Visum et Repertum**
 - Письмо Иоганна Фридриха Глазера
 - Письмо фенриха Коттвица
 - Еврейские вампиры Средневековья
 - Пастух из Блова
 - Вальватор и Мыслата
 - Ведьма из Левина
 - Ведьма становится ведьмой
 - Вампир-самоубийца из Бреслау
 - Силезский вампир
 - О Дьяволе и вуркулаках
 - Полесский ревенант Курейко
 - Жертва вампира в Мостаре
 - Человек, который боялся вампиров

2. Красногубая гостья: Русская вампирическая проза XIX — первой половины XX в. Тт. I-II

В. Олин. Вампир: Рассказ из хроники Саксо-грамматика
С. Минцлов. Нежить
А. Рославлев. Дровосек: Сказка
Нечистый (Упырь): Сказка из собрания А. Н. Афанасьева
В. Даль. Упырь: Украинское предание
А. Ремизов. Упырь
А. Ремизов. Суженая
А. Ремизов. Робкая
А. Ремизов. Поперечная
А. Ремизов. Мертвец
N. N. Колдун-мертвец-убийца
Г. Данилевский. Мертвец-убийца
Р... Упырь на Фурштатской улице: Быль XIX столетия
Е. Нагродская. Материнская любовь
Тэффи. Вурдалак
А. Ремизов. Жертва
Н. Мельгунов. Кто же он?
«Э. Золя». Вампир
Ю. Ревякин. Упырь: (Южно-русское предание)
И. Головин. Наяву или во сне
С. Ауслендер. Страшный жених
Г. Чулков. Упырь
Г. Чулков. Мертвый жених
Ф. Сологуб. Дама в узах: Легенда белой ночи
Ф. Сологуб. Красногубая гостья
Ф. Сологуб. Из романа «Тяжелые сны»
И. Лукаш. Черноокий вампир
Н. Васильковская. Бред безумия
Л. Мищенко. Роза и терновник
И. Ясинский. Деревья-вампиры: (Отрывок)
А. Амфитеатров. Он
А. Амфитеатров. История одного сумасшествия
А. Амфитеатров. Киммерийская болезнь
С. Соломин. Вампир
Е. Блаватская. [Черная карета]
Е. Просин. Современный случай вампиризма
А. Хейдок. Вампир
А. Хейдок. Несостоявшийся роман в гостинице мертвых
А. Хейдок. Свидетельское показание

3. Ш. Нодье. Infernaliana или Анекдоты, маленькие повести, рассказы и сказки о блуждающих мертвецах, призраках, демонах и вампирах

Предупреждение
Кровавая монахиня
Вампир Арнольд-Пауль
Фламандская девица, удушенная дьяволом
История убитого мужа
Приключение с тетужкой Меланхтона
Призрак Оливье
Духи, поднимающие бурю
Призрак замка Эгмонт
Вампир Харпп
История о явлении призраков и демонов в году 1609
О том, как призраки отправились в паломничество
История о проклятой, восставшей из мертвых
Дьявольское сокровище
История о призраке, явившемся в Дурдене
Приключения Тибо де ла Жакьера
Призрак, требовавший мести
Каролина
О том, как призрак наставил Флаксбиндера на путь истинный
Необычайное привидение
Дьявол как он есть
Ночное пиршество, или Шабаш ведьм

Рассказ о вруколаке
Белая собачка
Путешествие
 Бесконечный конь
 Зачарованный дом
 Договор с дьяволом

Привидение в красном
Заяц
Лань старинного аббатства
Замок у озера
Беспокойный мертвец и его сын
Клад
Шутки о вампирах
Заклочение

4. Х. Дэвидсон (Э. Гамильтон). Властелин вампиров

5. Аноним. Геммалия

6. Ж. Лермина. Вампир: Магическая новелла

7. Вампиры пустыни. Тт. I-III

Г. де Мопассан. Орля
Я. Неруда. Вампир
О. Кирога. Подушка
С. Грабинский. Белый вырак
Ф. Б. Лонг. Океанская пиявка
Ф. Робинсон. Последний из вампиров
У. Добени. Сумах
Г. Уэллс. Странная орхидея
А. Х. Веррил. Вампиры пустыни
М. Опальнов. Луатомвао
Ф. Робинсон. Дерево-людоед
Э. Блэквуд. Превращение
Е. и Х. Херон. История Бэлброу
Ф. Робинсон. Медуза
Ф. Флэгг. Аромат
Х. Нисбет. Старинный портрет
Р. Блох. Запах уксуса
С. Викхем. Маленький сыночек
С. Корнблат. Червь разума
А. Р. Лонг. Чудовище мысли
Ф. Пауэр. Электрический вампир
М. Херви. Смерть профессора
Л. Стронг. Ненаучная история
П. Аландский. Кровавый коралл профессора Ольдена
Л. Френсис. Химический вампир
Э. Херон-Аллен. Еще одна скво?
Б. Ламли. Хаггопиана
М. Робертс. Кровавый фетиш
Р. Четвинд-Хейс. Лабиринт
Ф. Браун. Кровь
Л. Картер. Исчезающий вид
Р. Блох. Девушка с Марса
Р. Железны. Пиявка из нержавеющей стали
А. Кларк. Паразит
Р. Силверберг. Вампиры космических глубин
Д. Уондри. Огненные вампиры
К. Мур. Шамбло
К. Э. Смит. Склепы Йох-Вомбиса
К. Э. Смит. Охотники из преисподней
Т. Уильямс. Дитя древнего города

8. Г. де Мопассан. Три версии «Орля»

Письмо безумца
Орля
Орля (окончательная версия)

9. Дуэль магов: Две вампирские повести
 - Т. Мак-Класки. Пожива вампира
 - П. Эрнст. Дуэль магов
10. Бокал крови и другие невероятные истории о вампирах
 - Лотреамон. Из «Песен Мальдорора»
 - М. Швоб. Стриги
 - Р. Дарио. Танатопия
 - Л. Даррелл. Карнавал в Венеции
 - Р. Эйкман. Из девичьего дневника
 - Ф. Д. Лоринг. Гробница Сары
 - Д. Готорн. Тайна Кена
 - Р. де Гурмон. Магнолия
 - Ж. Лоррен. Бокал крови
 - М. У. Уэллман. Нескончаемый ужас
 - П. де Васто. Вампир
 - Э. Пардо-Басан. Вампир
 - О. Кирога. Вампир
 - Л. дель Рэй. Огненный крест
 - В. О'Салливан. Погребальный скарабей

ЗАБЫТАЯ ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ФАНТАСТИКА

1. Белые дьяволы
 - М. Редклиф. Охранитель долины
 - Деремп [Ш. Деренн]. Белые дьяволы: Повесть
 - У. Л. Олден. Недостающее звено
 - С. Семенов. Тайна ископаемого черепа: Научно-фантастический рассказ
 - Ч. Робертс. На рассвете времен: Появление человека
 - Х. Альдингер. Среди динозавров
 - С. Соломин. Предки: Фантастический рассказ
 - В. Ян. Загадка озера Кара-Нор
2. Пещера чудовищ
 - Ч. Робертс. На рассвете времен: Мир до человека
 - А. Романовский. Слоновий «дедушка»: Рассказ-быль
 - Б. Сотник. Ха из стаи Хоу: Научно-фантастический рассказ
 - И. Крамп. Осажденные черепахами: Из жизни доисторических людей
 - Н. Павлов. Птенцы: Фантастический рассказ
 - С. Красновский. Катастрофа пространства: Фантастический рассказ
 - М. Ренар. Пещера чудовищ
 - В. Афанасьев. Страна великанов: Палеонтологическая фантастика
 - Г. Де Вер Стэкпул. Из глубины глубин
3. Н. Огнев. Следы динозавра
4. Бухта страха
 - А. Фористер. Меганейра
 - У. А. Куртис. Чудовище озера Ламетри
 - А. Филипс. Конец лунного мира: Научно-фантастический рассказ
 - Х. Тристрам. Бухта страха
 - Ф. Робинсон. Последний из вампиров
 - П. Браун. Диплодок
 - М. Уэллман. Во тьме веков
 - М. Йокаи. 20.000 лет среди льдов
5. Бог пещер
 - М. Твен. Две краткие лекции по науке
 - Г. Уэллс. Остров Эпиорниса
 - А. Конан Дойль. Ужас расщелины Голубого Джона
 - Д. Грин. Дело из затерянного мира
 - Э. Филлпотс. Архидьякон и динозавры
 - А. Бирс. По велению Акунда
 - Ч. Катлифф Хайн. Ящер
 - Т. Ч. Слоан. Бог пещер
 - М. Первухин. Зверь из бездны

6. С. Глаголин. Загадка Байкала
7. Громовая стрела
 - В. Поздняков. Элитерий
 - С. Горбатов. Долина страусов «Рук»
 - М. Первухин. Зеленая смерть
 - В. Обручев. Видение в Гоби
 - Л. Д. Любопытный опыт
 - П. Литвинов. Громовая стрела
 - Н. Плавильщиков. Бронтозавр
8. В. Гончаров. Век гигантов: История про то, как фабзавук Николка из-за фокусов ученого-медика Скальпеля попал в гости к первобытному человеку
9. М. Никитин. Безрогий носорог
10. В. Сафонов. Двенадцать разрезов времени
11. Великий зверь Кафуэ
 - Д. Джозефсон. Грегозавр из Черного озера
 - Ж. Дюпуи. Чудовище Партридж-Крик
 - У. К. Джонс. Ужас юнгас
 - Ф. Г. Шмидт. Доисторические чудовища амазонских джунглей
 - Р. Дехан. Великий зверь Кафуэ
 - На поиски динозавров Африки
 - Г. Френсис. Последнее логово динозавра
 - С. Х. Адамс. Летучая смерть
 - К. Грунерт. Яйцо археоптерикса
 - Э. Филлпотс. Бесконечная история
12. Интервью о морском змее
 - С. Колбасьев. Интервью о морском змее
 - Э Батенин. Морской змей мистера Уолша
 - Л. Опочинина. Путешествие внутрь Земли
 - К. Скалон. Необыкновенное приключение Кима: Научно-фантастический рассказ для детей

ЗАТЕРЯННЫЕ МИРЫ

1. Р. Т. де Баржи. В стране минувшего: Роман
2. У. Эмерсон. Дымный Бог или Путешествие во внутренний мир
3. Г. Берсенов. Погибшая страна: Научно-фантастический роман
4. С. Заяицкий. Рука бога Му-га-ша
5. Д. Ф. Шерри. Фосфор: Таинственное приключение на Искии
6. К. Глоух. Заколдованная земля: Фантастический роман
7. Б. Фортунатов. Остров гориллоидов
8. А. Шоллье, А. Лесбро. Саргассово море
9. Л. Платов. Земля Савчука
10. И. Рясасов. Неведомый город (Гроза мира)
11. Наследство капитана Немо
 - А. Каротти. Наследство капитана Немо
 - К. Случевский. Капитан Немо в России
12. П. Загребельный. Долина долгих снов: Приключенческо-фантастическая повесть
13. В. Язвицкий. Гора Лунного духа (Побежденные боги): Фантастический роман
14. А. Оссендовский. Женщины, восставшие и побежденные: Фантастическая повесть
15. З. Валентин. За чудесным зерном: Повесть
16. Чжимбэ. Сокровища Мельк-Тауза: Роман
17. М. Первухин. Колыбель человечества: Роман в двух частях
18. Э. Батенин. Бриллиант Кон-и-Гута
19. М. Гирели. Eozoon (Заря жизни): Роман
20. А. Моруа. Путешествие в страну Артиколей
21. Л. Грок. Две тысячи лет под водой

ПРЕСТУПЛЕНИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

1. Синее привидение

- Б. Спасский. Драма в автомобиле
- А. Рославлев. Кровь: (Из записок убийцы)
- А. Грин. Маньяк
- С. Соломин. Убийца: (Из записок врача)
- С. Соломин. Доктор-дьявол
- С. Соломин. Живая или труп? (Юридическая загадка)
- С. Соломин. Как убивают?
- С. Соломин. Солнечный зайчик
- К. Хонгуров. Улыбка красивой женщины
- В. Горский. Предательские духи
- Е. Хохлов. Пациент: (Из записок врача)
- В. Франчич. Исповедь сумасшедшего
- В. Франчич. Мечь
- В. Франчич. Глаз старухи: (Рассказ убийцы)
- А. Каменский. Преступление
- А. Каменский. Мистер Вильям, пора!
- И. Буханцев. Синее привидение
- Г. Иванов. Квартира № 6: Петроградский рассказ
- Г. Иванов. Черная карета
- Г. Иванов. Господин Жозеф
- Г. Иванов. Пассажир в широкополой шляпе
- А. Бухов. Человек в черных очках: Картина для кинематографа
- А. Бухов. Случай
- А. Бухов. Дело канадских грабителей: (Новое приключение Шерлока Холмса)
- А. Бухов. Конец Шерлока Холмса
- С. Соломин. Конец Шерлока Холмса
- Long ongle. Шерлок Холмс в Петрограде
- М. Ордынцев-Кострицкий. Губернский Шерлок Холмс
- А. Толстой. Ножницы: Письмо Конан-Дойля графу А. Н. Толстому

2. Малайский крик

- Проходимец. Марфушка-сыщик
- Дон-Бочаро. Ванька-Каин на Хитровом рынке: (Истинное происшествие)
- А. Г. Сорок раз женатый, или Невинные жертвы разврата
- Бар-ков. Тайны бульварных аллей
- Ал. Александровский. Тайны московских бульварных аллей: Повесть
- А. Селиванов. Обыкновенная сказка
- М. Премиров. Монастырка
- П. Карпов. Затворница
- Старый Курц. Расплата: (Быль)
- Л. Саянский. Каторжная Венера
- Л. Саянский. Девятка
- Л. Саянский. Старатели
- А. Солнечный. Таежные чары
- Н. Карпов. Золото
- Н. Карпов. Опиум: (Рассказ моряка)
- Н. Карпов. Малайский крик
- Н. Сабуров. Рубашка смерти
- Л. Никулин. Мексиканский банк
- Л. Жданов. Красный палач: Из жизни в Клондайке
- Г. Чулков. Как я бежал из тюрьмы
- А. Оссендовский. Слуша-а-ай!
- М. Дубровский. Невские пираты

ПРИКЛЮЧЕНИЯ В МИКРОМИРЕ

1. Битва чудовищ

- А. Бленар. Лилипуты

- Д. Барр. Мир испаряющейся капли
 М. Робинсон. Битва чудовищ
 А. Ачкасов. Путешествие Эльфа по кровеносным сосудам человека
 В. Ланцев. Путешествие внутри атома
 Р. Каммингс. Девушка из золотого атома
2. В. Гончаров. Приключения доктора Скальпеля и фабзавука Николки в мире малых величин: Микробиологическая шутка
3. Их было четверо
 Н. Булатов., П. Лопатин. Путешествие по электролампе
 П. Гордашевский. Их было четверо
4. М. Твен. Три тысячи лет среди микробов
 М. Твен. Три тысячи лет среди микробов
 М. Твен. Великая тьма (Фрагменты)
5. Г. Брук. В тайниках тела
 Г. Брук. В тайниках тела
 Г. Брук. Приключения рыжего муравья
6. Глотайте хирурга
 Г. Х. Андерсен. Капля воды
 В. Гончаров. Жизнь невидимая
 Н. Копылов. Невидимки
 С. Голубь. Тайна микрокосма
 Б. Житков. Микроруки: Фантастический очерк
 Т. Старджон. Бог микрокосмоса
 В. Григорьев. По законам неточных наук
 Г. Гуревич. Глотайте хирурга
 И. Росоховатский. Победитель
7. Муравьиное царство
 Ф. Скворцов. Удивительные приключения муравья
 В. Авенариус. Сказка о Муравье-Богатыре
8. М. Новорусский. Приключения мальчика меньше пальчика

РУССКИЙ ОККУЛЬТНЫЙ РОМАН

1. А. Свида. За закрытыми ставнями: Роман
2. А. Свида. Паника в Борках: Роман
3. В. Ленский. Черный став: Роман
4. Г. Бриц (Sagittarius). Адамов мост: Роман
5. Н. Шелонский. Братья Святого Креста: Роман
6. В. Желиховская. Майя: Фантастическая повесть

СОВЕТСКАЯ АВАНТЮРНО-ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА 1920-Х ГГ.

1. А. Такисяк (К. Чуковский). Бородуля: Кино-роман
2. Б. Перелешин. Заговор Мурман-Памир: Роман
3. Д. Муха, Л. Луков. + К. М.: Киносценарий
4. А. Адалис, И. Сергеев. Абджед, хевез, хютти: Роман приключений
5. В. Гончаров. Под солнцем тропиков: Почти сказочные приключения пионера Петьки в Австралии
6. Н. Карпов. Лучи смерти: Фантастический роман
7. Л. Рубус (Л. Рубинов, Л. Успенский). Запах лимона
8. Д. Туманный. Дети Черного Дракона: Необычайные приключения в Китае
9. В. Гончаров. Долина Смерти (Искатели детрюита): Роман приключений
10. С. Нариманов. Белый якорь: Роман приключений
11. Блюм и Розен. Атом в упряжке: Научно-фантастическая повесть
12. Ж. Мэнн. Сокровища града Китежа
13. Б. Липатов, И. Келлер. Вулкан в кармане
14. Л. Никулин. Тайна сейфа (Продавцы тайн)

15. Мил-Мик (М. Лызлов, М. Казарцев). Черный осьминог: Авантюрный роман из эпохи гражданской войны
16. Э. Сергрэв. История яхты «Паразит»: Роман
История яхты «Паразит»: Роман
Драма во льдах
17. Д. Туманный. Всадники ветра (Двойники): Роман
18. М. Шагинян. Месс-Менд, или Янки в Петрограде
19. М. Шагинян. Лори Лэн, металлист
20. М. Шагинян. Международный вагон (Дорога в Багдад)
21. М. Максим. Чемодан из крокодиловой кожи: Роман из современной жизни
22. М. Максим. Смерть Анны Ор: Роман
23. Д. Туманный. Черное золото: Приключенческие повести
Черное золото
Американские фашисты
- 24А-Б. А. Иркутов, В. Веревкин. А. А. А. Е.: Роман приключений. Тт. I-II

ФАНТАСТИКА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

1. Кричащие часы
2. Ход больших чисел
3. Камень астерикс
4. Черный ангел
5. Влюбленный призрак
6. Книга семи печатей
7. Бомба профессора Штурмвельта
8. Двойная старуха
9. Колдовской цветок
10. Клуб благотворительных скелетов
11. Машина неизвестного старика
12. Гибель Петрограда
13. Кольцо Сатурна

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ИССЛЕДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

1. Бумажные войны: Военная фантастика 1871-1941
И. Ф. Кларк. Фантазии о будущих войнах
С. И. Рапопорт. Литература и милитаризм в Англии
А. А. Колотов. «Битва при Доркинге» Джорджа Чесни: Политическое и литературное влияние
А. Энгхольм. Литературная война. Пер. Д. Надеждина
О. Цехновицер. Империалистический военно-утопический роман
Е. Харитонов. «Без войны они скучают...»: (Военные страницы российской фантастики)
М. Шарова. «Контуры грядущей войны» в советской литературе 1930-х годов
А. Ф. Бритиков. Из книги «Русский советский научно-фантастический роман»
В. Т. Окарев. Советская военная утопия кануна Второй мировой
З. Чалая. Будущая война
М. В. Водопьянов. Предисловие к книге Н. Шпанова «Первый удар»
Д. Быков. Свежесть: Николай Шпанов и его вера
И. Щербина. Послесловие к роману В. Владко «Аэроторпеды возвращаются назад».
М. Фоменко. Возвращение «Аэроторпед»: Уничтоженный роман В. Владко и советская «оборонная фантастика» 1930-х гг.
Б. Фрезинский. Писательское «счастье» Петра Павленко <...>
2. В. Святловский. Русский утопический роман

**УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПОМЕЩЕННЫХ В ТОМАХ
I-XIII АНТОЛОГИИ «ФАНТАСТИКА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»**

Аверченко А.

Экзекутор Бурачков V, 247

Адамович Г.

Вологодский ангел VIII, 8
Мария-Антуанетта VIII, 19

Айлев Н.

Призраки VI, 169

Ал.

Дом с чертовщиной V, 228

Александрович Н.

Интервью с чертом V, 286

Анзимиров В.

Ужасное пробуждение VI, 307

Анонимные авторы

Белая дама из Берлинского замка XII, 320
Из мира духов XIII, 138
Конец войны XII, 330
Мир, залитый кровью... XI, 314
Оккультные снимки XIII, 101
Приподнятая завеса XI, 286
Пророчество Фредерика Бедного XI, 283
Роковая дата XI, 314
Роковой череп XIII, 219
Спириты XIII, 156

Анучин В.

Вечный скиталец IX, 77
Подземное царство IX, 72
«Чертов палец» IX, 64

Архипов Н.

Статуй V, 313

Б.		
	Неразгаданное	XIII, 96
Балета		
	Мистическое ожерелье	V, 221
Барченко А.		
	«Экстренным рейсом»	XI, 125
Барятинский В.		
	Письма с Марса	VII, 261
Бахметьев А.		
	Враг	V, 130
Белецкий П.		
	Дар судьбы	XII, 60
	Чертово городище	IX, 130
Белов В.		
	«Летучий голландец»	V, 194
	«Кому что суждено...»	XI, 57
Бекнев С.		
	Гибель воздушного флота	XI, 260
Блюм А.		
	Республика «Северный полюс»	VII, 323
Богданов А.		
	Бессмертный Фриде	III, 31
	Остров Мессалины	III, 46
Брусянин В.		
	Белый волк	IX, 97
	Вечная могила	IX, 108
	Кто первый запел колыбельную песню?	IX, 91
	Чертова невеста	IX, 116

Брюсов В.

Предсказания Нострадама о современной войне	XI, 291
Рассказы Маши, с реки Мологи...	IX, 173

Будищев А.

Болото	IV, 296
Бред зеркал	IV, 279
Гибель	XII, 96
В разгар святок	IV, 306
Сон после боя	IV, 66
Черный ангел	IV, 289

Бунин И.

Железная шерсть	X, 77
-----------------	-------

Бухов А.

Машина неизвестного старика	XI, 62
Ночное унижение	V, 290
О нечистой силе	V, 307
Тайна смерти	IV, 145
Чертова правда	V, 298

В.

На Марс!	VII, 272
----------	----------

Вавулин Н.

В мире призраков	XIII, 57
Пророк	XIII, 52

Василевский И.

Декадентские рассказы	III, 325
Сказка жизни	XIII, 109

Ведов Б.

Дом № 9	XIII, 234
---------	-----------

Вознесенский А.

Та, которую я люблю	III, 7
---------------------	--------

Воинов В.

Ход больших чисел	II, 36
«Странный» дневник	XI, 73
Тайна адвоката Кука	II, 21

Волин Ю.		
	Явление смерти	XII, 80
Вранов М.		
	Необъяснимый случай	XIII, 197
В-ский А.		
	Дневник Андре	VII, 241
Галльский А.		
	Казнь часовой стрелки	XII, 239
Гарин С.		
	Заклятия	I, 248
Горбунов А.		
	Тайны леса	IX, 86
Гордин В.		
	Грустная свадьба	V, 54
	Двое	V, 59
	Страх	V, 50
Горин Е.		
	Грандиозный проект	XIII, 28
	Думы голодающего изобретателя	XIII, 329
	Кольцо Сатурна	XIII, 40
	Мой путь	XIII, 33
	Отрывки из дневника изобретателя	XIII, 315
Городецкий С.		
	3974	II, 110
	В замке королевы Карин	VIII, 114
	Геоскоп Каэна	II, 96
	Голубая вуаль	II, 145
	Обещание	II, 117
	Портрет умирающей	II, 137
	Скала	II, 104
	Страшная усадьба	II, 169
	Тайная правда	II, 128
Гофман В.		
	Осеннее умирание	III, 12
	Умер	III, 9

Гр. В.		
	Тайна Пасхи 1916 года	XI, 209
Грин А.		
	382	XI, 167
	Земля и вода	XII, 103
	Железная птица	XI, 164
Громадов П.		
	Черный дог	VI, 135
Гумилевский Л.		
	Бред	XI, 159
	В лесах Полесья	XI, 154
Гусев-Оренбургский С.		
	Тайна старого дома	II, 238
	Темная сила	IX, 155
Давыдов Н.		
	Тарангас-призрак	II, 211
Д'Альг		
	Черная маска	XI, 171
Де Рок-Казбеков И.		
	Ноев ковчег	VII, 231
Дембовецкий В.		
	Жаворонок Скифии	IV, 39
Джунковская Е.		
	Судьба или случай?	XII, 72
Дмитриевич П.		
	13	VI, 148
Доганович А.		
	Ожившая плоть	VII, 63

Дорин Д.		
Странный случай		XI, 183
Дорошевич В.		
Через 100 лет после смерти		III, 319
Дунин А.		
Леший		VIII, 79
Таинственное		II, 301
Тайна коллер-мейстера Брауна		VIII, 48
Дымов О.		
Находка		III, 315
Д.-Энш Н.		
Мухи		V, 64
Евдокимов И.		
Складень		IX, 182
Ежов Н.		
Голоса из могилы		IV, 320
Елачич де Бужим Г.		
Часы Адама бен-Адама		I, 312
Емельянов-Коханский В.		
В аду		IX, 307
Коварная панна		IX, 308
Месть		IX, 302
Ночь под Ивана Купала		IX, 320
Страшное наказание		IX, 323
Журомская А.		
Женщина из саркофага		I, 28
Зазулин А.		
Падение Берлина		XII, 279
Зайкин П.		
Проклятый замок		VI, 8

Зарин А.

Тайна	I, 182
Термоген	IV, 8

Зарин-Несвицкий Ф.

Кошмар	II, 256
Ложа Хирама	IV, 162
Тайна графа Девьера	II, 272

Зозуля Е.

Гибель Главного Города	XII, 130
Дом доктора Катапульты	VII, 16
Живой архив	VII, 29

Знакомый

Прорицательницы и гадалки	XIII, 62
---------------------------	----------

Иванов Г.

Ализэр	IV, 105
Губительные покойники	IV, 84
Квартира № 6	IV, 96
Пассажир в широкополой шляпе	IV, 92
Приключение по дороге в Бомбей	IV, 110
Спириты	XIII, 168
Трость Бирона	IV, 132

Ивнев Р.

Екатерининские часы	I, 297
Чудесное явление	XII, 166

Измайлов А.

Букинист	VI, 213
Гомункул	VI, 278
Досуги сатаны	V, 259
Книга семи печатей	VI, 202
Кто он?	VI, 287
Пьяный яд	VI, 264
Хиромантик	VI, 235
Odor mortis	VI, 250

К.

Как я был лилипутом	VI, 185
---------------------	---------

К-в., В.

Гибель Петрограда	XII, 124
-------------------	----------

Каразин Н.	
Ангел Смерти	XI, 248
Карпов Н.	
«Белый генерал»	IV, 36
Колдунья	IX, 146
Корабль-призрак	IV, 27
Таинственный аэроплан	IV, 32
Карпов П.	
Анархисты	IX, 203
Заповедь Солнца	IX, 218
Отшельник	IX, 121
Киселев Н.	
Видение	VI, 174
Колдун	I, 256
Реклама	VI, 181
Спасена!	I, 263
Князев В.	
Нечистая сила	IX, 164
Королев А.	
Ужас	VI, 154
Корш В.	
Женщина-призрак	V, 232
Кохановский В.	
Последняя встреча	XI, 139
Усадьба мертвых	XII, 229
Криницкий М.	
Мамышан	XI, 49
Крючков Д.	
...Как на Руси гнус пошел	IX, 239
Мураш премудрый	IX, 233
Рачий царь	IX, 228
Серебряные животики	IX, 225

Кузмин М.	
Ангел северных врат	XII, 178
Из писем девицы Клары Вальмон...	X, 8
Тень Филлиды	X, 26
Кузнецов, д-р.	
Война и таинственное	XI, 254
Куприн А.	
«Воля»	XIII, 129
Неизъяснимое	XIII, 122
Лазаревский Б.	
Бегство	XI, 25
Бессмертие	VIII, 257
Двойная старуха	VIII, 236
Духовидец	XI, 7
Кладбище	VIII, 249
Обещание	XI, 19
Птица	VIII, 266
Часы	I, 283
Леман Б.	
Из книги, написанной золотыми...	I, 323
Обман	I, 10
Преступление Уатэ	I, 19
Леонов Л.	
Епиха	XIII, 185
Сонная явь	XIII, 174
Ленский В.	
Ночь северной весны	X, 278
Страшная квартира	V, 112
Судьба	II, 49
Эллоли	X, 269
Леонидов О.	
Московские масоны	IV, 151
Ливен М.	
Портрет вельможи	XII, 32
Le № 53	XII, 27
Линский А.	
Кровавый костер	III, 176

Лович В.	
Рука королевы	VIII, 97
Лукаш И.	
Последние Страны Голубых	III, 26
Черноокий вампир	III, 21
Requiem	III, 23
Льдов К.	
Ретроскоп	V, 40
Мазуркевич В.	
Ложа правой пирамиды	IV, 204
Марков Н.	
Мирта и Серапион	X, 26
Минцлов С.	
Атлантида	I, 105
Последние боги	I, 133
Тайна стен	I, 115
Мирович А.	
Ящерицы	III, 14
Эльза	III, 17
Мирский Б.	
Заседание египетской ложи	IV, 157
Легенда Таврического дворца	V, 224
Мирэ	
В безлунную ночь	V, 13
Два гнома	V, 8
Легенда черных снов	XII, 19
Павлины	XII, 13
Проповедник смерти	V, 28
Рамбеллино	V, 32
Черная пантера	V, 20
Михайлов Д.	
Ярчук	VI, 144

Михеев С.	
Бабушкино гаданье	XIII, 68
Могилевский Ф.	
Замок в Карпатах	XII, 189
Морозов Н.	
В мировом пространстве	VII, 90
Эры жизни	VII, 77
Мурр К.	
Кровавые призраки	V, 239
Нагородская Е.	
Воспоминания	X, 246
Галера Петра Великого	X, 185
Материнская любовь	II, 183
Невеста Анатоля	X, 188
Он	X, 205
Роковая могила	X, 260
Немирович-Данченко В.	
Черный рыцарь	VIII, 148
Фавн в Гиперборейском лесу	VIII, 175
Несторук И.	
Предсказание	XIII, 86
Никольская В.	
Видение	IV, 72
Никонов Б.	
Легенда о фортепиано	VI, 87
Легенда старого замка	VI, 26
Лунный свет	VI, 55
Старый Двор	XII, 217
Страшная книга	VI, 191
Никулин Л.	
Изменник	XI, 150
Об. С.	
Война и спиритизм	XI, 277

Обручев В.		
	Сказание об Атлантиде	I, 89
Одинокий В.		
	Легенда	XI, 201
Олигер Н.		
	Путешествие Наряды	III, 102
Ольшанский Г.		
	Лесной спрут	II, 7
Окунев Я.		
	Жители небес	VII, 8
Опочинин Е.		
	Бесовский летатель	XIII, 7
Ордынцев-Кострицкий М.		
	Черный маг	I, 234
	«Per aspera ad astra»	I, 34
Оссендовский А.		
	Ложа Священного Алмаза	IV, 241
	Ночь в храме Амо-Джан-Нин	IV, 257
	Сочельник в старом замке	VI, 19
	Тень за окопом	XI, 31
	Услышанные молитвы	XI, 44
Павлов Г.		
	Двое	XII, 270
	Фатъма	XII, 258
Павловский В.		
	Совиный дом	XII, 205
Первухин М.		
	Гонимые боги	I, 149
	Загадка Айроло	I, 162
	Морская царевна	I, 155
	Розабелла	I, 169

Таинственное ожерелье	V, 212
Перельман Я.	
Завтрак в невесомой кухне	VII, 115
Плотников М.	
Божьи олени	IX, 38
Шунгур	IX, 57
Потапенко И.	
Китайское счастье	II, 59
Страшные грибы	XI, 193
Тайна профессора Редько	II, 79
Потапенко Н.	
Комната с привидением	V, 121
Пресс А.	
Феи солнечного луча	III, 126
Ремизов А.	
Гадальные карты	XIII, 71
Ратный поясок	XI, 224
Сфинкс	XIII, 210
Реутский Б.	
Сосед	VI, 124
Царица Земли	VI, 118
Родных А.	
Самокатная подземная железная дорога	XIII, 17
Розенкноп М.	
Ганнакуллу	VI, 103
Легенда о разбитом рояле	VI, 97
Рославлев А.	
Анчутка	IX, 285
Дровосек	IX, 266
Клопы и крысы	IX, 272
Козлиные сказки	IX, 288
Лапоть	IX, 275
Три дуба	IX, 278
Сидень-посидень	IX, 282

Сказ об Огнерыче-Змее	XI, 215
Сказочки	IX, 295
Чертова телега	IX, 269
Рубакин Н.	
Бомба профессора Штурмвельта	VII, 287
Руденко Н.	
Желтая красавица	XI, 237
Три сторублевки	XIII, 205
Рутланд Б.	
Спиритическая коляска	XIII, 153
Садовской Б.	
Гробовый мастер	XIII, 222
Двойник	X, 103
Дети дьявола	XII, 244
Ламия	X, 86
Леший	X, 81
Ильин день	X, 92
Муха	V, 58
Сазонов М.	
Отрок Хведор	XII, 169
Сердце королевы	VIII, 106
Сар-Диноил	
Изида	III, 113
Фея вод	III, 117
Свентицкий А.	
О злом Вортигерне, о мудром Мерлине...	VIII, 137
Сон Артура	VIII, 130
Светлов В.	
Ангел Смерти	IV, 55
Хоровод	X, 33
Северцев-Полилов Г.	
Гриф	II, 229
В гербариуме	XIII, 250
Веще...	IV, 50
Драгоценный переплет	I, 197
Кровавый цветок	I, 214
Под чужой личиной	XI, 112

Роковой опал	V, 200
У колдуньи	I, 222
Человек с голубым бриллиантом	XI, 92
Севский В.	
Игнатов бугор	IX, 137
Селиванов А.	
Костры на вершинах	III, 180
Семенов Б.	
Таинственный рулевой	V, 189
Скиталец	
В склепе	IV, 313
Слезкин Ю.	
Леший	X, 72
Полудница	X, 66
Сказка о наслаждении и тихом счастье	X, 54
Снегина О.	
Ледяная ночь	XIII, 271
Тайное	XIII, 266
Тайные мели	XIII, 284
Сно Е.	
Междупланетное свидание	XIII, 17
Соколов-Микитов И.	
Бедовое	IX, 257
Лесовое	IX, 250
Соль Земли	IX, 244
Соловьев Д.	
Смерть шамана	IX, 29
Старый Курц	
Выходец	V, 146
Разбитый череп	XIII, 212

Строев М.	
Их судьба!..	XI, 304
Тан-Богораз В.	
Из романа «Завоевание Вселенной»	III, 66
Ночной поход	III, 76
Татищев Л.	
Башня Сильвио	V, 44
Толстой А. Н.	
Портрет	VIII, 199
Сатир	VIII, 180
Старая башня	VIII, 190
Тайна сия велика есть	XII, 7
Фавн	VIII, 317
Толстой Л. Л.	
Необитаемая усадьба	II, 220
Толстой Н. А.	
Последний человек из Атлантиды	I, 81
Топорков А.	
Геката	II, 312
Трилицкий В.	
Расплата	V, 152
Тухолка С.	
Атлантида	I, 74
Уманов-Каплуновский В.	
Тень человека	X, 178
Унковская А.	
Как я увидела дом своего сна	III, 168
Устругова В.	
Кот посхимился	IX, 263

Федоров А.

Мертвая зыбь	V, 170
Призрак	V, 161

Федоров Н.

Вечер в 2217 году	VII, 42
-------------------	---------

Федорченко С.

Бес да инок	IX, 179
-------------	---------

Форш О.

Медведь Панфамил	III, 155
Индийский мудрец	III, 141
Пассифлора	III, 148
Перед вратами	III, 130

Франчич В.

В турецком гробу	XII, 249
Колесница дьявола	XII, 152
Маленький Нгури	X, 148
Портрет	VIII, 209
Приключение Бермутова	VII, 303
Стась-горбун	X, 164

Ходасевич В.

Заговорщики	VIII, 219
Иоганн Вейс и его подруга	VIII, 213

Цензор Д.

Влюбленный призрак	V, 102
Кошмар	V, 91
Профессия господина Земба	X, 310
Самоубийство	V, 75
Счастливая веревка	V, 81
Тайна	X, 293
Удавленники	VI, 160

Чапыгин Н.

Кричащие часы	I, 303
---------------	--------

Числов А.

История одного интервью	VII, 233
Ковер-самолет	VII, 146
Опыт профессора Парсова	VII, 183
Погибшее открытие	VII, 122

Чулков Г.	
Голос из могилы	VIII, 272
Страшный плен	VIII, 298
Чюмина О.	
Вещий сон	XII, 40
Шагинян М.	
Последний милитарист	XII, 156
Шелговская В.	
Зеркало в черной раме	VIII, 37
Шиунов А.	
Две императрицы	VIII, 89
Шишков В.	
Кедр	IX, 8
Колдовской цветок	IX, 16
Чары весны	IX, 12
Шкарин П.	
Одиночество	III, 91
Энг Н.	
Зеркало	VI, 298
Черт Данилова	V, 278
Юркун Ю.	
Двойник	X, 111
Клуб благотворительных скелетов	X, 118
Неизвестная машина	X, 141
Побрякушка	X, 115
Ярославец В.	
Любовь к мертвой	VI, 313
Ярцев В.	
Из склепа могильного	II, 194

Ясинский И.

Браслет последнего преступника	III, 297
Лупус Сто Первый	III, 221
Камень астерикс	III, 190
Финский нож	III, 270

Aldi

Вечер в мире необъяснимого	XIII, 105
----------------------------	-----------

Hyacinthus

Жизнь или сон?	III, 107
----------------	----------

POLARIS



ПУТЕШЕСТВИЯ · ПРИКЛЮЧЕНИЯ · ФАНТАСТИКА

Настоящая публикация преследует исключительно культурно-образовательные цели и не предназначена для какого-либо коммерческого воспроизведения и распространения, извлечения прибыли и т.п.

SALAMANDRA P.V.V.